

اچھی کتابیں، کم قیمت

ایک مرد

سعادت حسن منٹو

لائبریری



ادب

3.00

نظف احمد قریشی اینڈ سنز لاہور

ایک مرد

جان جو زور

سعادت حسن منٹو

جان جو زور

ظفر بیادزر

ظفر منزل بینک سکوتر

دی مال لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں دائمی بحق مکتبہ ظفر برادر
محفوظ ہیں

تعداد ایک ہزار
قیمت تین روپے
طباعت پاکستان ٹائٹل پریس لاہور
ناشر ظفر برادر لاہور

سول ایجنٹ عرفان پبلیشرز صدر بازار لاہور کینٹ

فہرست

۴	ایک مرد
۳۳	شیر و
۶۷	قانون کی حفاظت
۶۲	بلاؤز
۸۱	دو ہزار سال بعد
۸۵	آم
۹۸	تین انگلیاں
۱۲۵	مس فریاد
۱۲۷	غسل خانہ
۱۶۰	خونی تھوک
۱۷۶	تخفہ
۲۰۴	مسٹر ڈی سلوا
۲۱۸	تین تخفے

ایک مرد

پہلا منظر

زمانہ کالج کے ہوٹل کا ایک کمرہ۔ مختصر سڑک و سامان، لیکن ہر چیز
 سلیقے اور قرینے سے رکھی نظر آتی ہیں۔ کمرے کے دو حصے ہیں ایک آگے دوسرا
 پیچھے بیچ میں دیوار ہے لیکن اس میں دو بڑے بڑے بغیر کواڑوں کے دروازے
 ہیں ان میں سے ایک سے کمرے کا دوسرا حصہ نظر آتا ہے اور وہ کھڑکی بھی دکھائی
 دیتی ہے جو دوسری طرف میدان میں کھلتی ہے۔ کمرے کے دوسرے حصے میں
 پینک بچھا ہے اس کے پاس تپائی رکھی ہے کھڑکی کے پاس آرام کرسی پڑی ہے۔
 کمرے کے پچھلے حصے یعنی پیش منظر میں سنتوش ایک کرسی پر بیٹھی اور دوسری کرسی
 پر ٹانگیں رکھے کتاب پڑھنے میں مصروف ہے۔ اس دروازے پر جو ہوٹل کی
 غلام گردش کی طرف کھلتا ہے۔ دستک ہوتی ہے۔
 سنتوش: آجاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سنتوش کی سہیلی عذرا داخل ہوتی ہے۔)

عذرا: کیا پڑھ رہی ہو؟
 سنٹوش: کچھ کتنا ہو تو فوراً کہہ دیا کرو۔ تمہیں نہ بانڈھا کرو۔ — بولو کیا
 چاہتی ہو؟

عذرا: فوج تم سے کوئی بات کرے۔ ہر وقت منہ سجائے بیٹھی رہتی ہو۔
 سنٹوش: میں گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہوں۔ تفریح کرنے نہیں آئی۔

عذرا: جی ا

سنٹوش: جی !!

عذرا: جی۔ ایک صرف آپ ہی گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہیں باقی سب تفریح
 کی غرض سے آئی ہیں۔ ایسی سٹری بسی بات کرتی ہو کہ جی چاہتا ہے تم
 سے لڑنا شروع کر دوں۔ یہ تمہارے چہرے پر جو تنبیہ کی اور متانت کا
 غلاف چڑھا رہا ہے ایک ہی جھٹکے میں انار دوں۔

سنٹوش: تین برس گزر جانے پر بھی تمہارا یہ ادارہ مضبوط۔ اس کی وجہ؟
 عذرا: تمہارا سر۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ اُس کی وجہ کیا ہے؟ یہ کیوں ہوتا ہے؟
 وہ کیوں بھٹتا ہے؟۔ ہر بات میں قانون کی ایک نیچ لگی رہتی ہے۔ جہیں
 دیانت کی جا رہی ہیں۔ اسباب تلاش کئے جا رہے ہیں۔ جانے اس شریف
 آدمی کا کیا حال ہوگا جو تم سے شادی کرنے کی حاجت کرے گا۔

سنٹوش: وہی جو انفقوں کا ہونا ہے۔

عذرا: سو وہ کوئی احمق ہی ہوگا جو تم سے شادی کرے گا۔ یہ میری بات ابھی طرح نوٹ کر لو۔ تم عقل مند ہو گئی ہو کہ کسی دوسرے کی عقل تم سے برداشت نہ ہو سکے گی۔

سنتوش: عذرا دیکھو۔ میرا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے یہ سارا جیپٹر زبانی یاد کرنا ہے۔ جو کہنا ہے کہہ ڈالو اور جاؤ۔

(کرسی پر سے ٹانگیں ہٹا لیتی ہے۔ عذرا اس کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔)
عذرا: تو یہ۔ تم تو یہ چاہتی ہو کہ ادھر ٹین دباؤ اور ادھر ساری بات نکل کر باہر آجائے۔ بھئی مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ میں تو اپنی عادت کے مطابق آہستہ ہی سب کچھ بتاؤں گی تم بیٹھی پیر وٹسٹ کرتی رہو۔
سنتوش: اے اب جو کہنا ہے کہہ بھی ڈالو۔

عذرا: ایک خط آیا ہے۔

سنتوش: گھر سے۔ شادی وادنی کی بابت؟

عذرا: نہیں۔ آجی دوسری شادی کر کے مجھے تو بھول ہی گئے ہیں۔ اب اگر میں انہیں لکھوں۔ آجی میرا جی چاہتا ہے کہ لاائل کی سرزین نسبت میں چلی جاؤں اور وہاں کسی خاتوا میں رانہ بن جاؤں تو وہ یقیناً خوش ہو کر جواب دیں گے۔ بیٹیا یہ تمہارا خیال بہت ہی مبارک ہے۔

سنتوش: (ہنستی ہے) اس قدر ناامید نہیں ہونا چاہئے۔ ہاں تو خط اگر گھر سے

نہیں آیا تو کہاں سے آیا ہے ؟

عذرا :- جانے کہاں سے آیا ہے پتا دتا تو درج نہیں — لفافے پر میلا نام ہے۔
لیکن خطاب ہوٹل کی تمام لڑکیوں سے کیا گیا ہے — میں بھولی ہوں
خوبصورت لڑکیوں کے نام۔

سنتوش :- لکھنے والا کون ہے ؟

عذرا :- ایک مرد۔

سنتوش :- بالغ یا نابالغ ؟

عذرا :- معلوم نہیں۔ لیکن تحریر سے کافی بلوغت دیکھتی ہے۔

سنتوش :- نام ؟

عذرا :- وہی ایک مرد

سنتوش :- اور ہمارے ہوٹل میں بارہ لڑکیاں ہیں۔

عذرا :- بارہ نہیں تیرہ

سنتوش :- تیرہ کیسے۔

عذرا :- ایسے اتفاق سے تم بھی لڑکی ہو۔

سنتوش :- تو ایک مرد نے ہم تیرہ لڑکیوں کے نام یہ خط بھیجا ہے۔

عذرا :- غلط — صرف ان کے نام جانے آپ کو خوبصورت سمجھتی ہوں۔

سنتوش :- اس کو مطلب ؟

عذرا!۔ (اپنے بلاؤں میں سے ایک خط انگلیوں کی مدد سے نکالتی ہے) تم پر خط پڑھو
(خط سنتوش کو دے کر باہر جانے لگتی ہے۔)

سنتوش: تم کہاں چلیں؟
عذرا! : صفیہ کو بلا لاؤں۔
سنتوش: صفیہ حسن کو۔

عذرا! : نہیں دوسری صفیہ کو۔ صفیہ حسن تو بیاہی ہوئی ہے (وقفہ) سنتوش
میں کہتی ہوں ہوشلوں میں صرف بیاہی ہوئی عورتیں داخل کرنی چاہئیں
سنتوش: کیوں؟

عذرا! : اس لئے کہ ہسپتالوں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں اور نم جانتی ہو کیا ہی
ہوئی عورتیں اکثر بیمار ہوتی ہیں (ہنستی ہے) اب فلا تم بھی مہنس دو۔
سنتوش: کسی کے کہنے پر میں کبھی نہیں مہنس سکتی۔
عذرا! : تو جہنم میں جاؤ۔!

(چلی جاتی ہے)

سنتوش: (خط پڑھتے ہوئے) ہاں جاؤ۔ پر جلدی واپس آ جانا۔
(کچھ دیر تک سنتوش خط پڑھنے میں مصروف رہتی ہے۔)
ورشٹا! : (آواز باہر سے آتی ہے) میں اندر آ سکتی ہوں۔
(ورشٹا اور عذرا دونوں اندر داخل ہوتی ہیں)

عذرا: آؤ۔ آؤ۔ ورشا آؤ۔ دیکھو تم یہاں بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔
ورشاء: کیا بات ہے؟۔ بڑی گھبراتی ہوئی ہو۔

(کمری پر بیٹھ جاتی ہے)

عذرا: سنتوش سے پوچھو۔ وہ تمہیں سب کچھ بتا دے گی۔

(چلی جاتی ہے)

ورشاء: یہ خط بڑی دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے۔

سنتوش:۔ (سرگوشی میں دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) عذرا گئی۔

ورشاء: گئی۔ کیا بات ہے؟

سنتوش: بتاتی ہوں۔ مجھے ایک شرارت سوچھی ہے۔

ورشاء: شرارت؟

سنتوش: ہاں شرارت۔ عذرا اور دوسری لڑکیاں ہمیشہ شکایت کرتی

تھیں کہ میں بہت سنجیدہ اور متین ہوں۔ سوکل بیٹھے بیٹھے مجھے ایک شرارت

سوچھی۔ کوئی سن تو نہیں را۔ ہاں تو میں نے ایک شرارت کی اور یہ

خط کھو کر عذرا کے نام ڈال دیا۔ اب عذرا اس میں بڑی دلچسپی رہے گی

میں تمہیں پوری بات سناتی، پر کوئی آجائے گا۔ یہ خط پڑھ لو

(خط اس کے حوالے کرتی ہے۔ اور اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

ورشاء: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔

سنتوش مجھے خود معلوم نہیں کہ خط لکھنے سے میرا مطلب کیا تھا۔ لیکن دیکھو
ورثا کسی سے کہنا نہیں دے سارا لطف جاتا رہے گا۔

ورثا (خط پڑھتے ہوئے) یہ نہیں کیا سوچتی

سنتوش: دراصل ورثا میں اپنی سنجیدگی اور منانیت سے تنگ آگئی ہوں جی
چاہتا ہے کہ اب کوئی ہنگامہ ہو۔

ورثا: (توقف کے بعد) ... خط دلچسپ ہے۔

(غلام گردش سے تیر قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ اور فوراً ہی
عذرا آٹھ دس، لڑکیوں کے ہمراہ اندر داخل ہوتی ہے۔

عذرا: ہے نا۔ میں ان سب سے ابھی ابھی یہی کہہ رہی تھی۔

عذرا: (لڑکیوں سے) آجاؤ۔ سب کی سب اندر چلی آؤ۔ اختری تمہارا
یہ خیلا پن اچھا نہیں لگتا۔ چلی آ۔ تمہیں اپنی ناک کی گیل سے جتنا
پیارا ہے اگر اتنا ہی مجھ سے ہوتا تو.....

اختری: تم بروقت میری اس گیل کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔

عذرا: میں پوچھتی ہوں کہ بھلا کوئی یہ بھی لیوروں میں نہیور ہے۔ اچھی بھلی
ناک میں گیل کا ڈری جاتی ہے۔ اس کے ساتھ کیا لٹکاؤ گی۔

(کئی مڑکیاں مینستی ہیں)

عذرا: (مینستی ہوئے آؤ۔۔۔ بھئی آؤ۔۔۔ مذاقی برطرف۔ اختری کی

کیل سے یہ خطر زیادہ اہم ہے۔

(کچھ لڑکیاں کھڑی نہ ہتی ہیں۔ کچھ کرسیوں اور میزوں پر بٹھ جاتی ہیں) ورشا:۔ اہم دہم تو خاک بھی نہیں۔ کوئی مرد فدا سی بات کہہ دے تو تم اسے خواہ مخواہ اہمیت دینا شروع کر دیتی ہو۔ جانے لگو ٹا کون ہے۔ کون نہیں ہے۔

عذرا:۔ تو چھوڑ۔ خط میرے حوالے کرو۔ اتنی دلچسپی سے پڑھ کیوں رہی ہو۔ کتنی بھولی بنتی ہے۔ چہرے پر بالوں کی لٹیں ہر وقت یوں شکائے رکھتی ہے جیسے میری بنو کو دنیا کا کچھ تپہ ہی نہیں۔ لاؤ خط مجھے دو خط۔ بچھین لیتی ہے)

صفیہ:۔ (آگے بڑھ کر)۔۔۔ یہ تم دونوں نے لڑنا کیوں شروع کر دیا۔ یہاں بلایا ہے تو کچھ تارے پلے بھی پڑے۔ عزت:۔ تم اب اپنا حق کرنا بند کر دو۔ تو یہ چلتی ہے تو معلوم ہوتا ہے تو مجھے لے رہی ہے۔ چلو اب خط سناؤ۔

عذرا:۔ تمہیں سننے کی کیا ضرورت ہے۔ اس عینک میں سے تم لفافوں کے اندر کا مضمون بھی پڑھ لیا کرتی ہو۔

(بہت سی لڑکیوں کا شور۔ خط سنایا جائے۔ خط سنایا جائے) عذرا:۔ (تقریر کے انداز میں)۔۔۔ خاموش۔ خاموش۔ ورشا تم سنتوش

سے کیا کھسکھس کر رہی ہو؟ خاموش رہو۔ ہنسو، میں نے تمہیں سنتوش
کے میں اس مٹے بلال ہے کہ مجھے آج ایک مرد کی طرف سے یہ خط وصول
ہوا ہے۔

عزت: اتنی خوش ہو کر! ایک مرد کی طرف سے
نرملا: اتنی خوش کیوں ہوتی ہو؟

عزت: خاموش۔ اس میں خوشی کی کوئی بات نہیں۔ یہ خط وصول ہوا ہے
میں آپ کو سنا دیتی ہوں خوشی اور غمی کا فیصلہ بعد میں کیا جائے اسرلا
اور ہملا تم دونوں بنیں مجھے یوں گھوڑ گھوڑ کے کیوں دیکھ رہی ہو؟
اسرلا اور ہملا: (دونوں) نہیں تو۔

عزت: عزت! تم خط سناؤ۔

عزت: یوسنو۔ (خط کا کاغذ کھولتی ہے) ہوٹل کی تمام خوبصورت
ٹرکیو۔۔۔۔۔ (ٹرکیوں کی سرگوشیاں)

عزت: رشیدہ تم غور سے سنو۔۔۔۔۔ ہوٹل کی تمام خوبصورت ٹرکیو۔۔۔۔۔
(اضطراب کی آوازیں)

عزت: یہ کیا ہو رہا ہے؟

خوشیدہ: رشیدہ کتنی ہے۔ میں اب یہاں نہیں بیٹھوں گی۔

سنتوش: عزت! تم نے اسے کیو چھوڑا۔ کیا ہے بیچاری کی شکل میں۔ تم سے

تو لاکھ درجے اچھی ہے

صفیہ: تم خط سناؤ جی۔ یہ بیکار کی باتیں کیا بے بھٹی ہو۔
عذرا: ہوسٹل کی تمام خوبصورت لڑکیوں۔ میری دعا ہے کہ شادی کے
بعد بھی تمہاری خوبصورتی برقرار ہے۔

عزت: آدمی شریف معلوم ہے۔

(چند لڑکیاں ہنستی ہیں)

عذرا: تم ضرور لفظ شادی سے گھبراؤ گی۔ تم میں سے بعض میں یہ گھبراہٹ اصلی
ہو گی اور بعض میں مصنوعی۔ مرد مصنوعی اور اصلی گھبراہٹ پسند کرتے ہیں
ضرور گھبراؤ۔ لیکن کاش تم شادی کے بعد بھی گھبرا سکتیں۔

اختری: ہے ہے۔ یہ نگوڑا کس قسم کا آدمی ہے۔ کیا اوٹ پٹانگ لکھا
ہے۔ گھبراؤ۔ ضرور گھبراؤ۔

خورشید: گھبرائے تمہاری بلا۔ تم تو اس دن کی انتظار میں.....

اختری: چپ کر موٹی زبان دراز

عذرا: خاموش..... ہاں تو آگے لکھا ہے۔۔۔ یہ خط میں صرف خوبصورت

لڑکیوں کو لکھ رہا ہوں۔

(سنگوشیاں)

صفیہ: کیوں خوبصورت لڑکیاں اس مرد کے خالہ کی چٹھی لگتی ہیں۔

اختری: تم کیوں چڑھتی ہو۔

عذرا: (خط پڑھتے ہوئے) یہ خط میں صرف خوبصورت لڑکیوں کو لکھ رہا ہوں

اس کا جواب اگر تجھ سے طلب کیا جائے تو میں کہوں گا۔

سورن لتا: کیا کچھ گا؟

عذرا: کہ عورت میں جسے دنیا میں بڑے بڑے کام سرانجام دینا ہوتے ہیں خوبصورتی

کا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر عورت خوبصورت نہیں تو وہ تودہ ایسا کمرہ ہے

جس میں کوئی روشندان نہ ہو۔

سرلا: آگے کیا لکھا ہے؟

صفیہ: آگے کیا لکھا ہے تمہارا سر۔ ذرا اس کی طرف دیکھو۔ اختری کتنی دلچسپی لے

رہی۔ وہ مواگایاں دے رہا ہے ہمیں — اور یہ منرے سے سن

رہی ہے۔

عذرا: خوبصورتی ازواجی زندگی کے تنفس کے لئے اشد ضروری ہے یہ پڑھنے

کے بعد تم میں سے اکثر اپنے آپ سے سوال کریں گی۔ کیا میں خوبصورت ہوں؟

اختری: صفیہ تو ضرور کہے گی۔

صفیہ: پہلے میں اس یوسف کو نہ دیکھوں گی جو لوگوں کی خوبصورتی پاتا پھرتا ہے

(تین چار لڑکیاں ہنسی)

عذرا: تم میں سے اکثر بے وقوف لڑکیاں آئینے کی گواہی طلب کریں گی۔

صفیہ: (غصے میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے)
 غدار! اس سے کہو کہ منہ سنبھال کر بولے
 (غدار اور زمین چار لڑکیاں مہنسی)
 سنتوش: آرڈر — آرڈر۔

غدار: (خبط پڑھتے ہوئے) اپنے حافظہ پر زور دے کر ایسے واقعات تلاش کریں
 گی جنہوں نے کبھی اس کی خوبصورتی یا بد صورتی کا فیصلہ کیا ہوگا۔ سچ پوچھو
 تو عورت اپنی خوبصورتی یا بد صورتی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی۔ اس
 کی خوبصورتی یا بد صورتی کا فیصلہ کرنے والے ہم ہیں یعنی مرد۔

صفیہ: گدھے کہیں کے۔

سنتوش: رقم بہت جلد بگڑ جاتی ہو۔

ورشاد: (مہنسی کر) اس قدر غصہ۔

صفیہ: غصہ کیوں نہ اٹے۔ بات ہی ایسی ہے۔ نامعقول کہیں کا۔

خیر تباؤ آگے کیا لکھا ہے؟

غدار: تمہارے گالوں پر زخم کا نشان جو بظاہر بد صورت معلوم ہوتا ہے کسی

مرد کی نگاہوں میں تمہاری خوبصورتی کا باعث ہو سکتا ہے (صفیہ اپنے

گال کے داغ کو چھپا لیتی ہے) تمہارا تو ملاپن تمہارا اختلاط اس انگڑا کر چایا تمہارا

ضرورت سے زیادہ بھولا پن جس سے شاید تمہارے ماں باپ نالاں ہوں

تمہارا ٹوٹا ہوا دانت، تمہاری ٹنکن آلود پیشانی، تمہارے موٹے ہونٹ جن کی بد صورتی کے متعلق دل ہی دل میں تم نے کئی بار سوچا ہوگا۔ تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔

رشیدہ:- (ظن کے ساتھ) تمہارے مڑے ہوئے دانت تمہاری تنگ پیشانی تمہارا کٹا ہوا بازو۔ تمہاری پھولی ہوئی توند تمہاری کاجر یا برچوٹی اور تمہارے سوچے ہوئے نختے۔ تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔ مجھے تو یہ کوئی سٹری دیوانہ معلوم ہوتا ہے۔

عذرا:۔ آگے سنو۔ ہم آرٹسٹ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدرت نے تمہیں صرف ہمارے پاس بھیجا ہے کہ ہم تمہاری نوک پلک نکالیں۔ تمہیں خوبصورت بنائیں تمہارے اندر یہ احساس پیدا کریں کہ تم خوبصورت ہو۔ اگر ہم نہ ہو۔ تے تو بہت ممکن ہے چاند اور تارے تم پر بازی لے جاتے مگر چونکہ ہم ہیں اس لئے آسمانوں اور زمینوں کی تمام خوبصورتیاں فوج کر کہ ہم نے تمہارے قدموں میں ڈال رکھی ہیں صقیقہ:- محض بکواس ہے۔

نہ ملا:- خاموش بھی رہو۔

سرلا:- اس کی لٹو تو بس چلتی رہتی ہے۔

عذرا:- تم اس ہوٹل کی چار دیواری میں قید ہو۔ فلسفے، ہند سے اور معاشیات کی یہ موٹی موٹی کتابیں رشتی رہتی ہو تم میں سے کچھ فلسفے کی تیز شیشوں سے دالی

عینک ہر وقت اپنی ناک پر چڑھائے رکھتی ہیں۔۔۔ میں ان سے کہنا چاہتا ہوں کہ فلسفہ محض دھوکہ سہ ہے زبان و مکاں کی بحث بالکل لایعنی ہے معاشیات کے اصول کسی کام کے نہیں۔۔۔ دنیا کے نظام پر صرف ایک چیز حکومت کرتی ہے صرف ایک چیز اور وہ عورت اور مرد کی اندلی دوستی ہے۔

سُتری:۔۔۔ بے غودی کے عالم میں اندلی دوستی ہے۔
 اندا:۔۔۔ تم مردوں سے دو کہوں رہتی ہو؟۔۔۔ نہیں دو ہی رہو اس لئے کہ تم دو دینے پر زیادہ قریب آجاتی ہو تم دو رہ کر خود کو قریب محسوس نہ کیا کرو اس لئے کہ تمہارا یہ احساس اس قربت کا سدا لطف خواب کر دیتا ہے اس احساس سے صرف مرد ہی لطف اندوز ہوں تو اچھا ہے۔
 بیتمہ:۔۔۔ دوسری اور نزدیکی کا یہ گورکھ دھندلہ خوبصورت ہے۔

آزاد:۔۔۔ (شاعرانہ انداز میں)۔۔۔۔۔ رات کو سوتے وقت جب تمہارے کنارے دماغ فسطیہ معاشیات اور جبر و مقابلہ کی دھندلے سے آزاد ہوں تو اپنے کمرہ کی لطیف فضا میں جو تمہارے وجود سے اندھکی لطیف ہو جاتی ہے کچھ دیر کے لئے سوچنا کہ مرد کیا ہے۔۔۔ جب صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کالج جانے کے لئے نبوہستی تمہاری منہدی ہوئی آنکھیں کھول جائیں گی اور تمہارا دل دماغ نیند کی دھنکی ہوئی رومی میں پٹا ہوگا تو اس وقت بھی نیم غنودگی کی رات میں سوچنا کہ مرد کیا ہے خود شیدا لگے ملتی ہے۔۔۔۔۔ اندھیری یا پاندلی

راتوں میں جب تمہیں ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام سا اعمال
تم پر طاری ہوگا۔ اس وقت بھی تم اپنے نرم سیر دماغ سے پوچھنا "مرد کیا ہے؟"
عزت :- اے خود ہو کرتائی بجاتی ہے بہت خوب۔ بہت خوب۔

درشا :- سنتوش بھی کچھ بھی ہو۔ فقر بہت خوبصورت ہے۔ اندھیری یا
چاندنی راتوں میں جب ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام
سا اعمال تم پر طاری ہوگا۔ اس وقت بھی اپنے نرم سیر دماغ سے پوچھنا۔
"مرد کیا ہے؟" بہت اچھا فقر ہے۔

سنتوش :- ہستہ درشا۔ چپ؟

عندرا :- ہوٹل کی خوبصورت لڑکیو۔ وہ جو پھولوں میں مت نئے رنگ بھرتا
ہے۔ وہی تمہاری جوانیوں میں رنگ بھرے۔ اگر تم اس خط کا جواب
دینا چاہو تو لکھ کر اس بڑے پتھر کے نیچے رکھ دینا جو تمہارے ہوٹل کی عمارت
میں کام نہیں آسکا تھا۔ اور جواب باہر سڑک کے پاس بیکا رہتا ہے۔
راقم۔۔ ایک مرد۔

سرلا :- افسوس کے ساتھ ختم ہو گیا۔

حیثیت :- کیا فی ناول پڑھ کر سنایا جا رہا تھا تمہیں؟

عندرا :- خاموش۔۔ بہنو خط آپ نے سن لیا ہے اب بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

سنتوش :- تمہاری کیا رائے ہے۔

بہت سی لڑکیاں :- ہاں پہلے سنتوش اپنی رائے ظاہر کرے۔
 سنتوش :- رائے؟ — میں — میں کیا رائے دوں — تم جو فیصلہ کر دو گی
 مجھے مشکوک ہے۔

عزت :- عذرا — میری رائے میں اس خط کا جواب ضرور دینا چاہئے۔ اندھیری
 یا چاندنی راتوں صبح اٹھتے وقت یا رات سونے وقت اپنے آپ سے یہ پوچھنے
 کی ضرورت نہیں کہ مرد کیا ہے — میں سب جانتی ہوں کہ مرد کیا ہے؟
 عذرا؛ بناؤ مرد کیا ہے؟

عزت :- مرد وہ جانور ہے جو کار کھنے پر بھی درود نہیں دینا۔ جیسا چمکا ڈر۔
 صفیہ حسن :- مجھے تمہارا یہ مذاق پسند نہیں آیا۔
 عزت :- اس لئے کہ تم اس قسم کی ایکسچینج کا ڈر سے بیاہی ہو۔
 (چند لڑکیاں ہنستی ہیں۔)

بللا :- میرا درد سہرا کا خیال ہے کہ اس خط کا جواب ایسی ہی میٹھی زبان میں دینا
 چاہئے۔

اختری :- تو اتنی شکر تم دونوں بہنوں کی زبان میں ہے۔
 عذرا :- کمل تم خمیرے آٹے کی طرح پھیلی ہوئی کیا سوچ رہی ہو کچھ تم بھی بولو۔
 کمل :- میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔
 عزت :- اسپرین کھاؤ۔

عذرا: (خوشید کہے پاس جا کر) خوشید تم ان معاملوں میں مایوس ہو۔ بتاد ہمیں کیا کرنا چاہئے۔

خوشید: (نگ کر) مجھے یہ پتہ نہیں چلتا اچھی نہیں لگتی عذرا۔ (انجی بدل کر)
 اختری سے: اخلا کی قسم جب سے اس نے یہ خط سنایا ہے میرا دل
 ڈر کے مارے دھک دھک کر رہا ہے۔ مجھے بڑی دہشت
 ہوتی ہے۔ ایسی باتوں سے۔

اختری: (مصنوعی سنجیدگی کے ساتھ) میں تم سے کئی رکھ چکی ہوں کہ اپنے
 دل کا علاج کراؤ۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کے روز مارے دہشت
 کے دل بند ہو جائے۔

(تین چار لڑکیا ہنسی)

عذرا: (نرملہ تمہارا کیا خیال ہے؟)

نرملہ: میں اس معاملہ میں اپنی رائے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔

عزت: (دفریجر میں رکھ چھوڑو۔)

(چند لڑکیاں ہنسی)

عذرا: (دشا۔ میری نبولی بھالی ویشا تمہارا کیا خیال ہے۔)

دشا: (میرا خیال ہے کہ صفیہ سے پوچھا جائے۔)

عذرا: (بوہ صفیہ تمہاری کیا رائے ہے۔)

صفیہ انہم کوئی کر بھیے مردوں سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ مگر سچ پوچھو تو اس خدا واسطے کے بیر کے بغیر کام بھی نہیں چل سکتا۔ میری رائے ہے کہ ہم سب مل کر ایک محاذ بنائیں، اس سرکاکھوج لگائیں۔ جب کھوج لگ جائے تو سب مل کر اس پر تہہ کر دیں۔ اگر آدمی اتفاق سے شریف نکل آیا تو ہم اسے معاف کر دیں گے۔ — معاف کر دینے میں اور ہی لطف ہے عذرا! تمہارا مطلب ہے کہ ہم اسے ماریں؟
 صفیہ: یقیناً ایسی میرا مطلب ہے۔

سرلا اور بللا: اور خوں یک زبان! یہ صریحاً ظلم ہے۔
 نورت: مجھے بھی اس سے اتفاق نہیں۔ — ممکن ہے بیچارے کے کہیں چوٹ اُجھلے۔ تو تو بالکل ڈائن قصاص ہے۔
 صفیہ: میں نے اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ مانو نہ، تو تمہارا اختیار ہے۔ عذرا! تمہارا کیا خیال ہے؟

سرلا: ہاں عذرا! پوچھو اس کا کیا خیال ہے؟
 عذرا: تم سب کی رائے غلط کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ خط کا جواب نہیں دینا چاہیئے لیکن دینا بھی چاہئے۔ اس لئے کہ یہ ضروری ہے۔
 اس لئے ایک ہی راستہ ہے کہ یہی خط اس پتھر کے نیچے لکھ دیا جائے۔
 — کیا خیال ہے تمہارا عزت — میں سمجھتی ہوں کہ یہ طریقہ سب سے

بہتر ہے گا۔

یعنی اس میں کوئی قطعی جواب نہیں ہے ہاں بھی ہے اور نہیں بھی۔

عزت: تمہارا خیال درست ہے۔

عذرا، جنہیں یہ بات پسند ہے وہ اپنا ہاتھ کھڑا کر دیں۔

اچند لمحات سرگوشیاں ہوتی ہیں۔ پھر سب لڑکیاں اپنا اپنا ہاتھ کھڑا

کر دیتی ہیں)

عذرا: سب راضی ہیں۔ سنتوش۔ تم نے ہاتھ کھڑا نہیں کیا۔؟

سنتوش: میں سمجھتی تھی کہ میں نے کر دیا ہوگا۔ لو۔

(ہاتھ کھڑا کر دیتی ہے)

عذرا: تو یہ طے ہے۔ میرا پہلا پیر ڈھالی ہے۔ میں ابھی جا کر یہ خط اس پیپر کے نیچے رکھ دیتی ہوں۔

سرلا: لیکن شام کے چھ بجے پھر جا کے دیکھا۔ ممکن ہے کوئی نئی بات
(اٹھنے کی آواز)

بہت سی لڑکیاں: چلو۔ چلو۔ اب بھاگو۔

لڑکیاں دروازے کی طرف بھاگتی ہیں۔ صرف درشا اور سنتوش کمرے

میں رہ جاتی ہیں)

سنتوش: (جب ساری لڑکیاں باہر چلی جاتی ہیں تو آہستہ سے) درشا۔

اب کیا ہوگا !

ورشاد: (ہنس کر) کیا ہوگا — کچھ بھی نہیں ہوگا — — — مجھے تو تباہی اس
شرارت میں کچھ مزا نہیں آیا۔

سنتوش:۔ غم ما اس پتھر کے نیچے خطہ دکھ آئے گی۔

ورشاد: تو تم ایک گھنٹہ بعد وہاں جا کر کال لینا — اس میں گھبرانے کی
بات ہی کیا ہے ؟ چلو اب چلیں۔

سنتوش:۔ چلو

(دونوں چلی جاتی ہیں)

درجہ سرامنظر

(ہوش کا دسی کمرہ جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے ہیں۔ کلاک پھر بجاتا ہے
آہستہ آہستہ پردہ اٹھتا ہے اور سنتوش اضطراب کے ساتھ ٹہلتی دھناتی
دیتی ہے چند لمحات کے بعد ایک دم دروازہ کھلتا ہے)

سنتوش:۔ پلٹ کر کون ؟

(ورشاد اندر داخل ہوتی ہے۔)

ورشاد: کیا بات ہے اس قدر پریشان کیوں ہو ؟ خطے آئی ہو وہاں سے ؟

سنتوش:۔ آئی ہوں — لو پڑھ لو۔

ورشا:۔ صبح بڑھو تو کیا تھا

سنشوش:۔ نہیں یہ دوسرا ہے۔

ورشا:۔ کیا کوئی اور لکھا ہے؟

سنشوش:۔ یہ سچ کچ کسی مرد کا لکھا ہوا ہے۔

ورشا:۔ باتیں یہ کیا ہوا؟

سنشوش:۔ کیا معلوم — میں وہاں گئی تو پتھر کے نیچے میرے خط کے پچائے
یہ کاغذ پڑا تھا۔

(نیا خط ورشا کو دیتی ہے)

ورشا:۔ (خط لے کر بیٹھ جاتی ہے) اس عورت کے نام جس نے ایک
مرد کی دلی کیفیات بڑی کامیابی سے بیان کیں (سنشوش سے) انورہ
بھانپ گیا۔

سنشوش:۔ زنا ہر ہے۔

(پھر اضطراب کے ساتھ ٹھکانا شروع کر دیتی ہے)

ورشا:۔ کیا لکھا ہے؟ پڑھتے ہوئے (اتفاق ہاں اتفاق سے تمہارا لکھا ہوا

خط جو دل سے کم نازک نہیں۔ پتھر کے نیچے دبا ہوا ملا۔ میں نے اس

کو نکالا اور پڑھا۔

سنشوش:۔ بہت پرستہ ہوا۔

درشا: وہ مرد یقیناً خوش قسمت ہو گا جسے تمہاری رفاقت نصیب ہوئی۔
 — اگر میں عورت ہوتا اور یہ خط واقعی کسی مرد کی جانب سے مجھے
 ملتا تو کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ میں کیا کرتا ہوں (اپنی طرف سے) کوئی
 ضرورت نہیں " (پھر خط پڑھتی ہے) تمہارے خط کا ایک ایک لفظ ایک
 پنکھڑی ہے جو مجھے تمہارے ہی سانس کے زیرِ دم سے رزناں نظر
 آتی۔۔۔ آدمی شاعر معلوم ہوتا ہے۔

سنتوش :- آگے پڑھو!

درشا: میں پہلے عورت کو ایک حل نہ ہو سکتے والا معا سمجھتا تھا۔ مگر تمہارے
 اس خط نے یہ مشکل آسان کر دی ہے۔ تمہارا خط خط نہیں بلکہ عورت
 کی وہ انگڑائی ہے جس کے کھچاؤ نے تسوایت کے سامنے خطوط میرے
 سامنے نمایاں کر دیئے ہیں۔ میں خوبصورت نہیں۔۔۔ اس بات کا احساس
 مجھے ہمیشہ دکھ دیا کرتا تھا۔ پر اب تمہارا خط پڑھ کر مجھے ڈھارس ہوئی ہے
 کہ مجھے خوبصورت بنانے والی کوئی نہ کوئی ہستی اس دنیا میں ضرور موجود ہے
 اور وہ ہستی عورت کے سوا اور کون ہو سکتی ہے؟ میں اس خط کا جواب
 نہیں چاہتا اس لئے کہ وہ کبھی اس پتھر کے نیچے رکھ دیا جائے گا۔

راقم..... ایک مرد

سنتوش :- ادھر کو نہ پرکھو اور بھی لکھا ہے (درشا کو خط کا کونہ دکھاتی ہے)

ورشاہ۔ (اچھتی ہے) میں اپنے آپ کو چھپانا نہیں چاہتا۔ تم مجھے پھرنجے کے بعد پتھر کے آس ٹھٹھا دیکھ لوگی۔ پھر فوج چلے ہیں۔ اور تمہاری اس کھڑکی میں سے نو سب کچھ نظر آتا ہے۔

وہ۔۔۔ پتھر ٹپا ہے۔

(کھڑکی میں سے باہر کوئی نظر نہیں آتا)

سنتوش۔ آہستہ بولو کوئی سن لے گا۔

ورشاہ۔ اگر تائنہ تھا تو یہ خط وہاں سے اٹھایا ہی نہ ہوتا۔

سنتوش۔ اٹھایا تو بعد میں خیال آیا۔

ورشاہ۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ خط کون لکھ سکتا ہے۔!

(اچھٹ کھڑکی ہوتی ہے اور کھڑکی کی طرف دیکھتی ہے)

سنتوش۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ زیادہ حیران کرنے والی بات تو یہ ہے

کہ اس پتھر کے نیچے اس کا ہاتھ کیسے پہنچ گیا۔۔۔ کیسی کیسی جگہ ان

لوگوں کا ہاتھ پہنچ جاتا ہے۔

ورشاہ۔ خدا اچھا ہے۔

سنتوش۔ ہاں بُرا نہیں۔۔۔ پر ورشاہ کسی سے کہیومت۔۔۔ اور دیکھو میں

کیا کہہ رہی تھی۔۔۔ ہاں تو ایسا نہ کریں کہ اس پتھر ہی کو یہاں سے

اٹھادیں۔

ورشا: اس سے کیا ہوگا؟

سنتوش: جھٹک ہے اس سے کیا ہو سکتا ہے؟ — ورشا:

ورشا: کیا؟

سنتوش: اب کیا ہوگا — میرا خط اس کے پاس ہے۔

ورشا: او اس کا نمبر سے پاس۔

سنتوش: اس سے کیا ہوتا ہے؟ — میں چاہتی ہوں کہ میرا خط مجھے واپس

مل جائے۔۔۔ ورشا: دیکھو — ادھر دیکھو۔ کھڑی میں سے

دو ایک مرد کھائی دیتا ہے۔

ورشا: ہاں۔ ہاں ایک مرد شاید وہی۔

(ورشا کمرے کے دوسرے حصے کی طرف جانا چاہتی ہے؟)

سنتوش: کھڑکی کے پاس مت جاؤ۔ تمہیں سے دیکھو (اُسے روک لیتی ہے)

اسٹاپ ادھر کا رخ کرتی ہے)

ورشا: مجھے روکتی ہو اور آپ جا رہی ہو۔

سنتوش: نہیں تو۔۔۔ لو میں بیٹھ جاتی ہوں۔ ادھر سے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ

جاتی ہے۔ لیکن نظریں کھڑکی کی طرف لگی رہتی ہیں۔۔۔ ورشا بھی طرح

سے نظر نہیں آتا۔

ورشا: تمہاری نظر کمزور ہے۔

سنتوش :- (اپنے آپ پر ہنچا کر) علیک نہ جانے کب لگواؤں گی ؟
ورشاء :- صاف نظر آتا ہے یہاں سے ۔

سنتوش :- (اٹھ کر اشتیاق بھرے لہجہ میں) کیسا ؟
ورشاء :- کھڑو اچھے اچھی طرح دیکھ لینے دو ۔ مہیٹ پتے ہے ۔
سنتوش :- یہ تو میں بھی دیکھ سکتی ہوں ۔
ورشاء :- مہیٹ پتے ہے ، نقد چھوٹا ہے ۔

سنتوش :- نہیں ورشاء اتنا چھوٹا نہیں ۔
ورشاء :- بھئی ۔ میں تو اسے چھوٹا ہی کہوں گی ۔ عودت کے لئے اتنا قد ٹھیک
ہے ۔ پر مرد تو کچھ اونچے ہی ہونے چاہئیں ۔
سنتوش :- اتنی دھوپ میں کھڑا ہے ۔

ورشاء :- پلچھٹے ہماری طرف ہے ۔
سنتوش :- ہاں سوچنے کی بات ہے ۔ ادھر منہ کیوں نہیں کرتا ۔
ورشاء :- اسے کیا معلوم کہ تمہارا کمرہ اس طرف ہے ۔

سنتوش :- ٹھیک ہے ۔ پر ہوٹل کی عمارت تو ادھر ہے ۔ اسے ادھر ہی
دیکھنا چاہئے ۔

ورشاء :- ممکن ہے شر ماتا ہے ۔

سنتوش :- اسے یہاں نہیں آنا چاہیئے تھا ۔

ورشا: کیوں؟

سنتوش: بڑی بدنامی کی بات ہے۔ اگر کسی کو پتہ لگ جائے تو.....
..... بھی میرا دل دھک دھک کر رہا ہے (ورشا کا ہاتھ اٹھا کر اپنے
دل پر رکھتی ہے)

ورشا: اس کو نہ دیکھو، کھڑکی بند کر دو۔

سنتوش: یہ بھی تو نہیں کر سکتی — ہوا — ہوا — ہوا —
بند ہو جائے گی۔

ورشا: (کثرت کے ساتھ) ہاں ٹھیک کہتی ہو — سانس لینا دشوار
ہو جائے گا۔

سنتوش: کب ادھر منہ کرے گا — تم بھی مجھے کچھ نہیں بتاتی ہو اور اسی
طرح پیٹھ کئے کھڑا رہتا ہے — دروازے میں سے چپکے سے
غذرا اندر داخل ہو کر سنتوش اور ورشا کے پیچھے کھڑی ہو جاتی ہے
ورشا: کیا بتاؤں تمیں۔

غذرا: (ایک دم) یہ بتاؤ اس کا رنگ کیسا ہے؟ دفعتاً سنتوش
اور ورشا دونوں چونکتی ہیں اور کہتی ہیں کون — خدا... ناگ نقشہ
کیسا ہے۔ بھڑکی کیسی؟ ہونٹ کیسے ہیں۔ لباس کیسا ہے، طبیعت
کیسی ہے۔ تو یہ سب باتیں کوئی مجھ سے پوچھے۔

سنتوش: (کھسیانی ہنسی) کہ — کہ — کہ کیسی باتیں؟
 عذرا: یہی معصوم باتیں کہ وہ کیسا ہے کیا کرتا ہے — بھی ایسی باتیں
 معلوم کرنی پڑتی ہیں۔

سنتوش: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی (ایک طرف ہٹ جاتی ہے)۔
 عذرا: اس کی کیا ضرورت ہے؟
 سنتوش: جانے کیا اوٹا پٹانگ بگتی ہو۔

عذرا: ایسے جتنے کسی اور کو دو — خط لکھ کر مقررہ وقت پر جب کئی مرد
 بڑے بڑے پتھروں کے پاس ٹھٹھتا ہو تو کیسے معلوم نہیں ہو جاتا کہ
 بات لکھنے والی موم کی ہے (ہنسی سے) گھبرا کیوں گئیں؟

سنتوش: (گھبرا کر) کیسا خط — پتھر — کونسا پتھر — میں —
 میں، کہاں ہے وہ مرد؟ — دیکھ لو — (مرد ایک طرف ہٹ
 جاتا ہے اور نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے)۔

عذرا: تمہاری کھڑکی کے پاس چلا آئے گا گھبرائی کیوں ہو — میری بھولی
 بھالی ور شا تمہارا کیا خیال ہے؟

ور شا: تم جانو اور یہ جانے، بھٹی تجھے کچھ پتہ نہیں۔
 دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔
 عذرا: تمہاری مرضی۔

نظر آتی ہے مردانہ کپڑے پہنے،

صفیہ :- (سترات کے ساتھ) آداب عرض کرتا ہوں۔
سنتوش :- کون؟ صفیہ۔

عذرا :- صفیہ نہیں — ایک مرد

صفیہ :- بھٹی سنتوش۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ یہ مجھے مردوں کا لباس
پہنا کر پتھر کے پاس کھڑا کرنے والی عذرا ہے

سنتوش :- تو — تو — یہ خط ۹۰۰۰

عذرا :- میں نے لکھا تھا — جس طرح پہلا خط تم نے لکھا تھا۔

(سب قہقہے لگاتی ہیں)

(بہت سی لڑکیاں ایک دم اندر داخل ہوتی ہیں اور شور مچانا شروع)

کر دیتی ہیں سنتوش ان میں گھیر جاتی ہے)

(پیر ۵۵)

شیرو

چپڑ اور دیو دارہ کے نامواری تختوں کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ جسے چوبی جھونپڑا کہنا بجا ہے۔ دو منزلیں تھیں۔ بھٹیاناخانہ تھا۔ جہاں کھانا پکایا اور کھلایا جاتا تھا اور بلائی منزل مسافروں کی رہائش کے لئے مخصوص تھی یہ منزل دو کمروں پر مشتمل تھی۔ ان میں سے ایک کافی کشادہ تھا۔ جس کا دروازہ سڑک کی طرف کھلتا تھا۔ دوسرا کمرہ جو طول و عرض میں اس سے نصف تھا بھٹیانا خانہ کے عین اوپر واقع تھا۔ یہ میں نے کچھ عرصے کے لئے کرایہ پر لے رکھا تھا چونکہ ساتھ والے علوانی کے مکان کی ساخت بھی بالکل اسی مکان جیسی تھی اور ان دونوں جگہوں کے لئے ایک ہی سیڑھی بنائی گئی تھی۔ اس لئے اکثر اوقات علوانی کی کتیا اپنے گھر جانے کے بجائے میرے کمرے میں چلی آتی تھی۔

اس عملت کے تختوں کو آپس میں بہت ہی بھونڈے طریقے سے جوڑا گیا تھا۔ بیچ بہت کم استعمال کئے گئے تھے۔ شاید اس لئے کہ ان کو لکڑی میں داخل کرنے میں وقت صرف ہوتا ہے۔ کیلیں کچھ اس بے ربطی سے بھونکی گئی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا اس مکان کو بنانے والا بالکل اناڑی تھا کیوں کہ درمیان فاصلہ کی یکسانی کا کوئی لحاظ نہ رکھا گیا تھا۔ جہاں ہاتھ ٹھہر گیا وہیں پریل ایک ہی ضرب میں چیت کر دی گئی تھی۔ یہ بھی نہ دیکھا گیا کہ لکڑی پھٹ رہی ہے۔ یا کیل ہی بالکل ٹیڑھی ہو گئی ہے۔

چھت ٹیں سے پاٹی یعنی بھٹی جس کی پچی میں چڑیوں کے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ کمرے کے باقی تختوں کی طرح چھت کی لکڑیاں بھی رنگ و روغن سے بے نیاز تھیں۔ البتہ ان پر کہیں کہیں چڑیوں کی سفید بٹھیں سفیدی کے پھینٹوں کے مانند نظر آتی تھیں۔ میرے کمرے میں تین کھڑکیاں پھوٹی تھیں۔ درمیانی کھڑکی ٹول و عرض میں دو دانے کے برابر بھٹی باقی دو کھڑکیاں چھوٹی تھیں ان کے ٹوائوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ مالک مکان کا کبھی ارادہ تھا کہ ان میں شیشے جڑائے پر اب ان کے بجائے ٹیں کے ٹکڑے اور لکڑی کے موٹے موٹے نامیوار ٹکڑے جڑے تھے کہیں کہیں لندن ٹائمر اور ٹریبون اخبار کے ٹکڑے بھی لگے ہوئے تھے جن کا رنگ دھوئیں اور بادشہ کی وجہ سے خستہ بسکٹوں کی طرح بھوسلا ہو گیا تھا۔ یہ کھڑکیاں جن کی کنڈیاں ٹوٹی

ہوئی تھیں۔ بانہ کی طرف کھنٹی تھیں اور ہمیشہ کھلی رہتی تھیں اس لئے کہ ان کو بند کرنے کے لئے کافی وقت اور محنت کی ضرورت تھی کھڑکیوں میں سے دور نظر کرنے پر پہاڑیوں کے بچوں بیچ بیچ ٹیڑھی جنگی مانگ کی طرح "کشتوار" اور بھدرا جانے والی ٹرک بل کھاتی ہوئی چلی گئی اور آخر میں آسمان کی نیلا ہڈ میں گھل مل گئی تھی۔

کمرے کا فرش خالص مٹی کا تھا جو کپڑوں چھٹ جاتی تھی اور دھوبی کی کوششوں کے باوجود اپنا گیر دانگ نہ چھوڑتی تھی۔ فرش پر پان کی پیک کے داغ جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں کونوں میں چوڑی ہوئی ہڈیاں بھی پڑی رہتی تھیں۔ جو ہر روز جھاڑو سے کسی نہ کسی نہ طرح بچاؤ حاصل کر لیتی تھیں۔

اس کمرے کے ایک کونے میں میری چار پائی کچی تختی جو بیک وقت میز، کرسی اور لیٹر کا کام دیتی تھی اس کے ساتھ والی دیوار پر چند کیلیں ٹھکی ہوئی تھیں۔ ان پر میں نے کپڑے وغیرہ لٹکا دیئے تھے۔ دن میں پانچ چھ مرتبہ ان کو لٹکا مارتا تھا۔ اس لئے کہ ہوا کی تیزی سے یہ اکثر گرتے رہتے تھے۔

کشمیر جانے یا وہاں سے آنے والے کئی مسافر اس کمرے میں ٹھہرے ہوں گے بعض نے آتے جاتے وقت مختلف پرچاک کی دلی پانپیل سے کچھ

نشانی کے طور پر لکھ دیا تھا۔ سامنے کھڑکی کے ساتھ وائے تختے پر کسی صاحب نے یادداشت کے طور پر پینسل سے یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ۴/۵/۲۵ سے دودھ شروع کیا اور روپیہ پیشگی دیا گیا۔

اس طرح ایک دستخط پر یہ مندرج تھا۔

دھوبی کو کل چند روپے دیئے گئے تھے جن میں سے وہ دو کم لایا۔
میرے سرانے کے قریب ایک تختے پر یہ شعر لکھا تھا۔

درو دیوار پر یہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو بل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

اس کے نیچے 'علیم پٹیل' لکھا تھا ظاہر ہے کہ یہ نویندہ کا نام ہو گا۔ یہی

شعر کمرے کے ایک اور تختے پر لکھا تھا۔ مگر زرد چاک سے اس کے اوپر تیار خ

بھی لکھ دی گئی تھی ایک اور تختے پر یہ شعر مرقوم تھا۔

میرے گھر آئے عنایت آپ نے مجھ پر یہ کی

میرے سر نکھول پہ آؤ سخی یہ کب قیمت

اس سے دور ایک کونے میں یہ مصرع لکھا تھا۔

ایک ہی شب گور ہے لیکن گلوں میں ہم رہے

اس مصرعے کے پاس ہی اسی خط میں پنجابی کے یہ شعر مرقوم تھے۔

تیرے باہجہ نہ اسی قرار دل نوں، جند نہ ہمیم والا بے پناہ رہے گا

لکھا کھیاں تو ہو میں درد ہا تو آپر دلاں نول دلا نہ راہ رہے گا
 تیرے میرے پیار دارب جانے، گونا لے دایر گواہ رہے گا
 توجہ بہ تیرے بغیر میرے دل کو کبھی قرار نہیں آئے گا۔ جذبہ محبت بے پناہ
 ہے تولا کھ میری آنکھوں سے دور ہو۔ لیکن دل کو دل کی راہ رہے گی۔
 تیرے اور میرے پرچم کو صرف خدا جانتا ہے۔ لیکن گونا نہ گنا پانی بھی اس
 کا گواہ رہے گا۔

میں نے ان اشعار کو غور سے پڑھا لیکن ایک بار نہیں کٹی پڑھا۔ نہ
 معلوم کن میں کیا جاذبیت تھی، کہ پڑھتے پڑھتے میں نے ہیر کی دلنواز
 دھن میں انہیں گانا شروع کر دیا۔ لفظوں کا روکھا پن یوں بالکل دور ہو گیا
 اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ لفظ گھل کر اس دھن میں حل ہو گئے ہیں۔

یہ شعر کسی خاص واقعہ کے تاثرات تھے۔ گونا نہ ہوٹل کے ایک میل
 کے فاصلہ پر شہوتوں اور آخری رات کے رختوں کے نیچوں بیچ بننا تھا۔ میں
 یہاں کٹی بار ہوا تھا۔ اس کے کھٹے پانی میں غوطے لگا چکا تھا۔ اس کے
 ننھے ننھے پتھروں سے گھسٹوں کھیل چکا تھا لیکن یہ بانو کون تھی؟

یہ بانو جس کا نام کشمیر کے بگڑ گوشے کی یاد تازہ کرتا تھا۔
 میں نے اس بانو کو اس پہاڑی گاؤں میں ہر جگہ تلاش کیا مگر ناکام رہا۔
 اگر شاعر نے اس کی کوئی نشانی بتادی ہوتی تو بہت ممکن ہے۔ گونا لے ہی کے

پاس اس کی اور میری ٹپھیٹ پیو جاتی۔ اس لگو نامے کے پاس جس کا پانی میرے بدن میں بھر بھر می پیدا کر دیتا تھا۔

میں نے ہر جگہ بانو کو ڈھونڈا مگر وہ نہ ملی۔ اس موبہوم جستجو میں اکثر اوقات مجھے اپنی بیوقوفی پر بہت ہنسی آتی۔ کیونکہ بہت ممکن تھا کہ وہ اشتعال سے ہی سے محل ہوں اور کسی نوجوان شاعر نے اپنا من پر جانے کے لئے گھر دیئے ہوں مگر خدا معلوم کیوں مجھے اس بات کا دلی یقین تھا کہ بانو — وہ بانو جو آنکھوں سے دھندھونے پر بھی اس شاعر کے دل میں موجود ہے۔ ضرور اس پہاڑی گاؤں میں سانس لے رہی ہے۔ سچ پوچھئے تعمیر الیقین اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ بعض اوقات مجھے فضا میں اس کا تنفس گھلا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

لگو نامے کے پتھروں پر بیٹھ کر میں نے اس کا انتظار کیا کہ شاید وہ ادھر آنکھ ادریں اسے پہچان جاؤں لیکن وہ نہ آئی۔ کئی راتیں خوب صورت اور بد صورت میری نظروں سے گزریں مگر مجھے بانو جیسی دکھائی نہ دی۔ لگو نامے کے ساتھ ساتھ آگے ہوئے ناشپاتی کے درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھائی چھاؤں آخر وٹ کے گھنے درختوں میں پرندوں کی نغمہ بازیوں اور گیلی زمین پر سبز اور ریشمیں گھاس میرے دل و دماغ پر ایک خوشگوار تکان پیدا کر دیتی تھی اور میں بانو کے حسین تصور میں کھو جاتا تھا۔

ایک روز شام کو گونا گے کے ایک چوڑے چکے پتھر پر لیٹا تھا خشک
 ہوا جنگلی بوٹیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو میں بسی ہوئی چل رہی تھی فضا کا
 ہر ذرہ ایک عظیم الشان اور ناقابل بیان محبت میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔
 آسمان پر اُڑتی ہوئی بابلیں زمین پر نہنے ڈالوں کو گویا یہ پیغام دے رہی
 تھیں اٹھو غم بھی ان بندیلوں میں پروانہ کرو۔

میں نچر کی سحر کلیوں کا لیٹے لیٹے تماشا کر رہا تھا کہ مجھے اپنے پیچھے خشک
 ٹہنیوں کے ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں نے لیٹے ہی لیٹے ہی مڑ کر دیکھا۔ بھاریوں
 کے پیچھے کوئی بیٹھا خشک ٹہنیاں توڑ رہا تھا۔ میں اکھڑا ہوا اور سیلیبرین کر
 اس طرف روانہ ہو گیا کہ دیکھوں کون ہے۔

ایک لڑکی تھی جو خشک لکڑیوں کا ایک گٹھا بنا کر باندھ رہی تھی اور ساتھ
 ہی ساتھ بھدھی اور کن سری آواز میں ماہیا گانہ ہی تھی۔ میرے جی میں
 آئی کہ آگے بڑھوں اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہوں کہ خدا کے لئے نہ کاؤ
 لکڑیوں کا گٹھا اٹھاؤ اور جاؤ تجھے اذیت پہنچ رہی ہے۔ لیکن مجھے یہ کرنے
 کی ضرورت نہ ہوئی۔ کیونکہ اس نے خود بخود گانا بند کر دیا۔

گٹھا اٹھنے کی خاطر جب وہ مرطی تو میں نے اسے دیکھا اور پہچان لیا۔
 یہ وہی لڑکی تھی جو بھٹیلا بننے کے لئے ہر روز شام کو ایندھن لایا کرتی تھی۔
 معمولی خشک و صورت تھی۔ ہاتھ پاؤں بے حد غلیظ تھے۔ سر کے کے بالوں میں

بھی کافی میل جم رہا تھا۔

اس نے میری طرف دیکھا اور دیکھ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ میں جب اٹھ کر دیکھنے آیا تھا تو دل میں آئی کہ چلو اس سے کچھ باتیں ہی کر لیں۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ یہ ایندھن جو تم نے اکٹھا کیا ہے، اس کا تمہیں کتنا کیا دے گا؟

جما اس بھٹیلا خانے کے مالک کا نام تھا۔

اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا "ایک آنہ" صرف ایک آنہ۔

کبھی کبھی پانچ پیسے بھی دیتا ہے۔

تو سارا دن محنت کر کے تم ایک آنہ یا پانچ پیسے کماتی ہو۔

اس نے گٹھے کی خشک لکڑیوں کو درست کرتے ہوئے کہا بنہیں دن

میں ایسے دنگٹھے تیار ہو جاتے ہیں۔

تو دو آنے ہو گئے۔

تو بی بی۔

تمہاری عمر کیا ہے۔؟

اس نے اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے مجھے گھور کر دیکھا۔ تم وہی ہونا

جو بھٹیلا خانے کے ادب پر بہتے ہو۔؟

میں نے جواب دیا۔ ہاں وہی ہوں۔ تم مجھے کبھی بار دہاں دیکھ چکی ہو؟
 ”یہ تم نے کیسے جانا۔“

”اُس لئے کہ میں نے تمہیں کئی بار دیکھا ہے۔“
 ”دیکھا ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہ زمین پر بیٹھ کر گٹھا اٹھانے لگی۔ میں اُسے بڑھتا ہوا بھڑکھڑا اٹھوا دینا ہوں۔ گٹھا اٹھواتے ہوئے لکڑی کا ایک ٹوکید لکڑی اس زور سے میری انگلی میں چبکا کہ میں نے دونوں ہاتھ ہٹائے۔ وہ سر پر سی کو اٹھا کر گٹھے کو قریب قریب اٹھا چکی تھی۔ میرے ہاتھ ہٹانے سے اس کا توازن قائم رہا۔ اور وہ لڑکھڑائی میں نے فوراً اسے تھام لیا۔ ایسا کرتے ہوئے یہ گٹھا اس کی کمرے لے کر اٹھنے ہوئے بازو کی بغل تک کھسٹتا ہوا چلا گیا۔ وہ تڑپ کر ایک طرف ہٹ گئی۔ سر پر سی کو ابھی طرح جانے کے بعد اس نے میری طرف کچھ عجیب نظروں سے دیکھا اور چلی گئی۔

میرے انگلی سے خون جاری تھا۔ میں نے جیب سے رومال نکال کر اس پر باندھا۔ اور لگو نالے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس پتھر پر بیٹھ کر میں نے اپنی زخمی انگلی کو پانی سے دھو کر صاف کیا۔ اور اس پر رومال باندھ کر سوچنے لگا۔ یہ بھی اچھی رہی بیٹھے بٹھائے اپنی انگلی لہو لہان کر لی۔ خود ہی اٹھا لیتی ہیں نے بھلا یہ تکلف کیوں کیا۔

یہاں سے میں اپنے ہوٹل، معاف کیجئے گا۔ بھٹیاری خانے پہنچا اور کھانا کھا
 کہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دیر تک کھانا ہضم کرنے کی غرض سے کمرے میں
 میں ابھر اُدھر ٹہلنا رہا۔ پھر کچھ دیر تک لائٹن کی اندھی روشنی میں ایک وایت
 کتاب پڑھتا رہا۔ سچ پوچھئے تو ارد گرد ہر شے وایت غئی۔ لال مٹی جو کپڑے
 کے ساتھ ایک دفعہ لگتی تھی تو دھوئی کے پاس جا کر بھی الگ نہ ہوتی تھی اور
 وہ آپس میں نہایت ہی بھونڈے طریقے سے جوڑے ہوئے تھے اور ان
 پر لکھے ہوئے غلط اشعار اندھ چھوڑی ہوئی ہڈیاں جو ہر روز بھاڑ و کی تپ سے
 کسی نہ کسی طرح بچ کر میری چادر پائی کے پاس نظر آتی تھیں۔

کتاب ایک طرف رکھ کر میں نے لائٹن کی طرف دیکھا مجھے اس میں
 ادھ اس لکڑیاں چنے والی میں ایک گوندہ مانند نظر آئی۔ کیونکہ لائٹن کی تہنی
 کی طرح اس ٹڈ کی کا باس بے حد غلیظ تھا مجھے اس کو بچانے کی ضرورت
 محسوس نہ ہوئی۔ کیونکہ میں نے سوچا بھوڑی ہی دیر دھوئیں کی وجہ سے
 یہ اس قدر اندھی ہو جائے گی کہ خود بخود اندھیرا ہو جائے گا۔

کھڑکیاں خود بخود بند ہو گئی تھیں۔ میں نے ان کو بھی نہ کھولا اور چادر پائی
 پر لیٹ گیا رات کے نو یا دس بج چکے تھے سونے ہی والا تھا کہ بازو میں ایک
 کتانہ سے بھونکا جیسے اس کی پسلی میں یکا یک درد اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ میں
 نے دل ہی دل میں اس پر لعنتیں بھیجیں اور کر دٹ بدل کر لیٹ گیا۔ مگر فوراً

ہی نزدیک دودھ سے کئی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ایک عجیب و غریب سبک قائم ہو گیا، مگر کوئی گنا ایک سر چھڑتا سبک کے سارے سر فضا میں گونجنے لگے۔ میری نیند حرام ہو گئی۔

دیہ تک میں نے صبر کیا۔ لیکن مجھ سے نہ ہا گیا تو اٹھا دوسرے کمرے میں گیا اور اس کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نیچے بازار میں اتنا لودہ جو پتھر میرے ہاتھ میں آیا مارنا شروع کر دیا۔ ایک دو پتھر کتوں کے لگے۔ کیونکہ نہایت ہی مکروہ آوازیں بلند ہوئیں۔ میں نے اس کامیابی پر اور زیادہ پتھر پھینکنے شروع کئے۔ دفعتاً کسی انسان کے "اٹ" کرنے کی آواز سنائی دی۔ میرا ہاتھ وہیں پتھر ہو گیا۔

آواز کسی عورت کی تھی۔ بڑک کے رائیں ہاتھ ڈھلوان تھی، ادھر تیز قدمی سے گیا۔ تو میں نے دیکھا کہ نیچے ایک لڑکی دوسری ہو کر گرا رہی تھی میرے قدموں کی چاپ سن کر وہ کھڑی ہو گئی۔ بدلی کے پیچھے پیچھے ہوئے چاندنی کی دھندلی روشنی میں مجھے اپنے سامنے وہی ایندھن چلنے والی لڑکی نظر آئی۔ اسے کے ہاتھ سے خوں نکل رہا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا۔ کہ میری غفلت کے باعث اسے اتنی تکلیف ہوئی۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا "مجھے معاف کر دینا۔۔۔۔۔ لیکن تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟"

اس نے جواب دیا میں اوپر چڑھ رہی تھی۔

رات کو اس وقت تمہیں کیا کام تھا؟

اس نے کرتے کی آستین سے ماتھے کا خون صاف کیا اور کہا اپنے کتے

شیر کو دھو دے ہی تھی۔

بے اختیار مجھے ہنسی آ گئی اور میں تمام کنتوں کا خون کر دینے کا تہیہ کر کے

گھر سے نکلا تھا۔

وہ بھی ہنسنے لگی۔

”کہاں ہے تمہارا شیر؟“

اللہ جلنے کہاں گیا ہے یوں ہی سارا دن مارا مارا پھرتا ہے۔

”تو اب کیسے تلاش کرو گی؟“

”میں سڑک پر مل جائے گا کہیں۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ اسے تلاش کروں؟“

نہیند میری آنکھوں سے بالکل اڑ چکی تھی۔ اس لئے میں نے کہا کہ چلو کچھ

دیہر شغل رہے گا۔ لیکن اس نے سر ہلا کر کہا۔ نہیں میں اسے آپ ہی دھو دے

لوں گی۔ مجھے معلوم ہے وہ کہاں ہوگا۔

”ابھی ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ تمہیں کچھ معلوم نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ تمہارے مکان کے پچھوڑے ہوگا۔“

”تو چلو مجھے بھی ادھر جانا ہے کیونکہ میں پچھلا دروازہ کھول کر باہر

نکلا تھا۔

ہم دونوں بھٹیاری خانے کے پچھوڑے کی جانب روانہ ہوئے۔
کھنڈی بھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ جو کبھی کبھی بدن پر خوشگوار اور کپکپی طاری کر دیتی
تھی۔ چاند ابھی تک بادل کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ روشنی تھی مگر بہت ہی دھندلی،
جو رات کی روشنی میں بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ آدمی کھل اور ٹھہ
کے لیرٹ جاٹے اور اڈٹ پٹانگ باتیں سوچے۔

ٹرک طے کر کے ہم ادھر چڑھے اور بھٹیاری خانے کے عقب میں پہنچ
گئے۔ وہ میرے آگے تھی۔ ایک دم وہ ٹھٹکی اور منہ پھیر کر عجیب و غریب لہجے
میں اس نے کہا: ”دودھ دفاں ہو ہونا مراد؟“

ایک موٹا تازہ کتا نمودار ہوا اور اپنے ساتھ حلوائی کی کتیا کو گھسیٹتا ہوا
ہمارے پاس سے گذر گیا۔

دروازہ کھلا تھا میں اسے اندر اپنے کمرے میں لے گیا۔ لٹین کی چینی
ابھی مکمل طور پر سیاہ نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ ایک کونے سے جو اس کا لک
سے بچ گیا تھا۔ غور غور می غور می روشنی باہر نکل رہی تھی۔ دو ڈھائی گھنٹے
کے بعد ہم باہر نکلے۔ چاند اب بادل سے نکل آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ نیچے
ٹرک پر اس کا کتا مشر و بڑے سے پتھر کے پاس بیٹھا اپنا بدن صاف کر رہا
تھا۔ اس سے کچھ دور حلوائی کی کتیا کھڑی تھی۔

جب وہ جانے لگی تو میں نے اس سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے۔ اس

نے جواب دیا۔

”بانو۔“

”بانو؟“ میں اس سے زیادہ

کچھ نہ کہہ سکا۔

اب اس نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے۔“

میں نے جواب دیا ”شیرو۔“

قانون کی حفاظت

افراد
 سالک نام وکیل
 سمرپ موکل
 چپا وکیل کی لڑکی
 ساوتری وکیل کی بیوی
 اور منشی

پہلا منظر

ایک بڑا کمرہ جیسا کہ عام طور پر کامیاب وکیلوں اور بیرسٹروں کا ہوتا ہے اس کے وسط میں ایک بڑا میز تھا جس پر بے شمار کاغذات پڑے ہیں لچہ پلندوں کی صورت میں کچھ بکھرے ہوئے اور کچھ ٹریڈ میں سامنے یک میں بھاری بھر کم کتابیں رکھی ہیں۔ کمرے کی دیواروں کے ساتھ

بڑی بڑی الماریاں ہیں۔ جو قالین کتا بو سے سے بھری ہوئی ہیں۔ اس میز کے ساتھ گھومنے والی کرسی پر وکیل صاحب بیٹھے ہیں۔ ان کے ایک طرف فرش پر ان کا منشی چپٹہ چڑھاٹے ڈیسک کے پاس بیٹھا ہے اور کاغذات دیکھنے میں مصروف ہے۔ وکیل صاحب کے سامنے ان کا موکل بیٹھا ہے جو اپنی گفتگو ختم کر چکا ہے اور جانے کے قریب ہے۔

وکیل: منشی جی ان کے مقدمے کی تاریخ وغیرہ نوٹ کرو۔ اور دیکھو گل تلے یاد سے یہ کاغذات دے دینا تاکہ میں ان کا مطالعہ کر لوں۔ آج تاریخ کیا ہے؟

منشی:۔۔۔ آج۔

وکیل:۔۔۔ مہینہ؟

منشی:۔۔۔ مارچ!

وکیل:۔۔۔ سن؟

منشی:۔۔۔ چالیس!

وکیل (موکل سے): معاف کیجئے گا۔ میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ کثرت کار کے باعث مجھے بہت سی باتیں بھول جاتی ہیں۔ کیا کہا تھا۔ منشی جی سن کیا ہے؟ چالیس۔ اگھٹ مارچ سن چالیس۔۔۔ یہ لیجئے رسید (موکل رسید

لیتا ہے! آپ کا اسم گرامی، نہیں — نہیں — نہیں — یہاں لکھا تو ہے۔ ہاں مشر فیضان اب آپ تشریف لے جا سکتے ہیں۔ پورا نام لے چا یا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

نمائش :- (راٹھار کو) اچھا منسکار وکیل صاحب۔
وکیل :- منسکار!

(نمائش چلا جاتا ہے۔ وکیل میز پر کتا بوں کو مارٹ پلٹ کرتا ہے۔)

وکیل :- (ایک کتب خانے سے اٹھتے ہوئے) ہاں منشی جی اب کیا ہے؟
منشی :- ایک اور موکل باقی رہ گیا ہے۔ نوجوان چھوٹا ہے۔ کہتا ہے کہ آپ سے کوئی قانونی مشورہ کرنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی ایسی ویسی بات کر بیٹھا ہے۔
(فرش پر سے اٹھتا ہے اور روانہ کی جانب چلتا ہے۔)

وکیل :- یہاں جو بھی آتا ہے ایسی ویسی بات ہی کر کے آتا ہے۔ بھجبد واسے اندر (منشی) باہر جا کر ایک نوجوان آدمی کو ساتھ لانا ہے۔

سرورپ درگڑ مارنگ۔

وکیل درگڑ مارنگ

(منشی اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہے)

سرورپ :- (کرسی پر بیٹھ کر) میں نے اپنے دوست سے آپ کی بہت تعریف سنی ہے۔ ویسے اخبار دل میں بھی آپ کا نام پڑھتا رہا ہوں۔ مجھے دراصل آپ

سے ایک قانونی مشورہ لینا ہے۔

وکیل :- بڑے شوق سے مگر آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میری فیس بہت زیادہ ہے۔

سرورپ :- کچھ بھی زیادہ نہیں۔ مگر میں دگنی فیس مینے کے لئے تیار ہوں اگر آپ مجھے کوئی ایسا راستہ بتائیں۔ مگر بھڑائیے۔ پہلے آپ یہ بتائیے کیا اچھا قانون دان قانون ٹور سکتا ہے ؟

وکیل :- کیوں نہیں قانون بنائے ہی اس لئے گئے ہیں کہ توڑے جائیں اچھا قانون دان جب چاہے قانون کو توڑ مروڑ سکتا ہے۔

سرورپ :- تو عرض کر دوں میں کیا چاہتا ہوں ؟
وکیل :- فرمائیے۔

سرورپ :- میرا نام دام سرورپ ہے۔ میں بی اے میں پڑھتا ہوں۔ ایک لڑکی سے مجھے پریم ہو گیا ہے۔ جس کا نام — میں بتا دوں تو کوئی ہرج تو نہیں ہوگا۔ یعنی وہ آپ ہی تک رہے نا ؟

وکیل :- صاحبزادے ! یہاں کوئیں کے کوئیں خالی کر دیئے مگر آپ خشک رہے کہو جو کچھ تمہیں کہنا ہے بے خوف کے کہو۔ ڈاکٹروں اور وکیلوں کو سب بھیبتانے پڑتے ہیں۔

سرورپ :- ہاں تو وکیل صاحب بات یہ ہے کہ مجھے ایک سے جس کا نام

چپا ہے بے حد محبت ہو گئی ہے اس کو بھی مجھ سے پریم ہے۔
 وکیل : تو مشکل کیا ہے۔ کیا کہا۔ لڑکی کا نام کیا ہے ؟

سروپ : چپا !

وکیل : ہوں۔ تو اب مشکل کیا آن پڑی ہے۔ تم کو۔ ؟

سروپ : اجی نہیں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ
 اس کے والدین راضی نہیں ہوں گے۔ اس لئے کہ اس کی بات کہیں اور پہلی
 کر دی گئی ہے۔ میں باب یہ چاہتا ہوں کہ اس کو اغوا کر کے لے جاؤں اور کسی
 دوسرے شہر میں اس سے باقاعدہ شادی کر لوں۔ آپ کا کیا

خیال ہے ؟

وکیل : اس کو اغوا کر کے لے جاؤ۔ جانتے ہو اس جرم کی سزا کتنی زبردست

ہے۔ ؟

سروپ : مجھے معلوم ہے مگر لڑکی رضا مند ہے۔ یعنی جب میان بیوی اُٹنی
 تو کیا کرے گا قاضی۔ جب اس کو میری دھرم تپنی بننا منظور تو سزا اور جرم کا
 سوال ہی کہاں باقی رہتا ہے۔

وکیل : اغوا کے بعد اگر لڑکی پر اس کے ماں باپ کے اثر ڈالا اور اسے مجبور
 کیا کہ وہ تمہارے خلاف بیان دے تو سزا اور جرم کا سوال پیدا ہو سکتا ہے
 ایسے معاملوں میں ذوق سے کچھ نہیں کہنا چاہئے۔ کیونکہ لڑکیوں عام طور

پہر والدین کے دباؤ میں آجایا کرتی ہیں۔

مسرُوپ: بس بس آپ نے میرا مطلب سمجھ لیا۔ اسی غرض سے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیے کہ ان بھگڑوں کا خوف ہی نہ رہے۔ یعنی کسی بات کا ڈر نہ ہو اور میں اپنا کام بڑے آرام سے کروں۔

دکیل: تم اس اغوا میں مجھ سے مدد لینا چاہتے ہو۔

مسرُوپ: بالکل نہیں۔ میں صرف قانونی حفاظت چاہتا ہوں۔ اول تو یہ اغوا غیر قانونی نہیں ہے۔ اس لئے کہ چچا میرے ساتھ بھانجے کو بالکل تیار ہے۔

دوسرے ہم ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ہماری زندگی کا ایک آدھ رومانس تو ہو۔ دکیل صاحب آپ نے دنیا دیکھی ہے آپ کو اس بات کا ضرر احساس ہوگا کہ ایسے واقعات بڑھاپے میں بڑا مزاد بیے کرتے ہیں تو غرض یہ ہے کہ کوئی ایسا گرتا بیٹے جس سے بے گھٹنے اپنا کام کر جاؤں۔ بس لطف آجائے۔

دکیل: میں سمجھ گیا۔ دیکھو اس کے بٹے نہیں تین چار چیزوں کی ضرورت ہے۔
لوہی کا نام کیا ہے؟

مسرُوپ: چچا!

دکیل: ہاں تو چچا سے تم اغوا کے ایک روز پہلے ایک خط حاصل کر لو جس میں

وہ تم سے شادی کی درخواست کرے۔ بس لکھا ہو کہ وہ گھر والوں سے بالکل تنگ آگئی ہے۔ اس لئے وہ تم سے شادی کرنے کا عہد کر چکی ہے۔ چنانچہ اس غرض سے وہ اپنا گھر بار چھوڑ کر تمہارے پاس آ رہی ہے۔ کیا وہ ایسا خط لکھ دے گی؟

مہروپ:۔ کیوں نہیں میں اس سے فوراً نکلا دوں گا۔

وکیل:۔ یہ تو ایک چیز ہوئی جو کہ بہت ضروری تھی۔ اب اگر لڑکی کے ماں باپ نے یہ کہا کہ وہ بہت سارے یہ فقرہ ہزاروں روپے کا زیور بھی ساتھ لے گئی ہے جو اس نے تمہاری تحویل میں دے دیا ہے۔ تو اس کا جواب کیا دیا جائے گا۔؟ ظاہر ہے کہ یہ بالکل جھوٹ ہوگا۔ مگر تمہیں تو پریشان کیا جا سکتا ہے اس لئے اس کا بھی پہلے ہی سوچنا ہوگا۔

مہروپ:۔ جی ہاں!۔۔۔ کیوں نہیں؟

(وکیل اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھا ہے)

وکیل:۔ (کچھ سوچ کر) اغوارات کو کرو گے یا دن کو؟

مہروپ:۔ دن کو۔ اس لئے کہ رات کو وہ بچے کے بعد میں بالکل جاگ نہیں سکتا۔!

وکیل:۔ یہ بھی اچھا ہوا۔ اچھا تو وہ لڑکی اپنے ساتھ زیور وغیرہ تو نہیں لائے گی۔؟

مروپ: جی نہیں!

وکیل:- (ٹپکتے ہوئے) تو ایسا کرو کہ انھما کے فوراً بعد تم اپنے کسی دوست کو اس علاقے کی پولیس چوکی میں جہاں اس لڑکی کا مکان ہو بھیجو۔ وہ تھانے میں یہ جھوٹی رپورٹ لکھواٹے کہ چپا کے گھر میں نہ پر دست چوری ہو گئی ہے اگر ہو سکے تو وہ تھانے دار کو اس مکان تک بھی لے جائے۔ اور آپ بھاگ جائے۔

مروپ اس سے کیا ہوگا؟

وکیل:- پولیس وہاں جلسے کی اور اسے یہ معلوم ہوگا کہ چوری کی اطلاع غلط تھی۔ گھر والے اپنی لاعلمی کا اظہار کریں گے اور جبر میں یہ لکھا جائے گا کہ فلاں آدمی کے گھر میں چوری ہونے کی جو اطلاع ملی تھی۔ غلط ہے تھانے دار وقت وغیرہ سب رپورٹ میں درج ہوگا۔ جو اس بات کا ثبوت ہوگا کہ چپا اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لیتی۔

مروپ: (خوشی سے ہنسنے لگا) وہ مارا۔ کیا کہتے ہیں آپ کے وکیل صاحب۔ کیا نکتہ پیدا کیا۔

وکیل: جلد کسی پر پیڑھ کرنا تم لڑکی کو کالج ہی سے بھاگ کر لے جانے کا ارادہ رکھتے ہو نا؟

مروپ: جی ہاں! — لیکن اگر آپ چاہیں۔ یعنی یہ کوئی ضروری نہیں

کہ اسے کالج ہی سے اغوا کیا جائے گا۔ آپ جیسا کہ میں نے کہا ہے وہاں ہی کروں گا۔
 وکیل :- نہیں نہیں کالج ہی سے اچھا ہے۔ تو ایک بات کہنا کہ کالج سے نکل کر
 تم دونوں کسی فوٹو گرافر کے پاس چلے جانا اور اپنا فوٹو کھجوا لینا۔
 مہر وپ :- یہ فوٹو رکھ لیا جائے۔

وکیل :- نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ فوٹو گرافر کے پاس وہ بالکل محفوظ رہے گا۔
 اگر ضرورت پڑی تو فوٹو منگا لیا جائے گا۔
 مہر وپ :- اس کی کیا ضرورت ہوگی۔

وکیل :- صاحبزادے ! اس سے یہ ثابت ہوگا کہ اس مفرد کی کے پاس چند
 نیو رہتے۔ جو اس نے پس رکھے تھے۔ اسی بات کا مفرد خیال رہے کہ لڑکی
 اپنی ماں کو بیابا پ کو کسی مذہبی سے مطلع کر دے کہ وہ اب گھر نہیں آئے گی۔
 اس لئے کہ وہ تمہارے ساتھ جا رہی ہے۔ اور دیکھو اگر تم شادی کے دعوتی
 رقعے چھپو اگر اپنے دوستوں میں تقسیم کر دو تو بڑا غرا ہے گا۔ شادی تم اغوا
 ہی کے روز کر دو گے نا؟

مہر وپ :- جی ہاں۔

وکیل :- اٹھ کھڑا ہوتا ہے (تو ابھی جا کر رقعے چھپوا لو اور اپنے ان دوستوں
 اور رشتہ داروں کے نام پوسٹ کر دو۔ جو دوسرے شہروں میں رہتے
 ہوں۔ شادی کا انتظام وغیرہ تو ہو چکا ہے نا؟

سروپ :- (اٹھ کر) جی ہاں سب انتظام مکمل ہے۔

دکیل :- تو جاؤ بے شک اپنا کام کرو۔ قانون نمبراری حفاظت کر کے گا۔

سروپ :- شکریہ دکیل صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔ اب تمہیں ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ میں لوہے کے جنگلے کے پیچھے کھڑا ہوں، کوئی ہاتھ مجھ تک نہیں

پہنچ سکتا۔ یہ وہی آپ کی فیس۔ میں آپ کا بہت شکریہ گزار ہوں۔

(تین نوٹ دس دس کے بٹوے سے نکال کر دکیل کو دیتا ہے۔ دکیل مسکرا

کر رہے نوٹ پکڑتا ہے اور میز پر ایک باورچی پیپر ویٹ کے نیچے رکھ دیتا ہے

سروپ :- اچھا افسکار دکیل صاحب

دکیل :- (مسکراتے ہوئے) افسکار

(سروپ چلا جاتا ہے)

دکیل بند نشی صاحب سے مخاطب ہو کر) لوگ سمجھتے ہیں کہ افتاد آ پڑنے

کے بعد ہی دیکھوں سے مشور لینا چاہیئے۔ یہ غلط ہے۔ افتاد سے پہلے

دکیل زیادہ فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں اگر غلطی کرنے سے پہلے دکیل

کی رائے طلب کر لی جائے تو حیل خانے اتنے آباد نہ ہوں۔ اور نہ

پچھریوں میں اتنی رونق ہو۔ دکیل کے پستے کا صحیح مطلب آج اس چھوکرے

نے سمجھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اب بالکل محفوظ ہے۔

نشی :- جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔

دکیل :- (سکھاتا ہے اور پیپر پیٹ کے نیچے سے نوٹ نکال کر جیب میں رکھ لیتا ہے) ہا ہا مختاط نظر کا تھا۔

حرف سسرا منظر

سالک رام دکل کا گھر — ڈرائنگ روم — دکیل کی بیوی ایک صوفے پر بیٹھی ادنیٰ بیان بن رہی ہے۔ سامنے دیوار پر ایک خوبصورت بڑی کے فوٹو کا انڈا رمنٹے خوبصورت فریم میں لٹکتا دکھائی دیتا ہے پر وہ اٹھتا ہے توجہ لمحات کے توقف کے بعد سالک رام دکیل ہاتھ میں ایک کارڈ لئے ہنستا ہنستا اندر داخل ہوتا ہے۔

کیل کی بیوی :- (بکتے بکتے اپنے شوہر کی طرف دیکھتی ہے) یہ آج اتنی ہنسی کیوں کر رہی ہے؟ (دکیل جواب نہیں دیتا۔ پیٹ اٹار کر ایک طرف لکھتا ہے۔ لیکن اس دوران میں بھی اس کی ہنسی بند نہیں ہوتی) دکیل کی بیوی :- ضرور تم نے وہ بات سن لی ہوگی؟ دکیل :- (ہنستے ہنستے) کونسی بات؟ میں تو شادی کا یہ کارڈ پڑھ کر ہنس رہا تھا۔ (ہنستا ہے) اس نے مجھے ایک کارڈ بھیج دیا آج کل کے یہ لوندے کتنے

شریہ ہوتے ہیں۔

دکیل کی بیوی بد جانے کیا کہہ رہے ہو۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہ آیا اور ہنستے ہو۔ آج کیا نماشنا ہوا۔ پولیس چوکی سے ایک آدمی آیا۔

دکیل :- (حیرت سے) پولیس کی چوکی سے؟ کیوں؟

بیوی :- یہ پوچھنے آیا تھا کہ ہمارے گھر میں کتنی چوری ہوئی ہے۔ ہمارا کیا چرایا گیا ہے؟

دکیل :- (جلدی جلدی) پوچھنا کہ ہمارے گھر میں کتنی چوری ہوئی ہے۔

اور — اور — تم — تم نے کہہ دیا کہ ہمارا کچھ بھی نہیں گیا۔

تم نے اس سے کہہ دیا کہ ہماری کوئی چیز بھی نہیں چرائی گئی اور میرے

جھگڑان — چچا کہاں ہے؟ — ارے ہاں — اس نے بھی تو

چچا ہی کہا تھا۔

بیوی :- چچا چچا کیا کہہ رہے ہو چچا ہو گی کالج میں — تو اور میں اس

سے کیا جھوٹے بولتی۔ یہ کہتی کہ سب ہمارا سب گھر بار لٹ گیا ہے۔

جانے کس کی چوری ہوئی اور وہ ہمارے پاس چلا آیا — میں نے

اس سے کہا "ہمارے یہاں چور آکے کیا کریں گے۔ ہمارا پیسہ بنک میں

زیور ہو ہیں وہ بھی بنک میں — وہ سو روپے جو تم گھر کے خرچ کے

لئے دیئے گئے تھے۔ میز کے دواز میں محفوظ رکھے تھے۔

وکیل کا سر جکڑتا ہے۔ اور لڑکھڑاکر ایک پر ہلچلے جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ اٹھتی ہے، ہے ہے تمہارے دشمنوں کو کیا ہو گیا۔ چپا کے پتا۔ چپا کے پتا۔

وکیل :- (بوکھلا کر) چپا گئی۔ چپا گیا۔ !
بیوی :- کہاں گئی؟ — بس ابھی آتی ہوگی — تم یہ بتاؤ کہ تمہارے دشمنوں کو تکلیف کیا ہے؟ اے راما۔ اے راما۔ ایک گلاس ٹھنڈے پانی کالا۔ بابو جی کے لئے — بھاگ کے لا — بھاگ کے۔
ہے ہے تمہارا رنگ تو بدمی کی طرح بدلا پڑ گیا ہے (ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

بیوی :- (چونکا اٹھا کر) ملو ملو — ہلو — میں بول رہی ہوں چپا کیا کہا؟
نہیں۔ نہیں تم نہیں جاسکتیں۔ تمہارے پتا جی بیمار ہیں۔
وکیل :- کون ہے؟ — کون ہے؟ — چپا ہے؟ کیا کہتی ہے؟
بیوی :- چپ بھی کرو۔ سٹنے بھی دو — کیا کہا — (تھوڑا وقفہ) — تم شادی کرنے جا رہی ہو — میرے بھگوان (چخ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے)۔

وکیل :- (بے ہوش بیوی کے پاس جا کر) سوتری — سوتری —
یا کہا ہے چپا نے؟ سوتری — سوتری بے ہوش ہو گئی، راما، راما

— اُوراما — کوئی بھی تو نہیں یہاں — ساوتری —

ساوتری — چپا گئی — وہ لوٹا اے گیا اُسے — اور —
میں نے — میں نے تیس روپے کرائے سارے ڈھنگ
بتا دیئے۔

مجھے موت کیوں نہیں آتی — میں — اب کیا کروں ؟ ساوتری —
ساوتر — (اس کی بیوی بے ہوشی میں چپا چپا کہتی ہے) چپا گئی اور
میں نے سارا قانون اس کے ہاتھ میں دے دیا — اب کچھ نہیں
ہو سکتا۔ میں کتا بے وقوف ہوں وہ چپا چپا کہتا رہا اور مجھے ذرا بھی
شک نہ ہوا۔ شادی کے رقص پر اپنا نام بھی دیکھا اور میرے دل غم میں
بہا ہ نہ آئی — اُوراما — یہ کہاں مر گیا آج — ساوتری —

ساوتری — خط تو اس نے لکھوایا ہوگا۔ اس نے میرے کہے پر
حرف بحدت عمل کیا ہوگا۔ (اٹھتا ہے اور ٹیلیفون کرنے لگتا ہے) ٹیلیفون
کروں ؟ — پر کسے کروں ؟ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے — یہ کون
ہے — یہ کون ہے — ہلو — ہلو — ہاں — ہاں — مس
چپا سالک رام — کسی نے فوٹو دوڑا تو نہیں کچھوایا یہاں ہے اریسپور
رکھ دیتا ہے لیکن فوٹا ہی کچھ یاد کر کے اسے اٹھا لیتا ہے (اُسے ہاں فوٹو؟
چپا اور اس کا فوٹو — یہ کون فوٹو کر رہا تھا ؟) غصے سے رسیور ہلک

ہے اوندے ہوش پیوری کی طرف جاتا ہے۔) ساونری — ساونری
 — پرمانا کے لئے ہوش میں آؤ۔ پرمانا کے لئے ہوش میں آؤ۔
 اب میں بے ہوش ہونا چاہتا ہوں — ساونری — ساونری
 بے ہوش ہو جاتا ہے)

پیردہ

بلاؤز

کچھ دنوں سے مومن بہت بے قرار تھا اس کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا سارا وجود کچا پھوٹا بن گیا ہے کام کرتے ہوئے حتیٰ کے سوچنے پر بھی اسے ایک عجیب قسم کا درد محسوس ہوتا تھا۔ ایسا درد جس کو وہ بربھی کرنا چاہتا تو نہ کر سکتا۔

بعض اوقات بیٹھے بیٹھے وہ ایک دم چونک پڑتا۔ دھندلے دھندلے خیالات جو عام حالتوں میں بے آواز بلبوں کی طرح پیدا ہو کر مٹ جاتا کرہیں۔ مومن کے دماغ میں بڑے شور کے ساتھ پیدا ہوتے تھے اور ان کے ساتھ پھٹتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے دل و دماغ کے نرم و ناز پردوں پر ہر وقت جیسے غار واری پاؤں والی چیزیں سی سنگینی تھیں عجیب قسم کا گھنچاؤ اس کے اعضا میں پیدا ہو گیا تھا جس کے باعث ا

تکلیف ہوتی تھی۔ اس تکلیف کی شدت جب بڑھ جاتی تو اس کے جی میں انا کہ اپنے آپ کو ایک بڑے سے ہا دن میں ڈال دے اور کسی سے کہے مجھے کوٹنا شروع کر دو۔“

باورچی خانہ میں گرم مصالحہ کو طے وقت جب لوہے سے لوبا ٹکڑا اور دھمکوں سے چھت میں ایک گونج سی دوڑ جاتی تو مومن کے ننگے پیروں کو یہ لرزش بہت بھی معلوم ہوتی تھی۔ پیروں کو ذریعے سے یہ لرزش اس کی تنی ہوئی پنڈلیوں اور رانوں میں دوڑتی ہوئی اس کے دل تک پہنچ جاتی جو تیز سہا میں رکھے ہوئے دینے کی طرح کانپنا شروع کر دیتا۔

مومن کی عمر نیدرہ برس کی تھی۔ شاید سولہواں بھی لگا ہو۔ اسے اپنی عمر کے متعلق صحیح اندازہ نہیں تھا۔ وہ ایک صحت مند اور تندرست لڑکا تھا جس کا لڑکپن نیز قدامی سے جوانی کے میدان کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اسی دوڑ نے جس سے مومن بالکل غافل تھا اس کے لہو کے ہر قطرے میں سنسی پیدا کر دی وہ اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر ناکام رہتا تھا۔

اس کے جسم میں کئی تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں مگر دن جو پہلے تلی تھی۔ اب موٹی ہو گئی تھی۔ بانہوں کے بٹھوں میں اینٹھن سی پیدا ہو گئی تھی۔ کنٹھ نکل رہا تھا۔ سینے پر گوشت کی تہ موٹی ہو گئی تھی اور اب کچھ دلوں سے پٹناؤں میں گویاں سی پڑ گئی تھیں۔ جگہ ابھراؤنی تھی جیسے کسی نے ایک برٹا اندر

داخل کر دیا ہے۔ ان ابحاروں کو ہاتھ لگانے سے ہوس کو بہت درد محسوس ہوتا تھا۔ کبھی کبھی کام کرنے کے دوران میں غیر ارادی طور پر جب اس کا ہاتھ ان گویوں سے چھو جاتا تو وہ تڑپ اٹھتا۔ قمیص کے موٹے اور کھر دے کپڑے سے بھی اس کو تکلیف وہ سرسراہٹ محسوس ہوتی تھی۔

غسل خانے میں نہاتے وقت یا باہر غانے میں جب کوئی اندر موجود نہ ہو مومن اپنے قمیص کے ٹخن کھول کر ان گویوں کو غور سے دیکھتا تھا ہاتھوں سے مسلاتا تھا۔ درد ہوتا۔ ٹیسیں اٹھتیں۔ اس کا سارا جسم پھلوں سے لدے ہوئے پتھر کی طرح جسے زور سے ہلایا گیا ہو کانپ کانپ جانا مگر اس کے باوجود وہ اس درد پیدا کرنے والے کیمیل میں مشغول رہتا تھا۔ کبھی کبھی زیادہ دبا تے پر یہ گولیاں کچک جاتیں اور ان کے منہ سے لیسہ لہ لعاب نکل آتا اس کو دیکھ کر اس کا چہرہ کان کی لوؤں تک سرخ ہو جاتا۔ وہ یہ سمجھتا کہ اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔

گناہ اور ثواب کے متعلق مومن کا علم بہت محدود تھا۔ ہر وہ فعل جو ایک انسان دوسرے انسانوں کے سامنے نہ کر سکتا ہو۔ اس کے خیال کے مطابق گناہ تھا۔ پتا چڑھ جب شرم کے مارے اس کا چہرہ کان کی لوؤں تک سرخ ہو جاتا تو وہ جھٹ سے اپنی قمیص بند کر لیتا کہ اتنا ایسی فضول حرکت کبھی

نہیں کرے گا۔ لیکن اس عہد کے باوجود دوسرے تیسرے روز تھکے میں بھر
اسی کہیں میں مشغول ہو جاتا۔

موسن سے گھر والے سب خوش تھے وہ بڑا محنتی لڑکا تھا۔ سب کام
وقت پر کر دیتا تھا اور کسی کو شکایت کا موقع نہ دیتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے
یہاں اسے کام کرتے ہوئے صرف یہیں جینے پڑے تھے۔ لیکن اس قلیل
عرصے میں اس نے گھر کے ہر فرد کو اپنی محنت کش طبیعت سے متاثر کر لیا
تھا۔ چھ مہینے میں پر وہ نوکیر ہوا تھا۔ مگر دوسرے مہینے ہی اس
کی تنخواہ میں دو روپے بڑھا دیئے گئے تھے۔ وہ اس گھر میں بہت خوش
تھا اس لئے کہ اس کی یہاں قدر کی جاتی تھی۔ مگر وہ اب کچھ دنوں سے بے قرار
تھا۔ ایک عجیب قسم کی آوارگی اس کے دماغ میں پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا
جی چاہتا تھا کہ سارا دن بے مطلب بازاروں میں گھومتا پھرے یا کسی
سنان مقام پر جا کر لیٹا رہے۔

اب کام میں اس جی نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس بے دلی کے ہوتے ہوئے
بھی وہ کاہلی نہیں برتتا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ گھر میں کوئی بھی اس کے
اندرونی انتشار سے واقف نہیں تھا۔ رضیہ تھی۔ سو وہ دن بھر باجہ بجاتے
نئی نئی فلمی طریزیں سیکھنے اور رسالے پڑھنے میں مصروف رہتی تھی اس
نے کبھی موسن کی مگرانی ہی نہیں کی تھی شکیلہ البتہ موسن سے ادھر ادھر

کے کام لیتی تھی۔ اور کبھی اسے ڈانٹتی بھی تھی۔ مگر اب کچھ دنوں سے وہ چند بلاؤزوں کے نمونے انا نے میں بہت مشغول تھی یہ بلاؤز اس کی ایک سیلی کے تھے۔ جسے نئی نئی تراشوں کے کپڑے پہننے کا بہت شوق تھا۔ شکیدہ اس سے آٹھ بلاؤز مانگ کر لائی تھی اور کاغذوں پر ان کے نمونے اتار رہی تھی چنانچہ اس نے بھی کچھ دنوں سے مومن کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

ڈپٹی صاحب کی بیوی سخت گیر عورت نہیں تھی۔ مگر میں دو نوکر تھے یعنی مومن کے علاوہ ایک بڑھیا بھی تھی۔ زیادہ تر باورخانے کا کام ہی کرتی تھی۔ مومن کبھی کبھی اس کا ہاتھ بٹایا کرتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کی بیوی نے ممکن ہے مومن کی مستعدی میں کوئی کمی دیکھی ہو۔ مگر اس نے مومن سے اس کا ذکر نہیں کیا اور وہ انقلاب جس میں سے مومن کا دل و دماغ اور جسم گزر رہا تھا اس سے تو ڈپٹی صاحب کی بیوی بالکل فاعل تھی۔ چونکہ اس کا کوئی لڑکا نہیں تھا۔ اس لئے وہ مومن کی ذہنی اور جسمانی تبدیلیوں کو نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اور پھر مومن نوکر تھا۔ نوکروں کے متعلق کون غور و فکر کرتا ہے۔ بچپن سے لے کر بڑھاپے تک وہ تمام منزلیں پیدل طے کر جاتے ہیں اور اس پاس کے آدمیوں کو خبر تک نہیں ہوتی۔

مومن کا بھی بالکل یہی حال تھا۔ وہ کچھ دنوں سے موٹر ٹرما۔ زندگی کے

ایک راستہ پر اٹکنا تھا۔ جو زیادہ لمبا تو نہیں تھا مگر بے حد پرخطر تھا۔ اس راستے پر اس کے قدم کبھی تیز تیز اٹھتے تھے۔ کبھی ہولے ہولے وہ دراصل جانتا نہیں تھا کہ ایسے راستوں پر کس طرح چلنا چاہیے۔ انہیں جلدی طے کر جانا چاہیے۔ یا کچھ وقت لے کر آہستہ آہستہ ادھر ادھر کی چیزوں کا سہارا لے کر طے کرنا چاہیے۔ مومن کے منگے پاؤں کسے نیچے آنے والے سبب اب کی گول گول چٹیاں پھسل رہی تھیں۔ وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ بے حد مضطرب تھا۔ اسی اضطراب کے باعث کئی بار کام کرنے کے لیے چونک کر وہ غیر ارادی طور پر کسی کھونٹی کو دو ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور اس سے لٹک جاتا۔ پھر اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ ٹانگوں سے پکڑ کر اسے کوئی اتنا کھینچے کہ وہ ایک زمین تار جائے۔ یہ سب باتیں اس کے دماغ کے کسی ایسے گوشے میں پیدا ہوئی تھیں کہ وہ ٹھیک طور پر ان کا مطلب نہیں سمجھ سکتا تھا۔

غیر شعوری طور پر وہ چاہتا کہ کچھ ہو — کیا ہو؟ بس کچھ ہو، میز پر قرینے سے جھنی ہوئی بیٹیس۔ ایک دم اچھانا شروع کر دیں۔ کتلی پر رکھا ہوا ٹھکانا پانی کے ایک ہی ابال سے اوپر کو جائے۔ نل کی بستی نالی پر دباؤ ڈالے تو وہ دوسری ہو جائے اور اس میں سے پانی کا ایک فوارہ سا پھوٹ نکلے۔ اسے ایک زبردست انگڑائی آئے۔ کہ اس کے

سارے جوڑے علیحدہ علیحدہ ہو جائیں۔ اور ایک ڈھیلے میں پیدا ہو جائے۔ کوئی ایسی بات وقوع پذیر ہو جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی ہو۔

مومن بہت بے قرار تھا۔

رضیہ نئی فلمی طریزیں دیکھنے میں مشغول تھی اور شکیدہ کاغذوں پر بلاؤزوں کے نمونے اتار رہی تھی۔ جب اس نے یہ کام ختم کر لیا تو وہ نمونہ جو ان میں سب سے اچھا تھا سامنے رکھ کر اپنے لئے ادوی ساٹن کا بلاؤز بنانا شروع کیا۔ اب رضیہ کو بھی اپنا باجا اور فلمی گانوں کی کاپی چھوڑ کر اس طرف منوجہ ہونا پڑا۔

شکیدہ ہر کام بڑے اہتمام اور چاؤ سے کرتی تھی جب سینے پر منے بیٹھتی تو اس کی نشست بڑی پیلا طینیاں ہوتی تھی۔ اپنی چھوٹی بہن رضیہ کی طرح افراتفر پسند نہیں کرتی تھی۔ ایک ٹار کا سوچ بھر کر بڑے اطمینان سے لگاتی تھی۔ تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے۔ پیمائش بھی اس کی ہر ت صحیح ہوتی تھی۔ اس لئے کہ وہ پہلے کاغذ کاٹ کر پھر کپڑا کاٹتی تھی۔ یوں وقت زیادہ صرف ہوتا۔ مگر چیز بالکل فٹ تیار ہوتی ہے۔

شکیدہ بھرے بھرے جسم کی صحت مند لڑکی تھی۔ اس کے ہاتھ بہت گہ گہڑے تھے۔ گوشت بھری مخروطی انگلیوں کے آخر میں ہر جوڑے پر

ایک ننھا گرٹھا تھا۔ جب وہ مشین چلاتی تھی یہ ننھے ننھے گرٹھے ہاتھ کی حرکت سے کبھی کبھی غائب بھی ہو جاتے تھے۔

شکیدہ مشین بھی بڑے اطمینان سے چلاتی تھی مآہستہ آہستہ اس کی دیوینیں انگلیاں بڑی رعنائی کے ساتھ مشین کی ہتھی کو گھاتی تھیں اس کی کلائی میں ایک ہلکا سا خم پیدا ہو جاتا تھا۔ گردن ذرا اس طرف کو جھک جاتی تھی اور بالوں کی ایک لٹ جسے شاید اپنے لئے کوئی مستقل جگہ نہیں ملتی تھی نیچے پھسل آتی تھی۔ شکیدہ اپنے کام میں اس قدر منہمک ہوتی تھی کہ وہ اسے ہٹانے یا جانے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔

جب شکیدہ ادوی ساٹن سامنے پھیلا کر اپنے ناپ کا بلاؤز تراشنے لگی تو اسے ٹیپ کی ضرورت محسوس ہوئی کیونکہ ان کا اپنا ٹیپ گھس گھسا کر کر اب بالکل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ وہ ہے کاگز موجود تھا مگر اس سے کمر اور سینے کی پیمائش کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کے اپنے کئی بلاؤز موجود تھے مگر اب چونکہ وہ پہلے سے کچھ موٹی ہو گئی تھی، اس لئے وہ ساری پیمائشیں دوبارہ کرنا چاہتی تھی۔

قمیص اتار کر اس نے مومن کو آواز دی جب وہ آیا تو اس سے کہا "جاؤ مومن، دوڑ کر چھ نمبر سے کپڑے کاگز لے آؤ۔ کہنا شکیدہ بی بی مانگتی ہیں۔"

مومن کی نگاہیں شکایت کی سفید بنیان کے ٹکڑائیں۔ وہ کئی بار شکایت
بی بی کو ایسی بنیادوں میں دیکھ چکا تھا۔ مگر آج اسے ایک عجیب قسم کی جھجک
محسوس ہوئی۔ اس نے اپنی نگاہوں کا رخ دوسری طرف پھیر لیا اور گھبراہٹ
میں کہا ”کیسا گز بی بی جی“

فکیر نے جواب دیا کپڑے کا گز — ایک گز تو تمہارے سامنے
چڑھا ہے۔ یہ لوہے کا ہے۔ ایک دوسرا بھی گز ہوتا ہے۔ جو کپڑے کا بنا ہوتا
ہے۔ جاؤ چھ میں جاؤ اور دوڑ کے ان سے یہ گز لے آؤ۔ کہنا فکیر بی بی
مانگتی ہیں۔“

چھ نمبر کا فلیٹ بالکل قریب تھا۔ مومن فوراً ہی کپڑے کا گز لے کر
آگیا۔ شکایت نے یہ گز اس کے ہاتھ سے لیا اور کہا۔ یہیں ٹھہر جاؤ۔ اسے ابھی
واپس لے جانا۔ پھر وہ اپنی بہن رضیہ سے مخاطب ہوئی۔ ”ان لوگوں کی کوئی
چیز زیادہ دیر اپنے پاس رکھ لی جائے تو وہ بڑھیا تقاضے کر کر کے پریشان
کر دیتی ہے۔ ادھر آؤ یہ گز لو اور یہاں سے میرا ناپ لو۔“

رضیہ نے شکایت کی کمر اور سینے کا ناپ لینا شروع کیا تو ان کے درمیان
کئی باتیں ہوئیں مومن دروازے کی دہلیز میں کھڑا تکلیف دہ خاموشی
سے یہ باتیں سنتا رہا۔

رضیہ تم گز کھینچ کر ناپ کیوں نہیں لیتی — کچھ دفعہ بھی یہی یہواتم

بال کا ایک گچھا نظر آیا۔ مومن کی اپنی بغلوں میں بھی ایسے ہی بال اُگ رہے تھے مگر یہ گچھا اسے بہت جھلا معلوم ہوا ایک سنسنی سی اس کے سارے بدن میں دوڑ گئی۔ ایک عجیب و غریب خواہش اس کے دل میں پیدا ہوئی کہ کالے کالے بال اس کی مونچھیں بن جائیں۔ بچپن میں وہ بھٹل کے کالے ادھ سنہری بال نکال کر اپنی مونچھیں بنایا کرتا تھا۔ ان کو اپنے بالائی ہونٹ پر جمانے وقت جو اسے سر سر اٹھتے محسوس ہوا کرتی تھی۔ اس قسم کی سر سر اٹھ اس خواہش نے اس کے بالائی ہونٹ اور ناک میں پیدا کی۔

تشکیل کا بازو اب نیچے جھک گیا تھا اور اس کی بٹل چھپ گئی تھی مگر مومن اب بھی کالے کالے بالوں کا وہ گچھا دیکھ رہا تھا اس کے تصور میں تشکیل کا بازو دیر تک ویسے ہی اٹھا رہا وہ نعل میں سے اس کے سیاہ بال جھماکنے رہے۔

مختلطی دیر کے بعد تشکیل نے مومن کو گزدے دیا اور کہا "جاؤ اسے دے آؤ کتنا بہت بہت شکریہ ادا کیا ہے۔"

مومن گزدے واپس دے کر باہر صحن میں بیٹھ گیا اس کے دل و دماغ میں دھندلے دھندلے سے خیال پیدا ہو رہے تھے۔ دیر تک وہ ان کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے غیر ارادی طور پر اپنا چھوٹا سا طنزک جس میں اس نے عہد کے لئے نئے کپڑے بنوا

کر رہے تھے۔

جب ٹرنک کا ڈھکنا کھلا اور نئے لٹھے کی ٹواس کی ناک تک پہنچی تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ نہاد صو کر اور یہ نئے کپڑے پہن کر سیدھا تشکیلیہ بی بی کے پاس جائے اور اُسے سلام کرے۔ اس کی لٹھے کی شلوار کس طرح کھڑکھڑ کرے گی اور اس کی روحی ٹوپی.....

روحی ٹوپی کا خیال آتے ہی مومن کی نگاہوں کے سامنے اس کا چھندا آگیا۔ اور پھندا فوراً ہی ان کا لے کا لے بالوں کے گچھے میں تبدیل ہو گیا جو اس نے تشکیلیہ کی بغل میں دبکھا تھا۔ اس نے کپڑوں کے نیچے سے اپنی نئی روحی ٹوپی نکالی اور اس کے نرم اور لچیلیے پھندا نے پرہانہ پھیرنا شروع ہی کیا تھا کہ اندر سے تشکیلیہ بی بی کی آواز آئی ”مومن“

مومن نے ٹوپی ٹرنک میں رکھی، ڈھکنا بند کیا اور اندر چلا گیا جہاں تشکیلیہ نمونے کے مطابق اودی ساٹن کے کئی ٹکڑے کاٹ چکی تھیں۔ ان چمکیے اور پھسل پھسل جانے والے ٹکڑوں کو ایک جگہ رکھ کر مومن کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میں نے تمہیں اتنی آوازیں دیں۔ سو گئے تھے کیا؟“

مومن کی زبان میں لکنت پیدا ہو گئی۔ ”نہیں بی بی جی۔“

”تو کیا کر رہے تھے؟“

”کچھ تو ضرور کرتے ہو گے۔“ تشکیلیہ یہ سوال کئے جا رہی تھی مگر اس کا

اصل دھیان بلاؤز کی طرف تھا جسے اب اسے کچا کرنا تھا۔

مومن نے کھینچی ہنسی کے ساتھ جواب دیا: ”ٹرننگ کھول کر اپنے نئے کپڑے دیکھ رہا تھا۔“ تشکیکہ کھلکھلا کر ہنسی۔ رضیہ نے اس کا ساتھ دیا۔ تشکیکہ کو ہنستے دیکھ کر مومن کو ایک عجیب سی تسکین محسوس ہوئی۔ اور تسکین نے اس کے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ وہ کوئی ایسی مضحکہ خیز طور پر اہمقانہ حرکت کرے۔ جس سے تشکیکہ کو اور زیادہ ہنسنے کا موقع ملے۔ چنانچہ لڑکیوں کی طرح پھینپ کر اور لہجے میں غنیمت پیداکر کے اس نے کہا: ”بڑی بی بی جی سے پیسے لے کر میں ریشمی رومال بھی لاؤں گا۔“

”تشکیکہ نے ہنسنے ہوئے اس سے پوچھا: کیا کر دگے اس رومال کو؟“ مومن نے پھینپ کر جواب دیا۔ گلے میں باندھ لوں گا بی بی جی۔“ بڑا اچھا معلوم ہوگا۔“ یہ سن کر تشکیکہ اور رضیہ دونوں دیر تک ہنسی بریں۔ گلے میں باندھو گے تو یاد رکھنا میں اسی سے پچانسی دے دوں گی تمہیں۔“ یہ کہہ کر تشکیکہ نے اپنی ہنسی دبانے کی کوشش کی اور رضیہ سے کہا: ”گنجنت نے مجھے کام ہی بھلایا دیا۔“ رضیہ میں نے اسے کیوں بلایا تھا۔؟“

رضیہ نے جواب نہ دیا اور اس نے نئی فلمی طرز نگارنا شروع کر دی جو

وہ دور در سے سیکھ رہی تھی۔ اس دوران میں تشکیکہ کو خود یاد آگیا کہ اس نے مومن کو کیوں بلایا تھا۔ دیکھو مومن میں تمہیں یہ بنیان اتار کر دیتی ہوں دوائیوں کی دکان کے پاس جو ایک نئی دکان کھلی ہے نا۔ وہی جس میں تم اس دن میرے ساتھ گئے تھے وہاں جاؤ اور پوچھ کر آؤ کہ ایسے پھر بنیالوں کا کیا لوگے۔ کہنا ہم پوچھ لیں گے۔ اس لئے رعایت ضرور کرے سمجھ لیا نا۔“

مومن نے جواب دیا ”جی ہاں۔“

”اب تم پرے ہٹ جاؤ۔“

مومن باہر نکل کر دروازے کی اورٹ میں ہو گیا۔ چند لمحات کے بعد بنیان اس کے قدموں کے پاس آگرا۔ اور اندر سے تشکیکہ سے آواز آئی کہنا ہم اسی قسم کی۔ اسی ڈیزائن کی بالکل یہی چیزیں گے۔ فرق نہیں ہونا چاہیئے۔

مومن نے بہت اچھا کہہ کر بنیان اٹھایا جو پسینے کے باعث کچھ کچھ کھینچا ہو رہا تھا جیسے کسی نے بھاپ پر مکھ کر فوراً ہی ہٹایا ہو۔ بدن کی بو بھی اس میں بسی ہوئی تھی۔ میٹھی میٹھی گرمی بھی تھی۔ یہ تمام چیزیں اس کو بھی معلوم ہوئیں۔

وہ اس بنیان کو جو ملی کے بچے کی طرح ملائم تھا اپنے ہاتھوں میں ملتا

باہر چلا گیا۔ جب بھاؤ وادیا منت کر کے بازار سے واپس آیا تو شکبہ بلاؤز کی سلائی شروع کر چکی تھی۔ اسی سیاہی مائل ساٹن کے بلاؤز کی جو مومن کی رومی ٹوپی کے پھندے سے کہیں زیادہ چمکی اور لچکا رہی تھی یہ بلاؤ شاید عید کے لئے تیار کیا جا رہا تھا کیونکہ عید اب بالکل قریب آگئی تھی۔ مومن کو ایک دن میں کئی بار بلایا گیا۔ دھاگہ لانے کے لئے۔ استری لگانے کے لئے، سوئی ٹوٹی تو نئی سوئی لانے کے لئے شام کے قریب جب شکبہ نے دوسرے رشتہ پر جب باقی کام اٹھا دیا تو وہ دھاگے کے ٹکڑے اور اودی ساٹن کی بیکار کتیں اٹھانے کے لئے بھی اسے بلایا گیا۔

مومن نے اچھی طرح جگہ صاف کر دی۔ باقی سب چیزیں اٹھا کر باہر پھینک دیں مگر اودی ساٹن کی چمک دار کتیں اپنی جیب میں رکھ لیں۔ بالکل بے مطلب۔ کیونکہ اسے خود معلوم نہیں کہ وہ ان کو کیا کرے گا۔ دوسرے رشتہ اس نے جیب سے کتیں نکالیں اور الگ بٹھ کر ان کے دھاگے الگ کر کے شروع کر دیئے۔ دیر تک وہ اس کھیل میں مشغول رہا۔ حتیٰ کہ دھاگے کے چھوٹے بڑے ٹکڑوں کا ایک لچھا سا بن گیا۔ اس کو ہاتھ میں لے کر وہ دباتا رہا۔ مسلتا رہا۔ لیکن اس کے تصور میں شکبہ کی وہی بغل تھی جس میں اس نے کالے کالے بالوں کا چھوٹا

ساگچا دیکھا تھا۔

اس دن بھی ایسے شکیدہ نے کئی بار بلایا۔ کالی ساٹن کے بلاؤز کی ہر شکل اس کی نگاہوں کے سامنے آتی رہی۔ پہلے جب اسے کچا کیا گیا تھا اس پر سفید دھاگے کے بڑے بڑے ٹانکے جا بجا پھیلے ہوئے تھے پھر اس پر استری کی گئی جس سے سب شکنیں دور ہو گئیں اور چمک بھی دوبالا ہو گئی۔ اس کے بعد کچی حالت ہی میں شکیدہ نے اسے پیسے رصیہ کو دکھایا۔ دوسرے کمرے میں سنگھار مینر کے پاس جا کر آئینے میں خود اس کو ہریلو سے اچھی طرح دیکھا جب پورا اطمینان ہو گیا تو اسے اتارا جہاں جہاں تنگ یا کھلا تھا وہاں نشان بنائے۔ اس کی ساری خامیاں دور کیں ایک بار پہن کر دیکھا جب بالکل فٹ ہو گیا تو پکی سلائی شروع کر دی۔

ادھر اوری ساٹن کا یہ بلاؤز سیا جانا تھا۔ ادھر مومن کے دماغ میں عجیب و غریب خیالوں کے جیسے ٹانکے سے ادھر پر ہے تھے۔ جب اسے کمرے میں بلایا جاتا اور اس کی نگاہیں چمکیلی ساٹن کے بلاؤز پر پڑتیں تو اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھو کر اسے دیکھے۔ صرف چھو کر ہی نہیں دیکھے بلکہ اس کی ملائم اور روئیں دار سطح پر دیر تک ہاتھ پھیر رہا۔ اپنے کھردرے ہاتھ۔

اس نے اس ساٹن کے لمروں سے اس کی ملائی کا اندازہ کر لیا تھا۔

دھاگے جو اس نے ان ٹکڑوں سے نکالے تھے اور بھی زیادہ ملائم ہو گئے تھے۔ جب اس نے ان کا گچھا بنایا تھا تو بہاتے وقت اسے معلوم ہوا کہ ان میں ربڑ کی سی لچک بھی ہے۔ وہ جب بھی اندر اگمر بلاؤز کو دیکھتا۔ اس کا خیال فوراً ان بالوں کی طرف دوڑ جاتا جو اس نے شکیلہ کی بعل میں دیکھے تھے کالے کالے بال۔ مومن سوچتا تھا کیا وہ بھی اس ساٹن ہی کی طرح ملائم ہیں؟

بلاؤز بال آخر تیار ہو گیا۔ مومن کمرے کے فرش گیلہ کپڑا پھیر رہا تھا کہ شکیلہ اندر آئی۔ قمیص اتار کر اس نے پلنگ پر رکھی۔ اس کے نیچے اسی قسم کا سفید بنیان تھا۔ جس کا نمونہ لے کر مومن بھاؤ دریاقت کرنے گیا تھا اس کے اوپر شکیلہ نے اپنے ہاتھ کا سلا ہوا بلاؤز پہنا سامنے کے ہک لگاتے اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

مومن نے فرش صاف کرتے کرتے آئینے کی طرف دیکھا۔ بلاؤز میں اب جان سی پڑ گئی تھی۔ ایک دو جگہ پر وہ اس قدر چمکانا تھا کہ معلوم ہوتا تھا ساٹن کا رنگ سفید ہو گیا ہے۔

شکیلہ کی پیٹھ مومن کی طرف تھی جس پر ربڑھ کی ٹہی کی لمبی جھری بلاؤز فٹ ہونے کے باعث اپنی پوری گہرائی کے ساتھ نمایاں تھی مومن سے نہ رہا گیا۔ چنانچہ اس نے کہا۔ بی بی جی آپ نے تو ہڈیوں کو بھی مات

کر دیا۔

تشکیلہ اپنی تعریف سن کر خوش ہوئی مگر وہ رضیہ کی رائے طلب کرنے کے لئے بے قرار تھی۔ اس لئے وہ صرف ”اچھا سلا ہے نا“ کہہ کر باہر دوڑ گئی۔۔۔ مومن آئینے کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ جس میں بلاؤز کا سیاہ اور چمکیلا عکس دیتا دکھائی دے رہا تھا۔

رات کو جب وہ پھر اس کمرے میں صراحی رکھنے کے لئے آیا تو اس نے کھونٹی پر لکڑی کے ہینگر میں اس بلاؤز کو دیکھا۔ کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا چنانچہ آگے بڑھ کر پہلے اس نے اسے غور سے دیکھا۔ پھر ڈرتے ڈرتے اس پر ہاتھ پھیرا لایسا کرتے ہوئے اسے یہ محسوس ہوا کہ کوئی اس کے جسم کے ملائم رویں پر ہوے ہوئے بالکل سوائی لمس کی طرح ہاتھ پھیر رہا ہے۔

رات کو جب وہ سویا تو اس نے کئی اوٹ پٹانگ خواب دیکھے۔ ڈیڑھی صاحب نے پتھر کے کونٹوں کا ایک بڑا ڈھیر اسے کوٹھنے کو کہا۔ جب اس نے ایک کونٹہ اٹھایا اور اس پر ہتھوڑے کی ضرب لگائی تو وہ نرم نرم بالوں کا ایک گچھا بن گیا۔ یہ کالی کھاناٹے کے مبین مبین تارختے جن کا گولا بنا ہوا تھا۔ پھر یہ گولے کالے رنگ کے خبارے بن کر ہوا میں اڑنا شروع ہوئے۔ بہت اوپر جا کر یہ پھٹنے لگے۔ پھر آندھی آگئی

اور مومن کی رومی ٹوپی کا پھندا کہیں غائب ہو گیا۔ پھندے کی تلاش میں وہ نکلا۔۔۔۔۔ دیکھی ان دیکھی جاگوں پر گھومتا رہا۔۔۔۔۔ نئے بٹھے کی بو بھی کہیں سے آنا شروع ہوئی۔ پھرنے جاتے کیا ہوا۔۔۔۔۔ ایک کالی ساٹن کے بلاؤز پر اس کا ہاتھ پڑا۔۔۔۔۔ کچھ دیر وہ اس دھڑکتی ہوئی چیز پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ پھر دفعتاً ہڑبڑا کے اٹھ بٹھا۔ غلطی دیر تک تو وہ کچھ نہ سمجھ سکا کہ کیا ہو گیا ہے اس کے بعد اسے خوف، تعجب اور ایک انوکھی ٹیس کا احساس ہوا۔ اس کی حالت اس وقت عجیب و غریب تھی۔۔۔۔۔ پہلے اُسے تکلیف دہ حرارت محسوس ہوتی تھی۔ مگر چند لمحات کے بعد ایک ٹھنڈی سی لہر اس کے جسم پر رینگنے لگی۔

دو ہزار سال بعد

خاوند میں نے کہا۔۔۔۔۔ سنتی ہو۔

بیوی :- سن تو رہی ہوں۔ بولو

خاوند۔ ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ۔۔۔۔۔

بیوی :- مجھے یاد آگیا یہ دھوبی تمہارے کالر کب استری کر کے لائے گا۔

خاوند بے آئے گا۔ آج کل بڑے دنوں کے باعث کام بھی تو بہت

ہوگا۔ اس کے پاس — ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ایک بہت

بڑے عالم نے۔۔۔۔۔

بیوی :- اور وہ حلوہ سوہن کدھر گیا — مجھے کل اپنی سہیلیوں کی ٹی پارٹی

کرنا ہے۔ بلقیس ناراض ہو جائے گی مگر تم حلوہ نہ لائے۔

خاوند :- آؤں گا۔ ٹی پارٹی آج کھنڈر ہے۔ کل سے آؤں گا چاندنی

چوک یہاں سے دور نہیں — ہاں تو — ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: بھٹو، تم نے چاندنی چوک کہا تو مجھے ایک ضروری بات یاد آگئی میرا سوئیٹر بالکل پھٹ گیا ہے، دھواؤ گے تو ایک نیا لیتے آنا۔ نمبر تو تمہیں یاد ہی ہے۔

خاوند: مجھے اپنا پل اور بھی لانا ہے۔ کل نہیں تو پر سول دونوں لینا آؤں گا اور اگر تمہیں جلدی ہے تو خود جا کر لے آؤ۔ نوکر کو ساتھ لے جانا۔
— ہاں تو میں کہہ رہا تھا — ہاں ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: تم چھوڑو اور باتوں کو — بھی تمہارے اس نوکر مجھے بہت تنگ کیا ہے۔ پرے درجے کا جھوٹا ہے۔ بد زبان ہے اور مجھے خاطر ہی میں نہیں لاتا۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں ادب اب بھی کہتی ہوں کہ اس کا حساب صاف کرو۔ دو مہینے کی تنخواہ تو ہے — اس کو بھٹی دو اور نیا نوکر تلاش کرو۔

خاوند: کتنے نوکر آپ کے ہیں۔ سب ایک جیسے ہی تھے — میں تو سمجھتا ہوں کہ نوکر دل میں کوئی فرق ہی نہیں ہوتا اور اب جو تم کہتی ہو نو خیر مانے لیتا ہوں کل اس کا حساب چکا دوں گا۔ اور نئے نوکروں کے

مے اپنے چند دوستوں سے کہہ دوں گا — تو — تو — ہاں
تو میں اس عالم کی بات کہہ رہا تھا وہ کہتا ہے۔
بیوی: بھٹرو — یہ منے کے رونے کی آواز تو نہیں۔

خاوند: نہیں تو — کیوں خیریت تو ہے؟
بیوی: کل سے اس کے دشمنوں کی طبیعت خراب ہے تم تو سارا دن
دفتر میں رہتے ہو۔ اور دفتر سے آتے ہو تو کلب گھر چلے جاتے ہو
تمہیں اس کی خیریت سے کیا واسطہ۔

خاوند: لو بھی تم مے تو گلے شکوے شروع کر دیتے — پھوڑوان
باتوں کو اور سنو تمہیں ایک مزید ارباب سناتا ہوں — ایک
بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: پہلے میری بات کا جواب دو۔

خاوند: بولو؟

بیوی: ہنسن پھر پوچھوں گی — اچھا بھلا بناؤ تو میری سالگرہ کب ہے۔
خاوند: مجھے تاریخ ابھی طرح یاد ہے اور مجھے اپنا وعدہ بھی یاد ہے۔
تمہیں سالگرہ کے روز صبح سویرے اپنی پسند کی ساڑھی رمل
جائے گی۔ لو بس اب خوش ہوئیں — ہاں تو — میں یہ
کہہ رہا تھا کہ ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: سارھی دہی ہو جس پر مور بنے ہیں۔ بلاؤز کا کپڑا بھی دہی لوں
 گی۔ جو میں نے پسند کیا ہوا ہے۔ اچھا اب بتاؤ اس
 نے کیا کہا ہے؟

خاندنہ: ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ دو ہزار سال کے
 بعد دنیا پر عورتوں کا راج ہوگا۔ پر میں اب سوچتا ہوں کہ
 دو ہزار سال بعد کیوں؟۔۔۔۔۔

۴۴

خزانے کے تمام کلرک جانتے تھے کہ منشی کریم بخش کی رسائی بڑے صاحب تک بھی ہے چنانچہ وہ سب اس کی عزت کرتے تھے ہر مہینے پنشن کے کاغذ بھرے اور روپیہ لینے کے لئے جیب وہ خزانے میں اتارتا اس کا کام اسی وجہ سے جلد جلد کر دیا جاتا۔ پچاس روپے اس کو اپنی تیس خدمات کے عوض ہر مہینے سرکار کی طرف سے ملتے تھے ہر مہینے دس دس کسے پانچ نوٹ وہ اپنے خفیفہ طور پر کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے پکڑتا۔ اور اپنے پرانے وضع کے لمبے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیتا۔ چشتے میں سے خزانچی کی طرف تشکر بھری نظروں سے دیکھتا اور یہ کہہ کر اگر زندگی ہوئی تو اگلے مہینے پھر سدام کمرے کے لئے حاضر ہوں گا۔ بڑے صاحب کے کمرے کی طرف چلا جاتا۔

اتھ مبرس سے اس کا یہی دستور تھا۔ خزانے کے قریب قریب ہر کلرک کو معلوم تھا کہ منشی کریم بخش جو مطالبات خفیہ کی کچہری میں کچھی محافظ دفتر ہوا کرتا تھا۔ میرد و صندوق شریف الطبع اور حلیم آدمی تھا۔ منشی کریم بخش واقعی ان صفات کا مالک تھا۔ کچہری میں اپنی طویل ملازمت کے دوران میں انسران بالا نے ہمیشہ اس کی تعریف کی ہے۔ بعض منصفوں کو منشی کریم بخش سے محبت ہو گئی تھی۔ اس کے خلوص کا ہر شخص قائل تھا۔

اس وقت منشی کریم بخش کی عمر پینسٹھ سے کچھ اوپر تھی۔ بڑھاپے میں آدمی عموماً کم گو اور حلیم ہو جاتا ہے۔ مگر وہ جوانی میں ایسی ہی طبیعت کا مالک تھا۔ دوسروں کی خدمت کرنے کا شوق اس عمر میں بھی ویسے کا ویسا ہی قائم تھا۔

خزانے کا بڑا انسر منشی کریم بخش کے ایک مٹھی اور مہربان جج کا لڑکا تھا۔ جج صاحب کی وفات پر اسے بہت صدمہ ہوا تھا۔ اب وہ ہر مہینے ان کے رٹے کو سلام کرنے کی غرض سے ضرور ملتا تھا۔ اس سلسلے سے بہت تسکین ہوتی تھی۔ منشی کریم بخش انہیں چھوٹے جج صاحب کہا کرتا تھا۔

پنشن کے چکاس روپے جیب میں ڈال کر وہ براہِ دمٹے کرتا اور ہتی لگے کمرے کے پاس جا کر اپنی آمد کی اطلاع کرتا۔ چھوٹے جج صاحب

اس کو زیادہ دیر تک باہر کھڑا نہ رکھتے۔ فوراً اندر بلا لیتے اور سب کام چھوڑ کر اس سے باتیں شروع کر دیتے۔

تجربہ یافتہ رکھنے والی منشی صاحب — فرمائیے مزاج کیسا ہے ؟
اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے — آپ کی دعا سے بڑے مزے میں گزر رہی ہے، میرے لائق کوئی خدمت ؟

”آپ مجھے کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو فرمائیے۔ خدمت گزاری تو بندے کا کام ہے۔“
”آپ کی بڑی فائز ش ہے۔“

اس قسم کی رسمی گفتگو کے بعد منشی کریم بخش جج صاحب کی ہرمانیوں کا ذکر چھڑ دیتا۔ ان کے بلند کردار کی حفاظت، بڑے فداکارانہ انداز میں کرتا اور بار بار کہتا۔ اللہ بخشے مرحوم فرشتہ خصلت انسان تھے خدا ان کو کر دے کر دے جنت نصیب کرے۔“

منشی کریم بخش کے لہجے میں خوشامد و غیرہ کی ذرہ بھر ملاوٹ نہیں ہوتی تھی۔ وہ جو کچھ کہتا تھا، محسوس کر کے کہتا تھا۔ اس کے متعلق جج صاحب کے لڑکے کو جواب خزانے کے بڑے افسر تھے، اچھی طرح معلوم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس کو عزت کے ساتھ بٹھاتے تھے۔ اور دیر تک ادا ہو کر پھر کی باتیں کرتے رہتے تھے۔

ہر مہینے دوسری باتوں کے علاوہ منشی کریم بخش کے اسم کے باغوں کا ذکر بھی آتا تھا۔ موسم آنے پہنچ صاحب کے لڑکے کی کوٹھی پر آدموں کا ایک ٹوکرا پہنچ جاتا تھا۔ منشی کریم بخش کو خوش قسمت گمانے کے لئے وہ ہر مہینے اس کو یاد دہانی کرا دیتے تھے "منشی صاحب، دیکھئے اس موسم پر آدموں کا ٹوکرا بھینچنا بھولے گا۔"

بچلی بار آپ نے جو آم بھیجے تھے اس میں تو صرف دو میرے حصے میں آئے تھے۔

کبھی یہ تین ہو جاتے تھے۔ کبھی چار اور کبھی صرف ایک ہی رہ جاتا تھا۔ منشی کریم بخش یہ سن کر بہت خوش ہوتا تھا۔ حضور ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔۔۔ جوں نہی فصل تیار ہوتی میں فوراً ہی آپ کی خدمت ٹوکرا لے کر حاضر ہو جاؤں گا۔ دو کپڑے دو حاضر کردوں گا۔ یہ باغ کس کے ہیں؟۔۔۔ آپ ہی کے تو ہیں۔"

کبھی کبھی چھوٹے جج صاحب پوچھ لیا کرتے تھے "منشی جی آپ کے باغ کہاں ہیں؟"

دنیا نگر میں حضور۔۔۔ زیادہ نہیں ہیں صرف دو ہیں اس میں سے ایک تو میں نے اپنے چھوٹے بھائی کو دے رکھا ہے جو ان دونوں کا انتظام وغیرہ کرتا ہے۔

منشی کی پنشن لینے کے لئے منشی کریم بخش جون کی دوسری تاریخ کو خزانے گیا۔ دس دس کے پانچ نوٹ اپنے خفیف طور پر کاپتے ہوئے ہاتھوں سے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر اس نے چھوٹے جج صاحب کے کمرے کا رخ کیا۔ حسب معمول ان دونوں میں وہی رسمی باتیں ہوئیں آخر میں آموں کا ذکر بھی آیا۔ جس پر منشی کریم بخش نے کہا: دینا لگے سے چھٹی آئی ہے کہ ابھی آموں کے منہ پر چپ نہیں آیا۔ جوں ہی چپ آگیا اور فصل پک کر تیار ہو گئی۔ میں فوراً پہلا ٹوکرا لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ چھوٹے جج صاحب! اس دفعہ ایسے تحفے آئیں ہوں گے کہ آپ کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔ ملائی اہد شدہ کے گھونٹ نہ ہوئے تو میرا ذمہ میں نے لکھ دیا ہے کہ چھوٹے جج صاحب کے لئے ایک ٹوکرا خاص طور پر بھرا دیا جائے۔ اور سواری گاڑی سے بھیجا جائے تاکہ جلدی اور احتیاط سے پہنچے۔ دس پندرہ روز آپ کو اور انتظار کرنا پڑے گا۔

چھوٹے جج صاحب نے شکریہ ادا کیا۔ منشی کریم بخش نے اپنی چھتری اٹھائی اور خوش خوش گھر واپس آگیا۔

گھر میں اس کی بیوی اور بڑی بھتیجی بیہ کے دوسرے سال جس کا خاندان مر گیا تھا۔ منشی کریم بخش کی اور کوئی اولاد نہیں تھی مگر اس مختصر کتبے کے باوجود پچاس روپے فک میں اس کا گذر بہت ہی مشکل سے

سے ہوتا تھا۔ اسی تنگی کے باعث اس کی بیوی کے تمام زیوسان اٹھ برسوں میں آہستہ آہستہ بک گئے تھے۔

منشی کریم بخش فضول خرچ نہیں تھا۔ اس کی بیوی اور وہ بڑے کفایت شعار تھے۔ مگر اس کفایت شعاری کے باوصف تنخواہ میں سے ایک پیسہ بھی ان کے پاس نہ بچتا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ منشی کریم بخش چند آدمیوں کی خدمت کرنے میں بے حد مسرت محسوس کرتا تھا۔ ان چند خاص الخاص آدمیوں کی خدمت گزاروں میں جس سے اسے دلی عقیدت تھی

ان خاص آدمیوں میں سے ایک نوجوان صاحب کے لڑکے تھے۔ دوسرے ایک اور افسر تھے جو ریٹائر ہو کر اپنی زندگی کا بقایا حصہ ایک بہت بڑی کوٹھی میں گزار رہے تھے۔ ان سے منشی کریم بخش کی ملاقات ہر روز صبح سویرے کمپنی باغ میں ہوتی تھی۔

بلوغ کی سیر کے دوران میں منشی کریم بخش ان سے ہر روز پچھلے دن کی خبریں سنتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ بیٹے ہوئے دنوں کے تاہ پچھلے دنوں کی خبریں سن کر ہنس مچتا تھا۔ ایک بار اس نے لاکھ پور کے جنگلی علاقے میں ایک خونخوار قاتل کو اپنا پتلا، خنجر دکھائے بغیر گرفتار کیا اور کس طرح ان کے رعب سے ایک لڑکے کو سارا مال چھوڑ کر بھاگ گیا۔

کبھی کبھی منشی کریم بخش کے آم کے باغوں کا بھی ذکر آ جاتا تھا۔
 منشی صاحب کہتے۔ اب کی دفعہ فصل کیسی رہے۔ پھر چلتے چلتے ڈپٹی
 سپرنٹنڈنٹ صاحب یہ بھی کہتے۔

پچھلے سال آپ نے جو آم بھجوائے تھے بہت ہی اچھے تھے
 بے حد لذیذ تھے۔

انشاء اللہ خدا کے حکم سے اب کی دفعہ بھی ایسے ہی آم مافر کر دے گا
 ایک ہی بوٹے کے ہوں گے۔ ویسے ہی لذیذ، بلکہ پہلے سے کچھ بڑھ
 چڑھ کر ہی ہوں گے۔

اس آدمی کو بھی منشی کریم بخش ہر سال موسم پر ایک ٹوکرو بھجنا تھا
 کوٹھی میں ٹوکرو نوکروں کے حوالے کر کے جب ڈپٹی صاحب سے ملتا
 اور وہ اس کا شکریہ ادا کرتے تو منشی کریم بخش نہایت ہی انکساری سے
 کام لیتے ہوئے کہتا ڈپٹی صاحب آپ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔
 اپنے باغ میں۔ اگر ایک ٹوکرو یہاں لے آیا تو کیا ہو گیا۔ بازار سے ایک
 چھوڑ کچی ٹوکرو لے منگوا سکتے۔ یہ آم اپنے باغ کے ہیں اور باغ میں
 صرف ایک بوٹا ہے جس کے سب دلنے لگھا دیکھو خوشبو اور میٹھا س
 میں ایک جیسے ہیں۔ اس لئے یہ چند تھنے کے طور لے آیا۔

اسم دینے کے بعد جب وہ کوٹھی سے باہر نکلتا تو اس کے چہرے

پر تنہا ہٹ ہوتی تھی ایک عجیب قسم کی روحانی تسکین اسے محسوس ہوتی تھی جو کئی دنوں تک اس کو مسرور رکھتی تھی۔

منشی کریم بخش اکبر کے جسم کا آدمی تھا۔ بڑھاپے نے اس کے بدن کو ڈھیلا کر دیا تھا۔ مگر یہ ڈھیلا پن بد صورت معلوم نہیں ہوتا تھا اس کے پتلے پتلے ہاتھوں کی پھولی ہوئی رگیں۔ سر کا خفیف سا لہ لہاں اور چہرے کی گہری لکیریں اس کی متانت و سنجیدگی میں اضافہ کرتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑپے نے اس کو نکھار دیا ہے۔ کپڑے بھی وہ صاف ستھرے پہنتا تھا جس سے یہ نکھار ابھرتا تھا۔

اس کے چہرے کا رنگ سفیدی مائل نہ رہتا تھا۔ پہلے پہلے ہونٹ جو دانت نکل جانے کے باعث اندر کی طرف سمٹ رہے تھے، ہلکے سرخ تھے۔ نون کی اس کمی کے باعث اس کے چہرے پر ایسی صفائی پیدا ہو گئی تھی۔ جو اچھی طرح منہ دھونے کے بعد تھوڑی دیر تک قائم رہا کرتی تھی۔

وہ کمزور تھا۔ پینسٹ برس کی عمر میں کون کمزور نہیں ہو جاتا مگر اس کمزوری کے باوجود اس میں گئی گئی میل پیدل چلنے کی ہمت تھی خاص طور پر جب موسم آتا تو وہ ڈپٹی صاحب اور چھوٹے جج صاحب کو آموں کے ٹوکڑے بھینچنے کے لئے اتنی دوڑ دھوب کرتا

تھا کہ بیس پچیس برس کے جوان آدمی بھی کیا کریں گے۔ بڑے اہتمام سے ٹوکڑے کھولے جاتے تھے۔ ان کا گھاس بھوس الگ کیا جاتا۔ داغی یا گلے سرطے دانے الگ کٹے جاتے تھے۔ اور صاف ستھرے آم نئے ٹوکڑوں میں گن کر ڈالے جاتے تھے۔ منشی کریم بخش ایک بار پھر اپنا اطمینان کرنے کی خاطر ان کو گن لیتا تھا۔ تاکہ بعد میں منتر مندگی نہ اٹھانی پڑے۔

آدم نکالتے اور ٹوکڑوں میں ڈالتے وقت منشی کریم بخش کی بہن اور اس کی بیوی کے منہ میں پانی بھرتا۔ مگر وہ دونوں خاموش رہتیں۔ بڑے بڑے رس بھرے خوبصورت آموں کا ڈھیر دیکھ کر جب ان میں سے کوئی یہ کہے بغیر نہ رہ سکتی کیا ہرج ہے اگر اس ٹوکڑے میں سے دو آدم نکال لئے جائیں، تو منشی کریم بخش سے یہ جواب ملتا: اور آجائیں گے اتنا بیتاب ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

یہ سن کر وہ دونوں چپ ہو جاتیں اور اپنا کام کرتی رہتیں۔ جب منشی کریم بخش کے گھر میں آموں کے ٹوکڑے آتے تھے، تو گلی کے سارے آدمیوں کو اس کی خبر لگ جاتی تھی۔ عبداللہ نیچہ بند کا لڑکا جو کبوتر پالنے کا شوقین تھا۔ وہ سرے روز ہی آدھکتا تھا اور منشی کریم بخش کی بیوی سے کہتا تھا: خالہ میں گھاس لینے کے لئے آیا ہوں۔ کل خالو جان آموں کے دو ٹوکڑے لائے تھے۔ ان میں سے جتنی گھاس

نکلی ہو مجھے دے دیجئے۔

ہمسائی نورآں جس نے کئی مرغیاں پال رکھی تھیں اسی روز شام کو ملنے آجاتی تھی اور ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہا کرتی تھی بچھلے برس جو تم نے مجھے ایک ٹوکرو دیا تھا بالکل ٹوٹ گیا تھا اب کے بھی ایک ٹوکرو دیدو تو بڑی مہربانی ہوگی۔

دونوں ٹوکروے اور ان کی گھاس یوں چلی جاتی۔

حسب معمول اس دفعہ بھی آموں کے دو ٹوکروے آٹے گلے سڑے دانے الگ کئے گئے جو اچھے تھے ان کو فشتی کریم بخش نے اپنی نگرانی میں گنوا کر نئے ٹوکروں میں رکھوایا۔ بارہ بجے سے پہلے یہ کام ختم ہو گیا چنانچہ دونوں ٹوکروے غسل خانے میں ٹھنڈی جگہ رکھ دیئے گئے تاکہ آم خراب نہ ہو جائیں۔

ادھر سے مطمئن ہو کر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد فشتی کریم بخش کمرے میں چارپائی پر لیٹ گیا۔

جون کے آخری دن تھے اس قدر گرمی تھی کہ دیواریں توے کی طرح تپ رہی تھیں وہ گرمیوں میں عام طور پر غسل خانے کے اندر ٹھنڈے فرش پر بٹائی بچھا کر لیٹ کرتا تھا۔ یہاں موہی کے رستے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی آجاتی تھی۔ لیکن اب کے اس میں دو بڑے بڑے ٹوکروے پڑے

تھے۔ اس کو گرم کمرے ہی میں جو بالکل تنور بنا ہوا تھا۔ چھ بجے تک دقت گزارنا تھا۔

ہر سال گرمیوں کے موسم میں جب آدموں کے یہ ٹوکے آتے تھے اسے ایک دن آگ کے بستر پر گزارنا پڑتا تھا۔ مگر وہ اس تکلیف کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا تھا۔ قریباً پانچ گھنٹے تک چھوٹا سا پنکھا بار بار پانی میں تر کر کے جھلتا رہتا۔ انتہائی کوشش کرتا کہ نیند آجائے مگر پل کے لئے بھی اسے آرام نصیب نہ ہوتا۔ جون کی گرمی اور ضدی قسم کی مکھیاں کسے سونے دیتی ہیں۔

آدموں کے ٹوکے غسل خانے میں رکھا کہ جب وہ گرم کمرے میں بیٹا تو پنکھا جھلتے جھلتے ایک دم اس کا سر چلایا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا سانس اکھڑ رہا ہے۔ اور وہ سارے کا سارا گرمیوں میں اتر رہا ہے۔ اس قسم کے دو برس اسے کئی بار پڑ چکے تھے۔ اس لئے کہ اس کا دل کمزور تھا۔ مگر ایسا زبردست موڑ پہلے کبھی نہیں پڑا تھا۔ سانس لینے میں اس کو بڑی دقت محسوس ہونے لگی۔ سر بہت زور سے چکرانے لگا۔ گھبرا کر اس نے آواز دی اور اپنی بیوی کو بلایا۔

یہ آواز سن کر اس کی بیوی اور لڑکی دونوں دوڑی دوڑی لندائیں

دونوں جانتی تھیں کہ اسے اس قسم کے درد سے کیوں بڑھتے ہیں۔ فوراً ہی اس کی بہن نے عبد اللہ نیچے بند کے کمرے کو بلایا اور اس سے کہا کہ ٹاکٹر کو بلا لائے تاکہ وہ طاقت کی سوئی لگا دے۔ لیکن چند منٹوں ہی میں منشی کریم بخش کی حالت بہت زیادہ بگڑ گئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بے قراری اس قدر بڑھ گئی کہ وہ چارپائی پر چھلی کی طرح تڑپنے لگا۔ اس کی بیوی اور بہن نے یہ دیکھ کر شور برپا کر دیا۔ جس کے باعث آس پاس کے کئی آدمی جمع ہو گئے۔

بہت کوشش کی گئی۔ اس کی حالت ٹھیک ہو جائے لیکن کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ ٹاکٹر لانے کے لئے تین چار آدمی دوڑائے گئے تھے لیکن اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی واپس آئے۔ منشی کریم بخش زندگی کے آخری سانس لینے لگا۔ بڑی مشکل سے کمرٹ بدل کر اس نے عبد اللہ نیچے بند کو جو اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ اپنی طرف متوجہ کیا اور ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا "میں سب لوگ باہر چلے جاؤ۔" میں اپنی بیوی سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

سب لوگ باہر چلے گئے۔ اس کی بیوی اور بڑی دونوں اندر داخل ہوئیں۔ رورہ کر ان کا ہلکا حال دیکھا۔ منشی کریم بخش نے اشارے سے اپنی بیوی کو پاس بلایا اور کہا "دونوں ٹوکریں منام سے ڈھکی حساب

اور پھوٹے جج صاحب کی کوٹھی پر ضرور پہنچ جاتے چاہئیں پڑے پڑے
خواب بوجائیں گے۔“

ادھر ادھر دیکھ کر پھر اس نے بڑے دھیمے لہجے میں کہا۔ دیکھو تمہیں
میری سے میری موت کے بعد بھی کسی کو آدموں کا راز معلوم نہ ہو۔ کسی
سے نہ کہنا کہ یہ اسم ہم بار بار سے خرید کر لوگوں کو بھیجتے تھے۔ کوئی پوچھے
تو یہی کہنا کہ دینا لگے میں ہمارے باغ میں۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ اور
دیکھو جب میں مرجاؤں تو پھوٹے جج صاحب اور ڈپٹی صاحب کو ضرور
اطلاع بھیج دینا۔“

چند لمحات کے بعد منشی کریم بخش مر گیا۔ اس کی موت سے ڈپٹی
صاحب اور پھوٹے جج صاحب کو لوگوں سے مطلع کر دیا۔ مگر دونوں
چند ناگزیر مجبوریوں کے باعث جنازے میں شامل نہ ہو سکے۔

تین انگلیاں

انسداد

باطنی دالا..... شومیر شیریں..... بیوی
جگن ناتھ..... جوہری کرنل امرت ناتھ..... مہمان
پولیس انسپکٹر اور تین سپاہی

ایکٹ پہلا

دیکھنا منظر

ایک پرتکلف طریقے سے بھاڑا انگ روم یکھڑکیوں پر ریشمی
پر دے رکھ رہے ہیں قالین بچھا ہوا ہے جو کہ بہت دبڑبڑ ہے۔

باٹلی والا ایک صوفے پر اضطراب کے ساتھ اپنی ٹانگ ہلا رہا ہے
غضب میں گھر کا کوکر تپائی پیر رکھے ہوئے پھولدار کو بھاڑن سے
صاف کرنے میں مشغول، گھنٹی بجتی ہے۔ باٹلی والا اٹھ کھڑا
ہوتا ہے۔

باٹلی والا:- وہ آگئے (سنتو سے) دیکھو باہر کون ہے — میرا خیال ہے
کہ لالہ جگن ناتھ ہوں گے۔ جاؤ اگر وہی ہوں تو انہیں اندر لے آؤ
کہنا کہ صاحب آپ ہی کا انتظار کر رہے ہیں۔

(رہت اچھا سرکار) (سنتو چلا جاتا ہے)

باٹلی والا:- میرا خیال ہے جگن ناتھ ہوگا۔ یہ جو سیری وقت اور زبان کے
بڑے پکے ہوتے ہیں۔

(سنتو اور جگن ناتھ دونوں کمرے میں داخل ہوتے ہیں)

سنتو:- صاحب لالہ جی تشریف لے آئے ہیں۔

باٹلی والا:- آئیے آئیے۔ لالہ جی تشریف لے آئے — خوب
وقت پر آئے۔

جگن ناتھ:- آپ نے یاد جو فرمایا تھا۔

باٹلی والا:- ادھر کرسی پر تشریف رکھیے — سنو اب تم جا سکتے ہو۔

آپ تشریف رکھیے۔

(سنتوجلا جانا ہے)

جگن ناتھ فرمائیے: کیسے یاد کیا؟

باٹلی والا: میں ابھی سب کچھ عرض کرتا ہوں پہلے آپ فرمائیے کہ آپ

کیا پیئیں گے۔ آج سردی خوب لڑوہاں پر ہے۔

جگن ناتھ: جی نہیں تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔

باٹلی والا: لا لہ جی میں نے آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ چھ مڑیوں

کے ایک ہار کی قیمت دریافت کرنا ہے۔

جگن ناتھ: ہار لا لیے۔

باٹلی والا: ہار تو میرے پاس نہیں۔

جگن ناتھ: تو میں قیمت کیسے بناؤں؟

باٹلی والا: (ہنس کر) میں ہار دکھائے بغیر آپ سے قیمت دریافت نہیں

کروں گا۔ میں ابھی ہار منگاتا ہوں۔ میری بیوی کے پاس ہے۔

جگن ناتھ: آپ اسے بیچنا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا: ارادہ تو یہی ہے اگر قیمت اچھی مل جائے۔ اچھا تو میں بھی

ہار لے کر حاضر ہوتا ہوں۔

جگن ناتھ: بہت بہتر ہے۔

باٹلی والا۔ اگر کچر دیر ہو جائے تو معاف فرما دیجئے گا۔
 جگن ناتھ۔ نہیں کوئی بات نہیں۔ مگر آپ جلدی واپس آنے کی کوشش
 کیجئے گا۔ کیونکہ مجھے دکان پر جانا ہے۔
 باٹلی والا۔ میں ابھی حاضر ہوا۔

(کمرے سے باہر چلا جاتا ہے)

حرف سراسر منظر

ڈسٹانگ روم کے ساتھ والا کمرہ خواب، یہ بھی پر تکلف ساز و سامان
 سے آراستہ ہے۔ ایک خوبصورت پلنگ پر تکیوں کا سہارا لے کر
 مسٹر باٹلی والا (شیریں) لیٹی ہے۔ خاوند کے قدموں کی آواز سنتی
 ہے۔ لیکن حرکت نہیں کرتی۔ وہ اندہ داخل ہوتا ہے۔ اندہ اس کے
 پاس آرام کر سی پر پر بیٹھ جاتا ہے۔ شیریں اس کی طرف بالکل بے توجہی
 سے دیکھتی ہے۔

باٹلی والا۔ شیریں۔

شیریں۔ ہر دو کھے پن سے کیا ہے ؟

باٹلی والا۔ تم ابھی تک سو نہ ہو۔

شیریں تو کیا کمرے ؟

باٹلی والا: اٹھو کوئی بات چیت کرو۔

شیریں: آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔

باٹلی والا: کئی دنوں سے تم اس درد کی شکایت کر رہی ہو۔ کسی ڈاکٹر کو بلواؤں؟

شیریں: نہیں۔ تمہاری بہت مہربانی ہے۔

باٹلی والا: تم مجھ سے ابھی تک ناراض ہو؟

شیریں: کاش کہ میں ہو سکتی۔

باٹلی والا: تم بات بات پر ٹھنڈی سانسیں بھرنا شروع کر دیتی ہو۔

شیریں: قسمت میں ہے جو یہی۔

باٹلی والا: قسمت کا گناہ بھی تمہاری زبان ہے۔

شیریں: زندہ جو ہوں۔

باٹلی والا: تمہارے یہ زہر میں بچے ہوئے تیرا بھی تک ختم نہیں ہوئے۔

شیریں: میری دگ دگ میں تم خود زہر بھر چکے ہو۔

باٹلی والا: تمہیں میری قسموں کا اعتبار نہیں آیا۔

شیریں: آجانا اگر تمہاری آنکھوں میں ہر وقت ایک سیاں خطرہ تیرنا

نظر نہ آئے۔

باٹلی والا: خطرہ! کس بات کا خطرہ۔

شیریں: جانے روان بانوں کو۔ کہو کیسے آئے؟
 باٹلی والا: ایک دوست ابھی اجنبی ملنے کے لئے آئے ہیں۔ باتوں بانوں تمہارے
 بار کا تذکرہ ہوا۔ میں نے بہت تعریف کی۔ چنانچہ وہ دیکھنا چاہتے ہیں۔
 — یہاں کے بہت جوہری ہیں

شیریں: میرے صندوقچے میں پڑا ہے۔ بے جاؤ۔ یہ —
 باٹلی والا: یہ کیا؟

شیریں: کچھ نہیں۔

باٹلی والا: کچھ تو ہے۔

شیریں: کہہ جو دیا۔ کچھ نہیں۔

باٹلی والا: تمہاری مرضی لیکن تمہارے من میں کوئی بات ضرور ہے۔

شیریں: پتنگ پر سے اٹھ کر ڈرینگ ٹیبل کے اسٹول پر بیٹھ جاتی ہے

اور اپنی انگلیوں کے ناخن رگڑنا شروع کر دیتی ہے۔

شیریں: تمہارا خیال صحیح ہے۔ — دماغ میں بہت خشکی ہو گئی ہوں۔ جاؤ

اپنے جوہری دوست کو بار دکھا آؤ۔ پھر بات کریں گے۔ (باٹلی والا اٹھ

کر ڈرینگ پر سے ایک صندوقچہ اٹھانا ہے)

باٹلی والا: اس صندوقچے میں ہے

شیریں: اسی میں ہے۔

باٹلی والا: تم اپنی قیمتی چیزوں کو یہاں کھلے صندوقے میں کیوں رکھا کرتی ہو؟
کچھ احتیاط تو ہونی چاہیئے۔

شیریں: مجھے زیورہوں نے اب کوئی دلچسپی نہیں۔

باٹلی والا: تعجب ہے۔

شیریں: واقعی تعجب ہے۔

باٹلی والا: تعجب ہے کہ اتنے سستے داموں پر یہ ہاتھ کیسے مل گیا تھا؟
ایسے خوبصورت اور گول موتی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھے۔
یہ بھی تعجب ہے کہ اس بارے میں تمہیں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔
شیریں تمہیں ٹھیک رقم یاد ہوگی۔ کتنے میں یہ ہاتھم نے خرید لیا تھا؟
شیریں: تم نے شادی سے پہلے لیا تھا۔ جب تم مجھ سے محبت کیا
کرتے تھے۔

باٹلی والا: مجھے یاد آگیا میں نے اسے سنگاپور میں چالیس ہزار روپے کا لیا
تھا۔ بہت سستا سودا تھا اس غریب کو روپے کی اشد ضرورت
تھی۔ بہت سستا سودا تھا کیوں شیریں؟

شیریں: سو بے شک سستا تھا مگر سستے سودے سے ہی ہوتے ہیں
اگر مجھے حاصل کرنے کے لئے تمہیں کوئی بڑی قربانی کرنی پڑتی تو آج
علاں بالکل مختلف ہوتے۔ اصل میں عورت ہمیشہ ہمت سستے

داموں پر اپنا آپ حوالے کر دیتی ہے۔

باٹلی والا اس موقع کو پانچ برس ہو گئے۔ پانچ برس — کتنے انقلاب آ چکے ہیں۔ مگر یہ ہار ویسے کا ویسے جھملا ہے۔ — تمہارے دانت بھی کبھی اسی طرح چمکا کرتے تھے۔

شیریں :- کبھی۔

باٹلی والا :- (وقف) عورتوں اور مردوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

شیریں :- اس لئے کہ موتیوں کا ہار پرویا جاسکتا ہے۔ عورتوں کا نہیں۔

باٹلی والا :- (ہنستا ہے) خوب کہا — اچھا میں ابھی آتا ہوں —

یہ ہار اسے دکھا دوں۔

شیریں :- جاؤ۔

باٹلی والا ہار لے کر باہر چلا جاتا ہے۔ شیریں جھٹکی لے کر مٹھتی ہے۔

اور پھر بلیک پر لیت جاتی ہے۔

تیسرا منظر

وہی ڈرائنگ روم جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے ہیں۔ لالہ جگن ناتھ

جوہری اٹھ کر ایک تصویر دیکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے گو اس طرح

وقت کاٹنا چاہتا ہے کہ اتنے میں قدموں کی چاپ سناٹی دیتی ہے

اور باٹلی والا ہارے کو اندر داخل ہوتا ہے۔

باٹلی والا، معاف فرمائیے گا لالہ جگن ناتھ صاحب — مجھے بہت دیر ہو گئی —

جگن ناتھ:۔ جی ہاں کافی دیر ہو گئی — مگر خیر — آپ بار تو لے آئے؛ باٹلی والا:۔ جی ہاں نے آیا۔ دیکھئے۔

جگن ناتھ کی ہتھیلی پر ہار رکھ دیتا ہے۔ جگن ناتھ:۔ بخور دیکھتا ہوں باٹلی والا:۔ مجھے دیر اس لئے ہو گئی کہ میری بیوی نے اسے خدا معلوم کہا رکھ چھوڑا تھا۔ بڑی تلاش کے بعد ملا۔ اسے زیوروں سے بالکل دلچسپی نہیں۔

جگن ناتھ:۔ اس ہار سے بھی نہیں! — مسٹر باٹلی والا:۔ یہ تو بہت ہی قیمتی چیز ہے

باٹلی والا:۔ جی مجھے معلوم ہے۔

جگن ناتھ:۔ بہت ہی عمدہ ہوتی ہیں۔

باٹلی والا:۔ اچھے ہی تھے نہیں نے یہ ہار ایک بہت بڑی قیمت پر خریدا۔

جگن ناتھ:۔ کیا شک ہے۔ آپ نے کم از کم — کم از کم —

ساتھ ہزار سے آپ نے کیا کم دیئے ہوں گے؟

باٹلی والا:- کم تو نہیں اس سے زیادہ دیتے تھے۔

جگن ناتھ:- تو آپ سے بیچنا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا:- مجھے روپے کی جیسا کہ آپ جانتے ہیں کوئی ضرورت نہیں۔

لیکن اگر اچھی قیمت مل جائے تو میں اسے بیچ دوں گا۔ میری

بیوی سے کسی روز ایسے ہی کھو جائے گا۔ دراصل وہ اس بار

کو منحوس بھی سمجھتی ہے۔

جگن ناتھ:- کوئی خاص بات ہے؟

باٹلی والا:- کوئی بھی نہیں۔ عورتوں کے دماغ میں وہم پیدا ہوتے

دیر ہی کیا لگتی ہے۔

جگن ناتھ:- درست فرمایا آپ نے۔ تو آپ اسے بیچ ڈالنا چاہتے ہیں

(دونوں صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

باٹلی والا:- اگر کوئی اچھا لگا ہک مل جائے۔

جگن ناتھ:- میں بھولا کر نل امر ناتھ۔

باٹلی والا:- جی نہیں۔ میں کمر نل امر ناتھ کو نہیں جانتا۔

جگن ناتھ:- ابھی حال ہی میں ریٹائر ہو کر آئے ہیں۔ پہلے سودت میں پرکیش

کیا کرتے تھے۔

باٹلی والا:- سورت میں — میں سعادت کا رہنے والا نہیں۔ وہاں کی
میری بیوی ہے — ہاں تو یہ کرنل امر ناتھ۔
جگن ناتھ:- میرے بہت پرانے گاہک ہیں۔ شاید وہ یہ بار لینا پسند
کر لیں۔

باٹلی والا:- آدمی کیسا ہے؟
جگن ناتھ:- بے حد شریف آدمی ہیں۔ ابھی تو جہان میں نامعلوم کیسے
پٹا نہ ہو کہ یہاں چلے آئے؟
باٹلی والا:- تو یہ کرنل صاحب ہمارے ہیں گے؟
جگن ناتھ:- میرا خیال ہے۔
باٹلی والا:- تو آپ ان سے بات چیت کیجئے۔ مجھے کوئی جلدی نہیں
ہے۔

جگن ناتھ:- بہت بہتر
باٹلی والا:- جب آپ نے کہا ہے کہ آدمی شریف ہے تو ایسا کریں کہ اسے
بلوایں۔ آج ہی رات دعوت کر دیتے ہیں۔ میرا مطلب ہے اگر
ایسا ہو سکے۔ اگر وہ یہاں آنا چاہے — مختصر سی دیر باتیں
بھی رہیں گی۔ کیا خیال ہے آپ کا؟
جگن ناتھ:- عجیب ہے وہ کل ہی آپ کا ذکر کر رہے تھے۔

باٹلی والا: کس سلسلے میں؟

جگن ناتھ: مجھے یاد نہیں رہا۔ لیکن ایسے ہی باتوں باتوں میں آپ کا ذکر آگیا تھا میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ انہیں جانتے ہوں گے۔ کیوں جس طرح انہوں نے آپ کا ذکر کیا تھا۔ اس سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اور آپ ایک دوسرے کو ابھی طرح جانتے ہیں۔

باٹلی والا: خیر پہلے نہیں جانتے تھے تو اب جان لیں گے۔ آپ انہیں میری طرف سے دعوت دے دیجئے گا کہ کسے گا کہ مسٹر اور مسز باٹلی والا آپ سے مل کر خوش ہوں گے۔ اگر موقع ملا تو ہمارے کی بات وہیں ڈنر پر ہو جائے گی۔ آپ کی کمیشن تو ہر وقت کھری ہے جگن ناتھ: تو میں اب جاتا ہوں۔ یہ لیجئے ہمارے۔

دونوں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں باٹلی والا ہمارے لیتا ہے۔

باٹلی والا: آپ بھی تشریف لائیے گا۔ یعنی اگر کوئل امر ناتھ ہماری دعوت قبول کر لیں تو آپ بھی ساتھ تشریف لائیے گا۔

جگن ناتھ: بہت بہتر میں حاضر ہو جاؤں گا۔

باٹلی والا: جی نہیں آپ کا آنا بہت ضروری ہے۔ آپ کو آنا ہی پڑیگا جگن ناتھ: اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو میں آپ کو فون کر دوں گا۔ باٹلی والا: جی ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔

جگن ناتھ: اچھا تو آداب عرض ہے۔

باٹلی والا: آداب عرض ہے۔

جگن ناتھ جو پیری چلا جاتا ہے۔ دوسرے دروازے سے خود باٹلی والا
بار کو ہاتھوں میں اچھالتا ہوا باہر نکل جاتا ہے)

چوتھا منظر

دشیریں کا کمرہ خواب اب شیریں نیا لباس پہن کر آئینے کے سامنے کھڑی
ہے۔ اور بڑی بدولی سے اپنے بال سنوار رہی ہے۔ اس کا شوہر ہاتھوں
میں اسی طرح ہار اچھالتا اندھنا ہے اور شیریں کے پیچھے کھڑا ہو جاتا
ہے۔ شیریں اس کا عکس آئینے میں دیکھتی ہے)

شیریں: ہاں دیکھ یا تمہارے دوست نے؟

باٹلی والا: ہاں دیکھ لیا اور میری امید کے مطابق بہت پسند کیا گیا اگر ہم اسے
بیچنا چاہیں تو ساٹھ ستر ہزار کا بڑی آسانی کے ساتھ مل سکتے ہیں۔

شیریں: بیچ دو۔

باٹلی والا: بیچ کے کیا کروں گا۔ تم بیچ ڈالو۔

شیریں: پتہ ہے۔

باٹلی والا: اچھا تو سنتھالو۔

شیریں: رکھ دو اس میز پر۔

باٹلی والا: (سنگھار میز پر بار رکھ دیتا ہے) اداس رام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے، تم آج کل اتنی اداس کیوں رہتی ہو؟

شیریں: (مڑکھو) اب پھر وہی باتیں نہ شروع کرو۔ میں اداس ضرور ہوں پر یہ باتیں ادب بھی زیادہ اداس ہیں۔

باٹلی والا: تمہاری تفریح کے لئے آج میں نے دو دوستوں کو ڈنر پر بلایا ہے۔

شیریں: (سنگھار میز کے پاس سے ہٹ کر پانگ کی طرف جاتے ہوئے) یہ دوست کون ہیں؟

باٹلی والا: ایک تو یہی ہوں گے جو ابھی آئے تھے۔ دوسرے ان کے دوست ہیں۔ ان کو میں جانتا۔ تمہارا بار دیکھیں گے۔ جگن ناتھ کہنا تھا کہ وہ موتیوں کے عاشق ہیں۔ موتیوں کو کون پسند نہیں کرتا ایک صرف تم ہو جو۔۔۔۔۔

شیریں: کیا میز دعوت میں شامل ہونا ضروری ہے؟

باٹلی والا: ضروری تو نہیں۔ تمہارا جی پہلی جائے گا۔ دنا اور صرا دھر کی باتیں کریں گے۔ جگن ناتھ موتیوں کے قصے سنائے گا اور اس کا دوست

جو کہ ٹاکٹر ہے اور ابھی ابھی جنگ کے میدان سے آیا ہے درمیان
کی داستانیں سنائے گا۔

تم اس سے اپنے سر درد کی دوا بھی پوچھ لیتا۔

شریں: تمہیں میری اتنی فکر نہیں کرنی چاہئے

باٹلی والا: ہنس رہا ہے بہت بہتر — میں یہاں سے چلا جاتا ہوں؟
شریں: نہیں بیٹھو۔ لیکن ایسی باتیں شروع نہ کرو جس سے... بغیر
یہ ٹاکٹر کون ہیں؟

(پتنگ پر بیٹھ جاتی ہے)

باٹلی والا: میں نہیں جانتا — اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو آج

شام کو پتہ لگ جائے گا... (ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

باٹلی والا: دیکھنا کون ہے — میرا خیال ہے جگن ناتھ ہوگا۔

شریں: یہی جواب بھی آئے تھے۔

باٹلی والا: ہاں یہی — دیکھو تو۔

شریں: (اٹھ کر تپائی پورے ٹیلیفون کا پوزنگ اٹھاتی ہے) ہٹو

— مسز باٹلی والا سپیکنگ — گڈ ایننگ — جی ہاں

میرے پاس ہی بیٹھے ہیں — بہت بہتر — شکریہ —

(ٹیلی فون کا پوزنگ اٹھاتی ہے)

باٹلی والا:- جگن ناتھ ہی تھا
 شیریں، دیہی تھا — آپ کی دعوت قبول کر لی گئی ہے — نو بجے
 یہ لوگ پہنچ جائیں گے۔

ایکٹ دوسرا

رات کا وقت، وہی ڈرائنگ روم جہاں ہم پہلے منظر میں دکھائے
 ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے۔ گھڑیاں نو بجاتی ہیں۔ باٹلی والا کمرل امر ناتھ اور
 جگن ناتھ تینوں کھڑے نظر آتے ہیں۔

باٹلی والا:- آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی کمرل امر ناتھ۔
 امر ناتھ:- آپ سے زیادہ مجھے ہوئی۔
 باٹلی والا:- ہاتھ نہیں ملائیں گے آپ۔

امرناتھ:- (ہنس کر) اتنے تکلفات کی کیا ضرورت ہے۔۔۔ اس کے
 علاوہ ہاتھ ملانا کچھ مناسب نہیں سمجھتا۔ آپ براہِ مہربانی نظر
 لگاؤ سے ہاتھ ملانا چھوڑیں۔

باٹلی والا:- (ہنستا ہے) نہ جلنے کیا کیا نقطے اور پیدا کتے جائیں گے۔
 بہر حال آپ کی ہر بات ماننی پڑے گی۔

امرنا تھ:۔ (ہنتا ہے) ٹڈا کڑوں کی ہر بات مان لی جائے تو کو دھی بیاریاں کم ہو جائیں۔

باٹلی والا:۔ جگن ناتھ صاحب آپ خاموش کیوں ہیں — بتائیے کیا آپ کرنل صاحب کی ہر بات مان لیا کرتے ہیں؟
جگن ناتھ:۔ میں نے آج تک ان کی کوئی بات نہیں مانی۔

باٹلی والا:۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو ہمیشہ زکام کی شکایت رہتی ہے۔
(امرنا تھ، جگن ناتھ اور باٹلی والا تینوں ہیں اور صوفوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

باٹلی والا:۔ (توقف کے بعد) کرنل امرنا تھ میں بہت ممنون ہوں کہ آپ غریب خانے پر بغیر کسی تعارف کے تشریف لے آئے۔
امرنا تھ:۔ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ ممنون مجھے ہونا چاہئے۔

باٹلی والا:۔ کرنل امرنا تھ میں آپ سے ایک بات پوچھوں۔ آپ اپنا ماتھ جیب میں کیوں رکھتے ہیں کیا اس میں بھی کوئی خاص نقطہ ہے۔
امرنا تھ:۔ (ہنس کر) جی نہیں — عادت سی پڑ گئی ہے۔

باٹلی والا:۔ ادنیٰ عجیب عادت اختیار کر لیتا ہے اسٹیرس اندر داخل ہوتی ہے سیاہ لباس میں) مجھے شیریں بھی آگئی — شیریں آدے کرنل امرنا تھ سے ملو۔

نیشری :- (چونک کر) کرنل امرنا تھ۔۔۔۔۔
(امرنا تھ اُٹھ کر نیشری کی طرف دیکھتا ہے اور گھبرا جاتا ہے)

امرنا تھ :- میں — میں !

باٹلی والا :- کرنل امرنا تھ یہ میری بیوی ہے۔

امرنا تھ :- ب — ب — بہت خوشی حاصل ہوئی۔

باٹلی والا :- نیشری یہ کرنل امرنا تھ ہیں۔

نیشری :- آپ تشریف رکھئے — میں یہاں بیٹھ جاؤں گی۔

(کرنل امرنا تھ اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ نیشری ایک کرسی اُگے کر کے

اس پر بیٹھ جاتی ہے۔)

جگن ناتھ :- معلوم ہوتا ہے منسٹر باٹلی والا سے آپ کی پہنے ملاقات ہو چکی ہے۔

نیشری :- جی ہاں یہ سورت میں پریکٹس کیا کرتے تھے۔

باٹلی والا :- تو سہ تو — آپ نے مجھے کبھی دیکھا ہوگا ؟ ممکن ہے کبھی

ملاقات بھی ہوئی ہو۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ کبھی نیشری نے آپ سے

طبی مشورہ بھی لیا ہو۔

امرنا تھ :- جی ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔

باٹلی والا :- (اچانک جیسے اسے کچھ یاد آگیا ہے) میں ابھی حاضر ہوا —

ایک ضروری ٹیلیفون کرنا ہے۔

(باہر چلا جاتا ہے)

جگن ناتھ: کرنل امر ناتھ۔ آپ نے مسز باٹلی والہا کا بار دیکھا؟
امر ناتھ: جی ہاں دیکھا ہے۔ سب سے پہلے میری نظر اسی پر پڑی تھی۔
شیریں: آپ دیکھئے گا۔

امر ناتھ: آپ کو اعتراض نہ ہو۔

شیریں: مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ آپ شوق سے دیکھئے۔ یہ
— یہ لیجئے۔ (گلے سے ہار اتار کر امر ناتھ کو دینی ہے)

امر ناتھ: شکریہ — بہت اچھا ہار ہے۔ ہر ایک موتی اپنی جگہ۔
ہیں یہ کیا ہوا؟ (ایک دم لائٹ آف ہو جاتی ہے بالکل اندھیر)

چھا جاتا ہے۔)

جگن ناتھ: لائٹ آف ہو گئی۔

شیریں: (گھبرا کر)۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو؟

امر ناتھ: کچھ نہیں۔۔۔۔۔ ابھی روشنی ہو جائے گی۔

شیریں: امر ناتھ۔

جگن ناتھ: مسز باٹلی والا — مسز باٹلی والا کہاں گئے؟

ایک دم شیریں کہہ چیخنے کی آواز — دو آدمیوں کی باہمی کشمکش

— شیریں اور زیادہ زود سے چنچتی ہے۔ مگر یہ پیچ اس کے حلق ہی میں دبا دی جاتی ہے۔ گلا گھونٹا جاتا ہے۔ گلا گھونٹا جاتا ہے۔ شیریں سانس لینے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر اسے سانس نہیں آتا۔ — اس دوران میں جگن ناتھ پاگلوں کی طرح پیچھا رہتا ہے۔ مسٹر ہاٹلی والا — مسٹر ہاٹلی والا — یہ کیا ہو رہا ہے؟ کوئی ہے۔ — کوئی ہے۔ — شیر کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر اس کی آواز اس کے گلے ہی میں دبا دی جاتی ہے۔ پھر ایک دم روشنی ہوتی ہے۔ فالین پر شیریں کی لاش پڑی دکھائی دیتی ہے۔ جگن ناتھ۔ روشنی ہو گئی۔ — — — مہ — مہ — مگر یہ کیا ہے۔ مسٹر ہاٹلی والا — مسٹر ہاٹلی بے ہوش پڑی ہیں۔ کرنل امر ناتھ۔ کرنل امر ناتھ۔

(ایک لمحہ کے لئے مکمل سکوت)

جگن ناتھ۔ (زور سے) کرنل امر ناتھ۔

(قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ پھر سامنے کے دروازے سے ہاٹلی والا اندر داخل ہوتا ہے)

جگن ناتھ۔ کون؟

ہاٹلی والا۔ میں ہوں۔ — کیوں۔ — اسے یہ کیا ہوا؟ دوڑ کر شیریں

کی لاش کے پاس جاتا ہے۔ شیریں — شیریں —

جگن ناتھ صاحب یہ کیا معاملہ ہے ؟

جگن ناتھ (نرڈاں آواز میں) مجھے — مجھے کچھ معلوم نہیں۔

باٹلی والا بہ شیریں — شیریں — (آواز بھڑکتا جاتا ہے) شیریں —

اس کا گلا کس نے گھونٹا ہے ؟ — جگن ناتھ صاحب آپ دیکھ

رہے ہیں یہ نشان گردن پر — دس انگلیوں کے نشان صاف

طور پر نظر آ رہے ہیں — کرنل امر ناتھ کہاں ہیں ؟ (فدوں کی

آواز سنائی دیتی ہے۔ باٹلی والا اٹھ کھڑا ہوتا ہے — سامنے کے

دروازے سے کرنل امر ناتھ اندر آتا ہے)

امر ناتھ: فرمائیے۔

جگن ناتھ: آپ کہاں چلے گئے تھے — آپ نے — آپ نے

دیکھا یہ کیا ہو گیا ہے ؟

امر ناتھ: (سنجیدگی کے ساتھ) میں ٹیلی فون کرنے گیا تھا۔

باٹلی والا: ٹیلی فون ؟

امر ناتھ: جی ہاں۔ پولیس اسٹیشن ٹیلی فون کرنا تھا۔

(سنتی باٹلوں کی طرح دھڑنا اندر آتا ہے)

سنتی: سرکار — سرکار —

باٹلی والا کیا ہے ؟
 سنتو۔ تھانے سے کچھ آدمی آئے ہیں۔
 باٹلی والا :- انہیں اندر بھیج دو۔

(سنتو باہر چلا جاتا ہے۔)

باٹلی والا :- ہار ؟ — ہار کہاں ہے ؟ — شیریں نے ہار پہنا ہوا تھا۔
 جگن ناتھ :- کرنل صاحب آپ نے کیا تھا۔
 امر ناتھ :- میں نے — ہار دیا تھا۔ پر جب بجلی گل ہوئی تھی تو میں گرہ پڑا
 تھا۔ — ٹھہرنے میں ٹھوٹھتا ہوں۔

باٹلی والا :- کرنل امر ناتھ۔ آپ کی پوزیشن بہت نازک ہو گئی ہے۔
 شیریں کو قتل کیا گیا ہے اور ہار غائب ہے۔
 امر ناتھ :- آپ کا مطلب۔

باٹلی والا :- میرا مطلب واضح ہے۔ پولیس اسٹیشن کو ٹیلیفون بھی
 آپ ہی نے کیا ہے۔ (انسپکٹر پولیس اور چند سپاہی اندر
 داخل ہوتے ہیں)

پولیس انسپکٹر :- یہاں سے ٹیلیفون کس نے کیا تھا ؟
 امر ناتھ :- میں نے۔

انسپکٹر :- کیا ہوا ہے ؟

باٹلی والا۔۔ دیکھ لیجئے۔ میری بیوی کا کلا گھونٹ دیا گیا ہے اور ہمارا
غائب ہے۔

انسپکٹر۔ یہاں سے کوئی آدمی باہر تو نہیں گیا؟

باٹلی والا۔۔ جی نہیں۔ کرنل امرناٹھ میری بیوی کا ہار دیکھئے۔ اُسے تختے
لالہ جگن ناتھ جوہری کے ساتھ (جگن ناتھ کی طرف اشارہ کر کے
انسپکٹر۔ پھر کیا ہوا؟

جگن ناتھ۔۔ مسٹر باٹلی کہیں ٹیلیفون کرنے باہر گئے۔ تھوڑی دیر
کے بعد ایک دم بجلی آف ہو گئی اور کسی نے مسٹر باٹلی والا کا کلا گھونٹ
دیا۔ اس قدر اندھیرا تھا کہ سمجھاتی نہیں دیتا تھا۔ صرف آواز ہی آتی
تھیں۔۔۔

انسپکٹر۔ کرنل امرناٹھ کہاں تھے؟

امرناٹھ۔۔ بجلی گل ہوتی ہی میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

انسپکٹر۔ کیوں۔

امرناٹھ۔۔ آپ کو ٹیلیفون کرنے کے لئے۔

انسپکٹر۔ آپ نے مسٹر باٹلی والا کا ہار دیکھا؟

امرناٹھ۔۔ جی ہاں۔ انہوں نے اپنے گلے سے اتار کر دیا۔ مگر جب بجلی آف

ہوئی آدمیوں دوڑ کر باہر نکلا تو وہ یہیں گریں گے۔ تلاش کرنے پر

باطنی والا:- اگر وہ یہاں گما ہوتا تو نظر آجاتا۔

امرناتھ:- انسپکٹر صاحب - میری طبیعت خراب ہے۔ نوازش ہوگی
اگر آپ مجھے یہاں سے گھر جانے کی اجازت دے دیں۔

انسپکٹر:- کرنل امرناتھ آپ زیر حراست ہیں

امرناتھ:- زیر حراست ؟

انسپکٹر:- جی ہاں - آپ دوسرے کمرے میں گئے تھے - دیکھو
جمال دین تم دوسرے کمرے میں جا کر ہار تلاش کرو۔
جمال دین:- بہت بہتر جناب۔

(باہر چلا جاتا ہے)

امرناتھ:- تو آپ کو مجھ پر شک ہے؟

انسپکٹر:- مجھے ہر ایک پر شک ہے۔

جگن ناتھ:- (گھبرا کر) مگر - مگر میں تو بالکل نر ووش تھا۔

انسپکٹر:- تو آپ کی بیوی کا گلا گھونٹا گیا ہے (لاش کے پاس جا کر غور

سے گردن کے نشانات دیکھتا ہے)..... ہاں گلا ہی گھونٹا

گیا ہے ادب بہت ظالمانہ بلور پر گھونٹا گیا ہے۔ اس انگلیوں کے

نشان گردن پر صاف نظر آ رہے - کرنل امرناتھ کو آپ اچھی طرح

جانتے ہیں۔

باطلی والا:- جی نہیں آج ہی میرے گھر آئے ہیں۔ ہار دیکھنے کے لئے۔
 انسپکٹر:- آپ کی بیوی کو جانتے تھے؟
 امرناختہ:- ایک دوبارہ سرسری ملاقات سورت میں ہوئی تھی۔
 انسپکٹر:- ٹھیک؛

جمال دین سپاہی ہار اور ایک اوکوٹ لئے اندر خوش خوش داخل
 ہوتا ہے،

جمال دین:- انسپکٹر صاحب ہار مل گیا۔
 امرناختہ:- لیجئے صاحب ہار مل گیا۔
 انسپکٹر:- کہاں سے ملا؟

جمال دین:- اس اور کوٹ کی اندرونی جیب سے۔
 انسپکٹر:- یہ کوٹ کس کا ہے؟

امرناختہ:- میلا ہے۔ مگر یہ ہار میں نے اس میں نہیں رکھا۔

انسپکٹر:- کرنل صاحب اب معاملہ بالکل صاف ہے۔ میں آپ
 کو مسٹر باٹلی والا کے قتل کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں۔
 امرناختہ:- میں نے خبریں کو قتل نہیں کیا۔ آپ۔ آپ غلط کہتے ہیں
 انسپکٹر:- میں غلط کہتا ہوں لیکن مرحومہ کی گردن غلط نہیں کہتی۔ اس پر
 آپ کے دونوں ہاتھ نہ ملنے والا نقش چھوڑ گئے ہیں۔

امرنا تھ: تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں نے شیریں کا گلا گھونٹا ہے؟
انس پکڑ: جی ہاں۔

امرنا تھ: اور یہ دس انگلیوں کے نشان جو بیچاری شیریں کی گردن پر
نظر آ رہے ہیں میرے ہیں؟

انس پکڑ: جی ہاں۔

امرنا تھ: تو آپ کو بہت بھول ہوئی ہے۔
انس پکڑ: کیسے؟

امرنا تھ: ادھر دیکھئے (کورٹ میں سے ہاتھ باہر نکالتا ہے)۔۔
آپ میرا یہ ہاتھ دیکھ رہے ہیں — یہ دایا ہاتھ — ایک —
دو — تین — اس میں تین انگلیاں نہیں ہیں — ایک پریشن میں
تین انگلیاں کٹوا کر مجھے جنگ کے میدان میں یاں آنا پڑا ہے۔
سناٹا چھا جاتا ہے۔

انس پکڑ: تین انگلیاں — ہاں سچ مجھے تین انگلیاں غائب ہیں تو بھیر
مسٹر باٹلی والا کو قتل کس نے کیا ہے؟

امرنا تھ: آپ مسٹر باٹلی والا کو اپنی بیوی شیریں کے قتل کے الزام میں
گرفتار کر لیجئے — عدالت میں سارا واقعہ میں بیان کر دوں گا۔
سورت میں بھی انہوں نے ایک دفعہ اس غریب کو زہر دے کر

ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر میں نے بچا یا تھا۔ (فسوس ہے کہ اس مرتبہ باوجود کوشش کے اس کو نہ بچا سکا۔

(شیریں کی لاش کی طرف دیکھتا ہے۔ اور فرط غم سے منہ موڑ لیتا ہے)
 باہلی والا:۔ یہ جھوٹ ہے۔ (کا پتلی آواز میں)۔ یہ جھوٹ ہے۔
 انسپکٹر:۔ بھاگنے کی کوشش نہ کیجئے۔ یہاں ہی مکان کے باہر چلی
 کھڑے ہیں۔ انسپکٹر باہلی والا کو پکڑ کر ہتھکڑی پہنا دیتا ہے۔

چرچہ کا

میں فریا

شادی کے ایک جیتے بعد سہیل پریشان ہو گیا۔ اس کی راتوں کی نیند اور دن کا چین حرام ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ بچہ کم از کم تین سال کے بعد پیدا ہو گا۔ مگر اب ایک دم یہ معلوم کر کے اس کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی کہ جس بچے کا اس کو دہم و گمان بھی نہیں تھا اس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے اس کی بیوی کو بھی اتنی جلدی ماں بننے کا شوق نہیں تھا اور یہ سچ پوچھئے تو وہ ابھی خود بچہ پختی چودہ پندرہ برس کی عمر کیا ہوتی ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے۔ آٹھ گریڈ کھیلنی پختی۔ اور صرف پانچ مہینے کی بات ہے کہ سہیل نے اسے گلی سگلی بلی کی طرح نکتے چنوں پر خولچے والے سے رڑتے جھگڑے دیکھا تھا۔ منہ لال کے وہ اس سے کہہ رہی تھی۔ "تم نے مجھے کل بھی کھیلیں اسی طرح

کم کردی تھیں۔ تم بے ایمان ہو۔ میرے پیسے کیا مفت کے آنے
میں جو میں قفل میں بہار کم چیز لے لوں اور اس نے زبردستی بھپٹا مار
کر مٹھی بھر نکلیں چنے اس کے خواچے سے اٹھائے تھے۔

اب سہیل یہ منظر یاد کرتا اور سوچتا کہ عائشہ کی گود میں بچہ ہو گا جب
وہ گھر جاتے ہوئے ٹرین کا سفر کرے گی تو اپنے اس ننھے کو اسی طرح
دودھ پلائے گی جس طرح ریل کے ڈبوں میں دوسری عورتیں پلایا کرتی ہیں
— اس کی لڑکی یا لڑکا اسی طرح چیمبر کمرے کا اسی طرح ہونٹ سیکٹر
کمرے کے گاتوہ عائشہ سے کہے گا بچہ رو رو کر ہلکان ہوا جا رہا ہے اور
تم کھڑکی میں سے باہر کا تماشا دیکھ رہی ہو۔ اس کا تصور کرتے ہی
سہیل کا حلق سوکھ جاتا ہے۔

اس عمر میں بچہ؟ — بھئی میرا تو سنیا تا اس ہو جائے۔ ساری
شاعری تباہ ہو جائے گی۔ وہ ماں بن جائے گی۔ میں باپ بن جاؤں گا۔ شادی
کھاتی رہے گا کیا۔ صرف ایک مہینہ جس میں ہم دونوں میاں بیوی بن
کے رہے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ یہ اولاد کا سلسلہ کیوں میاں بیوی ساتھ جوڑ
دیا گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اولاد دینی چیز ہے بچے پیدا ہوں پر اس
وقت جب ان کی خواہش کی جاتے یہ نہیں کہ بن بلائے جھانوں کی
طرح ان ٹپکیں ہیں خدا معلوم کیا سوچ رہا تھا۔ کیسے کیسے حسین خیال

میرے مانع میں پیدا ہو رہے تھے۔ شروع شروع کے دن تو ایک عجیب قسم کی افزائش میں گزرے تھے۔ اب ایک مہینے کے بعد سب چیزوں کی توک پلک درست ہوئی تھی۔ اب شادی کا اصلی لطف آنے لگا تھا کہ بیٹھے بٹھائے یہ آفت آگئی۔ ابھی جانے کتنے اور ہوں۔“

سہیل پریشان ہو گیا۔ اگر دفعۃً آسمان سے کوئی جہاز بم برسنا شروع کر دیتا تو وہ اس قدر پریشان نہ ہوتا۔ مگر اس حادثے نے اس کا دماغی فائدہ درمجم برجم کر دیا تھا۔ وہ اتنی جلدی باپ نہیں بننا چاہتا تھا۔

”میں اگر باپ بن جاؤں تو کوئی شرم نہیں مگر مصیبت یہ کہ عائشہاں بن جائے گی۔ اس کو اتنی جلدی ہرگز ہرگز ماں نہیں بننا چاہئے۔ وہ جوانی ماں رہے گی اس کی جس کو میں اب بھی شادی ہونے کے بعد نکلیوں سے دیکھتا ہوں۔ اور ایک لرزش سی اپنے خیالات میں محسوس کرتا ہوں۔ اس کی تیز و طرار ہی کہاں رہے گی۔ وہ بھولا بن جواب مجھے عائشہ میں بن نظر آتا ہے۔ ماں بن کر بالکل غائب ہو جائے گا۔ وہ کلنڈر بن جو اس کی ذہن میں پھرتا ہے مردہ ہو جائے گا۔ وہ ماں بن جائے گی اور صبا بنے گا۔ اس کی تمام چلیا بیٹیں بیٹھ جائیں گی۔ گود میں ایک چھوٹے سے روتے پلٹے کو لے کبھی وہ میز پر پیپر ریٹ اٹھا کر بچائے گی کبھی کبھی اٹے گی۔ اور کبھی کن سرری تانوں میں اوٹ پٹاگ لویاں سنائے گی۔“

واللہ میں تو پاگل ہو جاؤں گا۔“

سہیل کو دیوالگی کی حد تک اس حادثے نے پریشان کر رکھا تھا۔
 تین چار دن تک اس کی پریشانی کا کسی کو علم نہ ہوا۔ مگر اس کے بعد جب
 اس کا چہرہ فکر و ترو کے باعث مرجھا سا گیا تو ایک دن اس کی ماں نے
 کہا: ”سہیل کیا بات ہے۔ آج کل تم بہت ادا اس ادا اس رہتے ہو؟“
 سہیل نے جواب دیا ”کوئی بات نہیں امی جان۔ موسم ہی کچھ ایسا ہے۔“
 موسم بے حد چھا ہوا تھا۔ ہوائیں لطافت تھی۔ وکٹوریہ گارڈن میں جب وہ
 سیر کے لئے گیا تو اسے بے شمار پھول کھلے ہوئے نظر آئے تھے۔ ہر رنگ کے
 ہریا دل بھی عام تھے۔ درختوں کے پتے اب ٹپاے نہیں تھے۔ ہر شے دھلی
 ہوئی نظر آتی تھی۔ مگر سہیل نے اپنی ادا سی کا باعث موسم کی خرابی بتایا۔
 ماں نے جب یہ بات سنی تو کہا ”سہیل تو مجھ سے چھپاتا ہے۔“
 دیکھ سچ جتناؤ کیا بات ہے۔ — عائشہ نے تو کوئی ایسی ویسی بات
 نہیں کی۔

سہیل کے جی میں آئی کہ اپنی ماں سے کہہ لے ”ایسی ویسی بات؟“
 امی جان اس نے ایسی بات کی ہے کہ میری زندگی تباہ ہو گئی ہے۔ —
 مجھ سے پوچھے بغیر اس نے ماں بننے کا ارادہ کر لیا ہے۔ ”مگر اس نے یہ بات
 نہ کہی اس لئے کہ یہ سن کر اس کی ماں یقینی طور پر خوش نہ ہو گی۔“

نہیں امی جان عائشہ نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔ وہ تو بہت ہی اچھی لڑکی ہے۔ آپ سے تو اسے بے پناہ محبت ہے۔ دس سال میری میری ادا سی کاباعت۔ لیکن امی جان میں تو بہت خوش ہوں۔

یہ سن کر اس کی ماں نے دعائیہ لہجے میں کہا۔ ”اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔ عائشہ واقعی بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں تو اسے بالکل اپنی بیٹی کی طرح سمجھتی ہوں۔ اچھا پر سہیل یہ تو بتا اب میرے دل کی مراد کب پوری ہوگی۔“

سہیل نے مصنوعی لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“

”تو سب سمجھتا ہے۔ میں پوچھتی ہوں کب تیرا لڑکا میری گود میں کھیلے گا۔ سہیل دل کی آندھ تھی کہ تجھے دکھاتا دیکھوں۔ سو یہ آرزو خدا نے پوری کر دی۔ اب اس بات کی تمنا ہے کہ تجھے پھلتا پھوٹا بھی دیکھوں۔“

سہیل نے اپنی ماں کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور کھسیانی مہنسی کے ساتھ کہا۔ ”امی جان! آپ تو ہر وقت ایسی ہی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ دو برس تک میں بالکل اولاد نہیں چاہتا۔“

دو برس تک تو۔۔۔ بالکل اولاد نہیں چاہتا، کیسے؟۔۔۔ یعنی تو اگر نہیں چاہے گا تو بچی کچھ نہیں ہوگا؟۔۔۔ واہ ایسا بھلا کبھی ہو سکتا ہے۔

اولاد دینا نہ دیتا اس کے ہاتھ میں ہے اور ضرور دے گا۔ اللہ کے حکم سے کل ہی میری گود میں پوتا کھیل رہا ہوگا۔

سہیل نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ کہنا بھی کیا۔ اگر وہ اپنی ماں کو بتا دیتا کہ عائشہ حاملہ ہو چکی ہے تو ظاہر ہے کہ سارا راز فاش ہو جاتا اور وہ بچے کی پیدائش روکنے کے لئے کچھ بھی نہ کر سکتا۔ شروع میں اس نے سوچا تھا کہ شاید کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے شادی شدہ دوستوں سے سنا تھا کہ عورتوں کے حساب و کتاب میں کبھی کبھی ایسا میر پھیر ہو جایا کرتا ہے۔ اب بھی تک یہ خیال اس کے دماغ میں جا ہوا تھا اس کے موہم ہونے پر بھی اس کو امید تھی کہ چند ہی دنوں میں مطلع ہو جائے گا۔

پندرہ بیس دن گزر گئے مگر مطلع صاف نہ ہوا۔ اب اس کی پریشانی بہت زیادہ بڑھ گئی۔ وہ جب بھولی بھالی عائشہ کی طرف دیکھتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ کسی مداری کے تھیلے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ آج عائشہ میرے سامنے کھڑی ہے کتنی اچھی لگتی ہے۔ لیکن مینوں میں اس کا پیٹ بھول کر ٹھلیا بن جائے گا۔ ناخوشہ میر سوچ جائیں گے۔ ہوا میں عجیب عجیب خوشبوئیں اور بدبوئیں سونگھتی پھیرے گی۔ فے کرے گی اور خدا معلوم کیا سے کیا بن جائے گی!

سہیل نے اپنی پریشانی ماں سے پھیلے رکھی، بہن کو بھی ہتھ نہ چلنے دیا۔ مگر بیوی کو معلوم ہو ہی گیا ایک روز سونے سے پہلے عائشہ نے بچے سے تعویذ کا لہجہ میں اس سے کہا ”کچھ دنوں سے آپ مجھے بے حد مضطرب نظر آتے ہیں۔ کیا وجہ ہے؟“

لطف یہ ہے کہ عائشہ کو کچھ معلوم نہیں تھا ایک دو بار اس نے سہیل سے کہا تھا کباب کی دفعہ کیا ہو گیا ہے تو سہیل نے بات گول مول کر دی تھی اور کہا تھا کہ خدا کی قسم بعد بہت ہی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ ممکن ہے کوئی ایسی ہی تبدیلی ہو گئی۔ مگر اب اسے سچی بات بنانا ہی پڑی۔ عائشہ میں اس لئے پریشان ہوں کہ تم۔۔۔۔۔ تم اب ماں بننے والی ہو۔“

عائشہ شرمائی ”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔“

”کیسی باتیں کرتا ہوں۔ اب جو حقیقت ہے میں تم سے کہہ دی ہے۔ تمہارے لئے یہ خوشخبری ہوگی مگر خدا کی قسم اس نے مجھے کئی دنوں سے پاگل بنا رکھا ہے۔“

عائشہ نے جب سہیل کو سنجیدہ دیکھا تو کہا ”تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا

سچ جج۔۔۔۔۔“

ماں ہاں۔۔۔ سچ جج۔۔۔ تم ماں بننے والی ہو۔۔۔ خدا کی قسم حجب میں سوچتا ہوں کہ چند مہینوں ہی میں تم کچھ اولہ ہی بن جاؤ گی۔ تو

میرے دماغ میں ایک ہل چل سی جج جاتی ہے — میں نہیں چاہتا کہ اتنی جلدی بچہ پیدا ہو۔ اب خدا کے لئے غم کچھ کرو۔“

عائشہ یہ بات سن کر صرف عجوب سی ہو گئی تھی۔ حجاب کے علاوہ اس نے ہونے والے بچے کے متعلق کچھ بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ دراصل یہ فیصلہ ہی نہیں کر سکتی تھی کہ اسے خوش ہونا چاہئے۔ یا گھبرائے کا اظہار کرنا چاہئے۔ اس کو معلوم تھا کہ جب شادی ہوئی ہے تو بچہ ضرور پیدا ہوگا مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ سہیل اتنا پریشان ہو جائے گا۔

سہیل نے اس کو خاموش دیکھ کر کہا۔ اب سوچتی کیا ہو۔ کچھ کر دتا کہ اس بچے کی مصیبت طے۔“

عائشہ دل ہی دل میں ہونے والے بچے کے ننھے ننھے کپڑوں کے متعلق سوچ رہی تھی۔ سہیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔
کیا کہا؟

”میں کہتا ہوں کچھ بندوبست کرو کہ بچہ پیدا نہ ہو۔“

”بتاتے میں کیا کروں؟“

”اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں تم سے کیوں کہتا۔ تم عورت ہو۔ عورتوں سے ملتی رہی ہو۔ شادی پر تمہاری بیابھی ہوئی سہیلیوں نے تمہیں کئی مشورے دیئے ہوں گے یاد کرو۔ کسی سے پوچھو۔ کوئی نہ کوئی فم کہیب تو ضرور۔“

ہوگی۔“

عائشہ نے اپنے حافظہ پر زور دیا۔ مگر اسے کوئی ایسی ترکیب یاد نہ آئی تھی تو آج تک کسی نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ پر میں پوچھتی ہوں کہ اتنے دن آپ نے مجھ سے کیوں نہ کہا۔ جب بھی میں نے آپ سے اس بارے میں بات چیت کی آپ نے ٹال دیا۔“

میں نے تمہیں پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ بھی سوچتا رہا کہ شاید میرا دوا ہمہ سوز۔ پر اب کے بات بالکل بلی ہو گئی ہے۔ تمہیں بتانا ہی پڑا۔ عائشہ اگر اس کا کوئی علاج نہ ہوا تو خدا کی قسم بہت ہی آفت آجائے گی۔ آدمی فنا دی کرتا ہے کہ چند برس ہنسی خوشی گزار دے۔ یہ نہیں کہ سر شڈا تے ہی لو لے پڑیں۔ جھٹ سے ایک پھر پیدا ہو جائے۔ کسی ڈاکٹر سے مشورہ لیتا ہوں۔“

عائشہ نے جواب دہائی طور پر سہیل کی پریشانی میں شریک ہو چکی تھی کہا ہاں۔ کسی ڈاکٹر سے ضرور مشورہ لینا چاہیے۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ بچہ اتنی جلدی نہ ہو۔“

سہیل نے سوچنا شروع کیا۔ پولینڈ کا ایک ڈاکٹر اس کا واقف تھا۔ پچھلے دنوں جب شراب کی بندش ہوئی تھی تو وہ اس ڈاکٹر کے ذریعہ ہی سے دسکی حاصل کرتا تھا۔ پر اب وہ دیوالی میں نظر بند تھا۔ کیوں کہ حکومت

کو اس کی حرکات و سکنات پر شبہ ہو گیا تھا۔ یہ ڈاکٹر نظر بند نہ ہوتا تو یقیناً سہیل کا کام بگڑ جیتا۔ اس پوستانہ ڈاکٹر کے علاوہ ایک یہودی ڈاکٹر کو بھی وہ جانتا تھا۔ جس سے اس نے اپنی چھاتی کے درد کا علاج کرایا تھا۔ سہیل اس کے پاس چلا جاتا مگر اس کا چہرہ رتنا رعب مار تھا کہ وہ اس سے ایسی بات کے متعلق ارادے کے باوجود مشورہ نہ دے سکتا۔

یوں تو بیٹی میں ہزاروں ڈاکٹر موجود تھے مگر بغیر وقفیت اس معاملے کے متعلق بات چیت ناممکن تھی۔ بہت دیر تک غور و فکر کرنے کے بعد معاً اس کو مس فرمایا کہ خیال آیا جو ناپکاٹے میں پریکٹس کرتی تھی۔ اور اس کا خیال آتے ہی مس فرمایا اس کے آنکھوں کے سامنے آگئی۔

موٹے اور بھاری جسم کی یہ کمر سچین عورت عجیب و غریب کپڑے پہنتی تھی۔ ناپکاٹے میں کئی یہودی کمر سچین اور پارسی لڑکیاں رہتی ہیں۔ سہیل نے ان کو ہمیشہ چست اور شمع رنگ لباسوں میں دیکھا۔ سکرٹ گھٹنوں سے ذرا نیچی، تنگی پنڈلیاں۔ اونچی ایڑی کی سینڈل۔ سر کے بال کٹے ہوئے۔ ان میں لہریں پیدا کرنے کے لئے نئے طریقے ہونٹوں پر گامٹی سرخی، گالوں پر اڑے اڑے رنگ کا غارہ بھریں مونڈ کر تسکی بنائی ہوئی۔ ان لڑکیوں کا بناؤ سنگھار کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ نگاہیں ان چیزوں کو پہلے دیکھتی تھیں جن سے عورت بنتی ہے مگر مس فرمایا ٹخنوں تک لمبا ڈھیل ڈھال فرارک پہنتی تھی پنڈلیاں

ہمیشہ موٹی جرابوں سے ڈھکی رہتی تھیں۔ شوہنتی تھی بہت ہی پرانے فلیشن کے بال کٹے ہوئے تھے۔ مگر ان میں لہریں پیدا کرنے کی طرف وہ کبھی توجہ ہی نہیں دیتی تھی۔ اس بے توجہی کے باعث اس کے بالوں میں ایک عجیب قسم کی بے جانی اور خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ رنگ کالا تھا جو کبھی کبھی سانولا ہٹ بھی اختیار کر لیتا تھا۔

عائشہ نے حقوڑی دیر بچے کی پیدائش کے متعلق غور کیا اور سہیل کے پہلو میں سو گئی۔ غور و فکر ہمیشہ اس کو سلا دیا کرتا تھا۔

عائشہ سو گئی۔ مگر سہیل جاگتا رہا اور مس فریاد کے متعلق سوچتا رہا۔ ٹھیک ایک برس پہلے انہی دنوں میں جب اس کے کمرے میں نہ یہ نیا پانگ تھا جو عائشہ جہیز میں لائی تھی اور نہ خود عائشہ تھی تو سہیل نے ایک بار مس فریاد کو خاص فریاد سے دیکھا تھا۔ سہیل کی بہن کے ہاں بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ بچہ کب پیدا ہوگا، مس فریاد کو بلایا گیا تھا۔ سہیل تازہ تازہ بیٹی آیا تھا۔ ناپاڑے کی شوخ تیتریاں دیکھ دیکھ کر جو بالکل اس کے پاس سے پھڑپھڑاتی ہوئی گذر جاتی تھیں اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ وہ ان سب کو پکڑ کر اپنی جیب میں رکھے مگر جیب یہ خواہش پوری نہ ہوئی اور وہ ناامیدی کی حد تک پہنچ گیا تو اسے مس فریاد دکھائی دی۔

پہلی نظر میں سہیل کے جمالیاتی ذوق کو صدمہ سا پہنچا۔ کیسی بے ڈول عورت ہے۔ لباس کیسا بے ہودہ ہے اور قد... . مختصر ہے ہی۔
 دفن میں بھینس بن جائے گی۔“

مس فریادیں اس سوز کا لے رنگ کی جالی دار ٹوپنی پہن رکھی تھی جس میں تین چار شہنشاہ رنگ کے پھندے لگے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کیچڑ میں الوچے گھر پڑے ہیں۔ فراک جو ٹخنوں تک بڑے اداس انداز میں لٹک رہا تھا چھپی ہوئی جار جڑ کا تھا۔ پھول خوشنما تھے۔ کپڑا بھی اچھا تھا مگر بہت سی بھونڈے طریقے پر سیا کیا تھا۔

مس فریادیں دوسرے کمرے سے فارغ ہو کر آتی تو اس نے سہیل سے انگلی بڑی ملی کہا۔ ”خصل خانہ کدھر ہے مجھے ہاتھ دھوئے ہیں۔“
 خصل خانے میں سہیل نے مس فریاد کو بہت ہی قریب سے دیکھا تو اسے نسوانیت کے کئی فائدے اس کے ساتھ چھٹے ہوئے نظر آئے۔ سہیل نے اب اسے پسند کرنے کی نیت سے دیکھنا شروع کیا۔ بڑی نہیں۔ آنکھیں خوبصورت ہیں۔ میک اپ نہیں کرتی تو کیا ہوا۔ ٹھیک ہے ہاتھ کیسے اچھے ہیں۔“

مس فریاد کے بالائی ہونٹ پر ہلکی ہلکی مونچھیں تھیں۔ کام کرنے کے باعث پسینے کی ننھی ننھی بوندیں نمودار ہو گئی تھیں۔ سہیل نے جب ان کی

طرف دیکھا تو مس فریا اسے پسند نہ آگئی۔ پسینے کی یہ پھوار سی جو اس کی مونچھوں کی روئیں پر کپکپا رہی تھی۔ اسے بہت ہی بھلی معلوم ہوئی۔ سیل کے جی میں آیا کہ وہ کچھ کرنا شروع کر دے۔ جس سے اس کا سدا جسم عرق آکھ رہا ہو جائے۔

مس فریا جب ہاتھ پونچھ کر فارغ ہو گئی تو اس نے سیل کی ماں سے کہا آپ ان کو ہمارے ساتھ بھیج دیجئے۔ میں دعا کرتا رہ کر کے دے دوں گی۔ اور استعمال کرنے کی ترکیب بھی سمجھا دوں گی۔

ناپاکڑے تک جہاں وہ پریکٹس کرتی تھی۔ وکٹوریہ میں سیل نے اس سے کوئی خاص بات نہ کی۔ کونین کے متعلق اس نے چند باتیں دریافت کیں کہ بلیریا میں کتنی مقدار اس کی کھانی چاہئے۔ پھر اس نے دانتوں کی صفائی کے بارے میں اس سے کچھ معلومات حاصل کیں کہ اتنے میں وہ جگہ آگئی جہاں مس فریا۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا بورڈ لٹکا رہتا تھا۔

پہلی منزل کے ایک کمرے میں مس فریا کا مطب تھا۔ اس کمرے کے دو حصے کئے گئے تھے ایک حصے میں مس فریا کی میز تھی جہاں وہ عام طور پر بیٹھتی تھی۔ دوسرے حصے میں اس کی ڈسپینسری تھی۔ ڈسپینسری کی دو الماریوں کے علاوہ وہاں ایک چھوٹا سا تخت بھی تھا جس پر غالباً وہ مریض لٹا کر دیکھا کرتی تھی۔

مس فریاد نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی ٹوپی انکار دی اور ایک کیل پر لٹکا دی۔ سہیل اس پہنچ پر بیٹھ گیا جو میز کے پاس کچھی ہوئی تھی ٹوپی اتار کر مس فریاد نے نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی لہجہ میں آواز دی ”بھو کرما۔ کمرے کے دوسرے حصے سے ایک مریل سا آدمی نکل آیا اور کہنے لگا۔ ”ہاں حیم صاحب“

حیم صاحب کچھ نہ بولیں اور دوا بنانے کے لئے اندر چلی گئیں۔ سہیل اس دوران میں سوچتا رہا کہ مس فریاد سے کسی طرح دوستی پیدا کرنی چاہئے۔ وہ تھوڑا سا وقت جو اسے ملا اسی سوچ بچار میں خرچ ہو گیا اور مس فریاد دوا بنا کر لے آئی۔ کمرے پر بیٹھ کر اس نے شیشی پر گوند سے لیبل چپکایا اور پٹیوں پر نمبر لگانے کے بعد کہا۔ ”یہ دودھ وائیں۔ پڑیا ابھی جا کر پانی کے ساتھ دیدیجئے اور اس میں سے ایک خوراک آدھے گھنٹے کے بعد پلا دیجئے گا۔ پھر تریسکر گھنٹے کے بعد اسی طرح۔“

سہیل نے پٹیاں اٹھا کر جیب میں رکھ لیں شیشی ہاتھ میں لے لی۔ اور مس فریاد کی طرف کچھ عجیب لگا ہوں سے دیکھتا شروع کر دیا۔ وہ گھبرا گئی۔ ”آپ بھول تو نہیں گئے۔“

سہیل نے اسی انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بھولا نہیں مجھے سب کچھ یاد ہے۔“

اس نے لوگوں سے سن رکھا تھا کہ اینگلو انڈین اور کرسچین لڑکیاں فدا ہی بھنس جایا کرتی ہیں۔ چونکہ اسی سنی سنائی بات کے زیر اثر اس نے اتنی جرأت کی تھی۔ مگر یہاں جب اسے معاملہ بالکل برعکس نظر آیا تو اس نے جلدی سے دوا کی شیشی اٹھائی اور کہا "میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ دراصل مجھے آپ سے ایسی فضول باتیں نہیں کرنا چاہئے تھیں۔ میں میں نہ جانے کیا بک گیا۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔"

مس فریا اٹھ کھڑی ہوئی اس کا غصہ کچھ کم ہو گیا۔ "تم نے جو کچھ کیا ہے۔ اس پر مجھے بے حد غصہ آیا تھا۔ مگر میں اب تمہاری طرف دیکھتی ہوں تو مجھے تم بہت ہی معصوم نظر آتے ہو۔ بیوقوفی کی حد تک معصوم، جاؤ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔"

سہیل سہم سا گیا۔ مس فریا کو وہ اسکول کی اسٹانی سمجھنے لگا۔ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے نا۔"

مس فریا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا نہ ہوئی جو سہیل چاہتا تھا کہ کہ پیدا ہو جاؤ میں نے کہہ دیا کہ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔ دوا کسی اور جگہ سے نہ لینا۔ کل میں چلے آنا۔ اور دیکھو تم نے میرے آنے جانے کے پیسے نہیں دیئے۔

سہیل نے پوچھا: "کتنے ہوئے ہیں؟"

"بارہ آنے۔"

سہیل نے بارہ آنے میں پہلے دیکھے اور جب وہ بانارہ میں پہنچا تو اُسے خیال آیا کہ وکٹوریہ ولے کو تو وہ بارہ آنے ادا کر چکا تھا۔ لیکن اس نے سوچا کہ جلوبلا ٹل گئی ہے۔ کیا ہوا اگر بارہ آنے نہ یا وہ چلے گئے۔

سہیل کا یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ امرتسر میں وہ کئی لڑکیوں سے ایسی اور اس سے بھی سخت جھڑکیاں کھا چکا تھا۔ چند گھنٹوں تک اس واقعہ کا سہیل پر بہت ہی زیادہ اثر رہا۔ لیکن جب وہ دوسرے دن مس فریاد کے ہاں دوا لینے کے لئے گیا اُس نے دوسرے گاہکوں کی طرح اس سے بات چیت کی تو وہ ستر مندرگی جس کا تھوڑا سا احساس باقی رہ گیا تھا دور ہو گئی۔

دس بارہ روز تک وہ متواتر دوا لینے کے لئے مس فریاد کے ہاں جاتا رہا۔ اس دوران میں کوئی ایسی بات نہ ہوئی جس سے سہیل کے دماغ میں اس سخت انگیز واقعہ کی یاد تازہ ہوتی۔ اس کے بعد اس کی بہن تند رست ہو گئی اور مس فریاد اس عرصہ کے لئے اس کی آنکھوں سے دھبہ ہو گئی۔ اب ایک دم بارہ تیرہ مہینے کے بعد سہیل کو اس کا خیال آیا اور اس نے اس سے مشورہ لینے کا ارادہ کیا: "عورت کو روپے پیسے کا بہت

لا لُچ ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ ضرور اس معاملہ میں ہماری مدد کرنے کو تیار ہو جائے گی اور پھر اس واقعہ کو اس بات سے کیا تعلق ہے۔ اگر وہ میرا کام کر دے گی تو میں اسے منہ مانگے دام ادا کر دوں گا۔

دوسرے روز شام کو وہ مس فریاد کے پاس گیا۔ سہیل کو دیکھ کر اس نے بڑے کاروباری انداز میں کہا: "بہت مدت کے بعد تشریف لائے۔ سہیل شادی کے بعد اب کافی تبدیل ہو چکا تھا۔ آرام سے بچ پیر بیٹھ گیا اور کہنے لگا اس دوران میں کوئی بیمار نہیں ہوا۔ اس لئے آپ کی حالت میں حاضر نہ ہو سکا۔

مس فریاد مسکرائی۔ اب کیسے آنا ہوا۔

سہیل نے جواب دیا "میں اپنی بیوی کے متعلق کچھ پوچھنے آیا ہوں۔" مس فریاد نے اور نیا وہ متوجہ ہو کر پوچھا "آپ کی شادی ہو گئی؟" "جی ہاں۔" ہو گئی۔

"کب ہوئی۔"

"ایک مہینہ پہلے۔"

"صرف ایک مہینہ۔"

مس فریاد نے کرسی پر اپنا پہلو بدلا "کیسی ہے آپ کی بیوی۔"

سہیل نے بالکل رسمی انداز میں جواب دیا: "بہت اچھی ہے۔"

”میزا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ خوبصورت ہے؟ — ضرور خوبصورت ہوگی۔ پنجاب کی لڑکیاں عام طور پر خوبصورت ہوتی ہیں۔“

سہیل نے فریا کی طرف دیکھا۔ چہرے پر اس نے پوڈر لگا رکھا تھا جس سے رنگ بہت ہی بد نما ہو گیا تھا۔ بال خشک اور بے جان تھے۔ فرائی بھی نہایت بھونٹا تھا۔ جب اس عائشہ کا خیال کیا تو فریا اسے بھنگن معلوم ہوئی۔ دل ہی دل میں وہ مہنسا اور پلانا بدلہ لینے کی خاطر اس نے کہا تیری بیوی بہت خوبصورت ہے — تم اسے دیکھو گی تو پتہ چلے گا۔

مس فریا نے شاید یہ بات نہ سنی۔ کیونکہ وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ تو ایک عینے سے تم عیش کمر رہے ہو۔“

سہیل نے پھر اسے جلانے کے لئے کہا۔ ”انسان کو زندگی زندگی میں ایک بار ایسا موقع ملتا ہے کیونکہ نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔“

”ہاں ہاں ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ زیادہ نہیں تم ضرور زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہوں گے۔“

مس فریا کے لمحے میں ایک عجیب قسم کی لہجہ میٹ تھی۔

سہیل کو اس گفتگو میں مزہ آنے لگا۔ مسکرا کر اس نے کہا۔ ”زیادہ سے زیادہ کیوں نہ اٹھایا جائے۔ یہی وقت تو ہے کہ جی بھر کے لطف اٹھایا جائے۔ بیوی اچھی ہو۔ بیچتیں آپس میں مل جائیں — جوانی ہو۔ حالات

سازگار ہوں۔ موسم خوشگوار ہو تو.....“

مس فریا مضطرب ہو گئی۔ یہ اضطراب چھپانے کی خاطر اس نے کہا: ”آپ..... کس قسم کا مشورہ لینے کے لئے آئے ہیں۔“

میں اپنی بیوی کے متعلق کچھ پوچھنے آیا تھا۔“

”مس فریا پھر اسی رو میں بہہ گئی: ”میں..... میں اس کو ضرور دیکھوں گی۔ مجھے..... مجھے خوشی ہوگی۔ کسے معلوم تھا کہ تم اتنی جلدی شادی کرو گے تمہاری زندگی میں..... میلر مطلب ہے کہ تمہاری زندگی میں ضرور ایک بہت بڑی تبدیلی ہو گئی ہوگی۔“

سہیل نے جواب دیا: ”تبدیلی۔ کوئی خاص تبدیلی پیدا تو نہیں ہوئی میں پہلے بھی ایسا ہی تھا۔ خاص فرق پڑ بھی کیا سکتا ہے۔“

ہر حال میں خوش ہوں بہت ہی خوش ہوں۔ شادی بہت اچھی چیز ہے؟

مس فریا نے تھوک نکل کر کہا: ”کیا شادی واقعی بہت اچھی چیز ہے؟“

بہت ہی اچھی چیز ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم بھی شادی کر لو۔“

مس فریا نے میز پر سے ریگین ٹیلیوں کا بنا ہوا جاپانی پنکھا اٹھایا اور

چھلنا شروع کر دیا۔ ”مجھے اپنی بیوی کے متعلق کچھ اور بتاؤ۔ یعنی تمہاری

ازدواجی زندگی کیسے گذر رہی ہے..... اس کے خیالات کیا ہیں۔“

فریاد کے ہونٹوں پر کھسیانی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس کے ہونٹ کچھ اس انداز سے باتیں کرتے وقت کھل رہے تھے کہ سہیل کو محسوس ہوا۔ فریاد کے چہرے پر منہ کے بجائے ایک زخم ہے جس کے ٹانکے ادھر دھر رہے ہیں۔

سہیل نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور یوں دیکھتے ہوئے وہ ایک برس تک بیچھے چلا گیا جب اس نے بڑی نیک نیتی سے اس عورت میں چند خوبصورتیاں تلاش کی تھیں اور ان کا سہارا لے کر اس سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی ایک نہایت ہی بھونڈی کوشش کی تھی اب وہی عورت اس کے سامنے کرسی پر بیٹھی بنکھا بھل کر اپنا اندرونی اضطراب ہلکا کر رہی تھی۔ ایک برس اس کے کالے چہرے اور خشک بالوں پر سے مزید سیاہی اور خشکی پیدا کئے بغیر گذر گیا تھا۔ مگر سہیل اب بالکل تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ مس فریاد نے اس سے کہا "تم کتنے تبدیل ہو گئے ہو اب تم پورے مرد بن چکے ہو۔"

سہیل نے فریاد کی طرف دیکھا۔ اس کی مونچھوں پر پسینے کے صفے صفے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر اب اس کے دل میں وہ پہلی سی خواہش پیدا نہ ہوئی۔

مس فریاد نے پنکھا مینر پر رکھ دیا اور کہنیاں ٹیک کر سہیل کی طرف ان

بیلوں کی طرح دیکھنے لگی جو موسم ہار میں لوٹ کر اداس اداس آوازیں نکالا کرتی ہیں۔

سہیل نے ٹپکے کی ایک اکھڑی ہوئی تیلی نوچنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو مس فریا نے اسے اسہستہ سے پکڑ کر کہا "یاد ہے نہیں ایک دفعہ اسی طرح تم نے میل ہاتھ دبایا تھا۔"
مس فریا کی آواز نرمی سے نکلتی تھی۔

سہیل نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور بڑے خشک لہجہ میں کہا "مس فریا۔ تمہاری یہ حرکت بہت ہی نا زیبا ہے۔۔۔۔ دیکھو، پھر کبھی ایسا نہ کرنا۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ لرزاتے ہوئے ہاتھوں سے کھولا اور بار آنے نکال کر میز پر رکھ دیئے۔ یہ رہا تمہارے آنے جانے کا کرایہ۔"

سہیل حجب نیچے اترا تو بازار میں چلتے ہوئے اس نے سوچا حجب بچہ پیدا ہو گا تو میں اسے گود میں اٹھا کر مس فریا کے پاس ضرور آؤں گا اور فخر کے ساتھ کہوں گا۔ اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟"

سہیل بہت خوش تھا۔ جب اس نے مزالینے کی خاطر یہ سارا واقعہ دھرایا تو آخر میں بارہ آنے آئے جو اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے نکال کر مس فریا کی میز پر رکھے تھے۔ اسے۔۔۔ یہ میں نے اسے بارہ آنے کیوں دیئے یہ کرایہ کس بات کا تھا؟

سہیل جب اس کا جواب تلاش نہ کر سکا تو بے اختیار ہنس پڑا۔

غسل خانہ

صدر دروازے کے اندر داخل ہوئے بیٹھریوں کے پاس ایک چھوٹی سی کھٹڑی ہے جس میں کبھی ایلے اور کھٹریاں کوٹلے رکھے جلتے تھے۔ مگر اب اس میں تل لگا کر اس کو مردانہ غسل خانے میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ فرش وغیرہ مضبوط بنا دیا گیا ہے تاکہ مکان کی بنیادوں میں پانی نہ چلا جائے۔ اس میں صرف ایک کھٹڑی ہے جو گلی کی طرف کھلتی ہے۔ اس میں رنگ آلود سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔

میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا جب یہ غسل خانہ میری زندگی میں داخل ہوا۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ غسل خانے انسانوں کی زندگی میں کیوں کر داخل ہو سکتے ہیں۔ غسل خانہ تو ایسی چیز ہے جس میں آدمی داخل ہوتا ہے

اصد ویر تک داخل نہ تھا ہے۔ لیکن جب آپ میری کہانی سن لیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ غسل خانہ واقعی میری زندگی میں داخل ہوا اور اس کا ایک اہم ترین جزو بن کے رہ گیا۔

یوں میں اس غسل خانے سے اس وقت کا متعارف ہوں جب اس میں اپنے وغیرہ پڑے رہتے تھے اور میری بلی نے اس میں بھیگے ہوئے چوم ہوں کی شکل کے چار بچے دیئے تھے۔ ان کی آنکھیں دس بارہ روز تک مندی رہی تھیں۔ چنانچہ جب میرا چھوٹا بھائی پیدا ہوا تھا تو اس کی آنکھیں کھلی دیکھ کر میں نے امی جان سے کہا تھا۔ امی جان میری بلی ٹیڈی نے جب بچے دیئے تھے تو ان کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کی کیوں کھلی ہوئی ہیں؟

یعنی میں بچپن ہی سے اس غسل خانے کو جانتا ہوں لیکن یہ میری زندگی میں اس وقت داخل ہوا جب میں باپچوں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ایک بھاری بھر کم نسبتہ بغل میں دبا کر ہر روز اسکول جایا کرتا تھا۔

ایک روز کا ذکر ہے۔ میں نے اسکول سے گھر آتے ہوئے گمراہ ہوا۔ پھل فروش کی دکان سے ایک کابلی انا چرایا۔ میں اور میرے دو ہم جماعت لڑکے ہر روز کچھ نہ کچھ اس دکان سے چرایا کرتے تھے۔ لیکن بھائی دہاوا سنگھ جو پھلوں کے ٹوکروں میں گھر ایک بڑی سی پگڑی اپنے کیسوں پر رکھے سارا دن انیم کے نشے میں اذگھتا رہتا تھا جبر تک نہ ہوتی تھی۔ مگر بات یہ

ہے کہ ہم بڑی بڑی چیزیں چراتے تھے۔ کبھی انگور کے چیدہ دانے اٹھائے
 کبھی لوکاٹھ کا ایک گچھ لے اڑے کبھی مٹھی بھر خوبانیاں اٹھائیں اور چلتے
 بنے۔ لیکن اس دفعہ چونکہ میں نے زیادتی کی تھی اس لئے پکڑا گیا۔ ایک دم
 بھائی دو ہاوا سنگھ اپنی میندر سے چونکا اور اتنی ہرتی سے نیچے اتر کر اس نے مجھے
 رنگے ہاتھوں سے پکڑ کر میں دنگ رہ گیا۔ ساتھ ہی میرے حواس باختہ
 ہو گئے۔ پہلے تو میں اس چوری کو کھیل سمجھا تھا لیکن جب میلی ڈارھی والے
 سردار دو ہاوا سنگھ نے اپنی پھولی ہی رگوں والے ہاتھ سے میری گردن تاپی
 تو مجھے احساس ہوا کہ میں چور ہوا۔

بچپن ہی سے مجھے اس بات کا خیال رہا ہے کہ لوگوں کے سامنے میری
 ذلت نہ ہو۔ چنانچہ سردار جب میں نے خود کو ذلیل ہوتے دیکھا تو فوراً
 دو ہاوا سنگھ سے معافی مانگ لی۔ آدمی کا دل بہت اچھا تھا انار میرے
 ہاتھ سے پھین کر اس نے وہ میل جو اس کے خیال کے مطابق انار کو لگ
 گیا تھا اپنے کرتے سے صاف کیا اور بڑ بڑاتا ہوا چلا گیا۔ وکیل صاحب
 آئے تو میں ان سے کہوں گا کہ آپ کے لڑکے نے اب چوری شروع
 کر دی ہے؟

میرا دل دھک سے رہ گیا میں تو سمجھا کہ سستے چھوٹ گئے۔ وکیل
 صاحب یعنی میرے ابا جی سردار دو ہاوا سنگھ نہیں تھے وہ نہ انیم کا نشہ

کرتے تھے اور نہ انہیں پھلوں ہی سے کوئی دلچسپی تھی۔ میں نے سوچا اگر اس کیمبخت دودھا واسنگھ نے ان سے میری چوری کا ذکر دیا تو وہ گھر میں داخل ہوتے ہی امی جان سے کہیں گے۔ کچھ سنتی ہو اب تمہارے اس برخوردار نے چوری چکاری بھی شروع کر دی ہے۔ سردار دودھا واسنگھ نے جب مجھ سے کہا کہ دیل صاحب آپ کا لڑکا اتنا اٹھکے بھاگ گیا۔ تھا تو خدا کی قسم میں غم سے پانی پانی ہو گیا۔ میں نے سچ تک اپنی ناک پر لکھی بیٹھنے نہیں دی تھی۔ لیکن اس نالائق نے میری ساری عزت خاک میں ملا دی ہے۔

وہ مجھے دو نہیں طمانچے مار کر مطمئن ہو جاتے۔ مگر امی جان کا ناک میں دم کر دیتے۔ اس لئے کہ وہ ہماری طرف داری کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ اس ناک میں رہتے تھے کہ ان کی ادلا رہم چھ بیٹھے تھے (سے کوئی چھوٹی سی لغزش ہو اور وہ انگن میں اپنے گتے سر کا پسینہ پونچھ کر امی جان کو کوٹنا شروع کر دیں۔ جیسے سارا قصور ان کا ہے۔

کوسنے کے بعد بھی ان کا جی ہلکا نہیں ہوتا تھا۔ اس روز کھانا نہیں کھاتے تھے۔ اور دیر تک خاموش انگن میں سمٹ لگے فرش پر ادھر ادھر چلتے رہتے تھے۔

جس وقت بھائی دودھا واسنگھ نے دیل صاحب کا نام لیا۔ میری

انہوں کے سامنے اباجی کا گنجا سر اُگیا جس پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی تھیں ان کو ہمیشہ غصے کے وقت اس جگہ پر پسینہ آتا ہے۔

بستہ میری بغل میں بہت ذرا ہی ہو گیا۔ ٹانگیں بے جان سی ہو گئیں دل دھڑکنے لگا۔ بشرم کا وہ احساس جو چوری پکڑے جانے پر پیدا ہوا مٹ گیا اور اس کی جگہ ایک تکلیف دہ خوف نے مے لی۔ اباجی کا گنجا سر اس پر چمکتی ہوئی پسینے کی ننھی ننھی بوندیں آگئیں کاسیٹ لگا فرش اس پر ان کا غصے میں ادھر ادھر پھیلے ہوئے برشیر کی طرح چلنا اور رک رک کر امی جان پر برسنا۔

سخت پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا۔ غسل خانے کے پاس ٹھہر کر میں نے ایک بار سوچا کہ اگر میں اس کمبخت پھل فروش نے سچ جج اباجی سے کہہ دیا تو آفت ہی آجائے گی اور تین روز کے لئے سارا گھر جہنم کا نمونہ بن جائیگا۔ اباجی اور سب کچھ معاف کر سکتے تھے۔ لیکن چوری کبھی معاف نہیں کرتے تھے۔ ہمارے پرانے ملازم بنو نے ایک بار دس روپے کا لوٹا امی جان کے پان دان سے نکال لیا تھا۔ امی جان نے تو اسے معاف کر دیا تھا۔ لیکن۔۔۔۔۔ اباجی کو جب اس چوری کا پتا چلا تو انہوں نے اسے نکال باہر کیا۔ میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا۔“

ان کے یہ الفاظ میرے کانوں میں کئی بار گونج چکے تھے۔ میں نے اوپر

جانے کے لئے زینے پر قدم ہی رکھا کہ ان کی آواز میرے کانوں میں آئی جانے
وہ میرے بڑے بھائی ثقلین سے کیا کہہ رہے تھے۔ لیکن میں یہی سمجھا کہ وہ
بنو کو گھر سے باہر نکال رہے ہیں اور اس سے غصے میں یہ کہہ رہے ہیں۔
میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا۔“

میرے قدم منوں بھائی ہو گئے میں اور زیادہ سہم گیا اور اب جانے
کے بجائے نیچے اترا آیا۔ خدا معلوم کیا جی میں آئی کہ غسل خانے کے اندر جا کر
میں نے صدق دل سے دعا کی کہ اباجی کو سری چوری کا علم نہ ہو۔ یعنی —
دوہا دانگھ ان سے اس بات کا ذکر نہ بھول جائے۔ دعا مانگنے کے بعد
میرے جی کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا چنانچہ میں اوپر چلا گیا۔

خدا نے میری دعا قبول کی۔ دوہا دانگھ اور اس کی رکان ابھی تک
موجود ہے لیکن اس نے اباجی انار کی چوری کا ذکر نہیں کیا۔ غسل خانہ
یہیں سے میری زندگی میں داخل ہوتا ہے

ایک بار پھر ایسی ہی بات ہوئی۔ میں زیادہ لطف لینے کی خاطر پہلی
دفعہ باندر میں کھلے بندوں سگریٹ پٹے جا رہا تھا کہ اباجی کے ایک دوست
سے میری مٹ بھیر ہو گئی اس نے سگریٹ میرے ہاتھ سے چھین کر غصے میں
ایک طرف پھینک دیا اور کہا ”تم بہت آوارہ ہو گئے ہو۔ بڑوں کا شرم و لحاظ
اب تمہاری آنکھوں میں بالکل نہیں۔ خواجہ صاحب سے کہہ کہ آج تمہاری اچھی

طرح کو شمالی کمر لٹکا۔

اتار کی چوڑی کے مقابلے میں کھلے بندوں سگریٹ پینا اور بھی زیادہ -
خطرناک تھا خواجہ صاحب یعنی میرے آبا جی خود سگریٹ پیتے تھے مگر
اپنی اولاد کے لئے انہوں نے اس چیز کو قطعی طور پر ممنوع قرار دے رکھا
تھا۔ ایک روز میرے بڑے بھائی کی جیب میں انہیں سگریٹ کی ڈبیہ مل
گئی تھی جس پر انہوں نے ایک پتھر لگا کر فیصلہ کن لمحے میں یہ الفاظ کہے
تھے "تھقین اگر میں نے تمہاری جیب میں پھر سگریٹ کی ڈبیہ دیکھی تو میں
تمہیں اس روز گھر سے باہر نکال دوں گا۔ سمجھ گئے؟"

ثقلین سمجھ گیا۔ چنانچہ وہ ہر روز صرف ایک لاتا تھا اور پائخانے میں
جا کر بیٹھتا تھا۔

ثقلین سے میں نہیں برس چھوٹا ہوں۔ ظاہر ہے میرا سگریٹ پینا اور
وہ بھی بازاروں میں کھلے بندوں - آبا جی کسی طرح بھی برداشت نہ کرتے
تھیں کہ تو انہوں نے صرف دھمکی دی تھی مگر مجھے وہ یقیناً گھر سے باہر
نکال دیتے۔

گھر میں داخل ہونے سے پہلے میں نے غسل خانے میں جا کر صدق دل
سے دعا مانگی کہ اے خدا آبا جی کو میرے سگریٹ پینے کا کچھ علم نہ ہو۔
دعا مانگنے کے بعد میرے دل پر سے خوف کا بوجھ ہلکا ہو گیا اور میں اوپر

چلا گیا۔

آپ کہیں گے کہ میں خاص طور پر غسل خانے میں داخل ہو کر ہی کیوں دعا مانگتا تھا۔ دعا کہیں بھی مانگی جاسکتی ہے۔ درست ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ میں دل میں اگر کوئی بات سوچوں تو اس کے ساتھ اور بہت سی غیر ضروری باتیں خود بخود آجاتی ہیں۔ میں نے گھر لوٹتے ہوئے راستے میں دعا مانگی تھی۔ مگر میرے دل میں کئی اوٹ پٹانگ باتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ دعا اور یہ باتیں غلط ملط ہو کر ایک بے ربط عبارت بن گئی تھی۔

اللہ میاں..... میں نے سگریٹ..... بٹیرا غرق ایک پوری ٹوبیا سگریٹوں کی میرے نیکر کی جیب میں پٹری ہے اگر کسی نے دیکھ لی تو کیا ہوگا۔ کہیں نہیں ہی نہ لے اڑے..... اللہ میاں..... میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سگریٹ پینے میں کیا برائی ہے ہاں آجی نے چھٹی جماعت سے سے پینے شروع کئے تھے..... اللہ میاں..... سگریٹ والے کے ساڑھے تیرہ آنے میری طرف نکلتے ہیں۔ ان کی ادائیگی کیسے ہوگی اور اسکول میں مٹھائی والے کے بھی چھ آنے دینا ہیں..... مٹھائی اس کی بالکل دامات ہے۔ لیکن میں کھانا کیوں ہوں۔؟..... اللہ میاں مجھے معاف کر دے..... جو سگریٹ آجی پیتے ہیں ان کا مزاج اور ہی قسم کا ہوتا ہے۔ پان کھا کر سگریٹ پینے

کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے..... اللہ میاں..... اب کے نہر پہ جائیں گے تو سگر ٹوں کا ٹوبہ ضرور خریدیں گے..... کب تک سگر بیٹ والا ادھکا دیتا جائے گا۔ امی جان کا بٹوہ..... اللہ میاں مجھے معاف کر دے۔“

میں دل ہی دل میں خاموش دعا مانگوں تو یہی کڑ بڑ ہو جاتی ہے چنانچہ یہی وجہ ہے کہ مجھے غسل خانے کے اندر جانا پڑتا تھا۔ دروازہ بند کر کے لگائیں اٹھائیں۔ سانس روکا اور ہوئے ہوئے دعا لگنا شروع کر دی۔ عجیب بات ہے کہ جو دعا میں نے اس غلیظ غسل خانے میں مانگی۔ قبول ہوئی۔ ماما کی چوری کا ابا جی کو کچھ علم نہ ہوا۔ سگر بیٹ پینے کے متعلق بھی وہ کچھ جان نہ سکے۔ اس لئے کہ ان کا دوست اس روز شام کو کلکتے چلا گیا۔ جہاں اس نے مستقل رہائش اختیار کر لی۔

غسل خانے سے میرا اعتقاد اور بھی پختہ ہو گیا۔ جب میں نے دسویں جماعت کا امتحان دینے کے دوران میں مانگی اور وہ قبول ہوئی۔ جیو میٹری کا پرچہ تھا۔ میں نے غسل خانے میں جا کر تمام پراپوزیشن کتاب سے پھاڑ کر اپنے پاس رکھ لیں اور دعا مانگی کہ کسی ممتحن کی نظر نہ پڑے۔ اور میں اپنا کام اطمینان سے کر لوں۔ چنانچہ یہی ہوا۔ میں نے پھاڑے ہوئے اور اسی نکل کر کاغذوں کے نیچے ڈسک پر رکھ لئے اور اطمینان سے بیٹھا نقل کرتا رہا۔

ایک بار نہیں پچھسیوس بار میں نے اس غسل خانے میں حالات کی نزاکت محسوس کر کے دعا مانگی جو قبول ہوئی۔ میرے بڑے بھائی ثقلین کو اس کا علم تھا۔ مگر وہ میری ضعیف الاعتقادی سمجھتا تھا۔ بھی کچھ بھی ہو۔ میرا تجربہ یہی کہتا ہے کہ اس غسل خانے میں مانگی ہوئی دعا کبھی خالی نہیں گئی۔ میں نے اور جگہ بھی دعائیں مانگ کر دیکھی ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک بھی قبول نہیں ہوئی۔ کیوں؟ — اس کا جواب نہ میں دے سکتا ہوں اور نہ میرا بڑا بھائی ثقلین — ممکن ہے آپ میں سے کوئی صاحب دے سکیں۔

چند برس پہلے کا ایک دل دچھپ واقعہ آپ کو سنا تا ہوں۔ میرے چچا جان کی شادی تھی۔ آپ سنگاپور سے اس غرض کے لئے آنے تھے چونکہ ان کا اور ہمارا گھر..... بالکل ساتھ ساتھ ہے اس لئے بھتی رونیق ان کے مکان میں تھی اتنی ہی ہمارے مکان میں بھی تھی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی کہتے کیونکہ ٹرکی والے ہمارے گھر آگئے تھے۔ اُدھی اُدھی رات ڈھولک کے گیت گائے جاتے تھے۔ ہونے والی دلہن سے چھوڑ چھاڑ عجیب غریب رسمیں تیل مہندی اور نہ معلوم کیا کیا کچھ — بچوں کی چیخ و پکار — لٹھڑ لٹھڑ کی نئی گرگابیوں اور سینڈلوں میں ایک چلت بھرت — ادٹے پٹاک کھیل — غرض کہ ہر

وقت ایک ہنگامہ بچا رہتا تھا۔

جب اس قسم کی خوشگوار افراتفری پھیلی ہو تو لڑکیوں کو چھپڑنے کا لطف آتا ہے بلکہ یوں کہتے کہ شادی بیاہ کے ایسے ہنگاموں ہی پر لڑکیوں کو چھپڑنے کا موقع ملتا ہے۔ ہمارے دور کے رشتہ دار شالبا فہ تھے۔ ان کی لڑکی ججھے بہت پسند تھی۔ اس سے پہلے تین چار مرتبہ ہمارے یہاں آپکی ہفتی اس کو دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک سکی ہوئی ہنسی ہے۔ نہیں۔ میں آپسے مانی الصنیر کو اچھی بیان نہیں کر سکا۔ اس کا سارا وجود کھلکھلا کر ہنس اٹھتا۔ اگر اس کو فدا سا چھپڑ دیا جا۔ بالکل ذرا سا یعنی اس کو اگر صرف پھولیا جاتا تو بہت ممکن ہے وہ ہنسی کا فوالہ بن جاتی۔ اس کے ہونٹوں اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں اس کی ناک کے ننھے ننھے نکتوں میں اس کی پیشانی کی مصنوعی تیور یوں میں اس کے کان کی نوڈوں میں ہنسی کے ارادے مرتعش رہتے تھے۔ میں نے اس کے چھپڑنے پورا اہمہ کر لیا۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ سپر ہیروں کی تہیٰ خراب ہو گئی۔ بلب فیوز ہوا یا کیا ہوا بہر حال اچھا ہوا کیونکہ وہ بار بار کہیں نیچے آتی تھی اور کبھی اوپر جاتی تھی۔ میں غسل خانے کے پاس اندھیرے میں ایک ہو کر کھڑا ہو گیا وہ اوپر جاتی یا نیچے جاتی مجھ سے اس کی ٹڈ بھڑ ضرور ہوتی اور میں اندھیرے

میں اس سے فائدہ اٹھا کر اپنا کام کر جاتا — بات معقول تھی چنانچہ کچھ دیر
دم سا دھسے اس کا منتظر رہا۔ اور اس دوران میں اپنی آنکھوں کو تاریکی کا علوی
بتا رہا۔

کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی — کھٹ — کھٹ —
کھٹ — میں تیار ہو گیا اباجی تھے۔ انہوں نے پوچھا کون ہے؟
— میں نے کہا ”جی! عباس“۔ انہوں نے اندھیرے میں ایک نور طانچہ
میرے منہ پر مارا اور کہا ”تمہیں شرم نہیں آتی۔ یہاں چھپ کر ٹرکیوں کو
پھیلنے ہو۔ ثریا ابھی ابھی اپنی ایک سیلی سے تمہاری اس بے ہودہ حرکت
کا ذکر کر رہی تھی۔ اگر اس نے اپنی ماں سے کہہ دیا تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ —
— واپسیات کہیں کے! — تمہیں اپنی عزت کا خیال نہیں اپنے بڑوں
کی ابرو ہی کا کچھ لحاظ کرو۔ اور ثریا کی ماں نے آج ہی ثریا کے لئے تمہیں
مانگا ہے۔ لعنت ہو تم پر۔“

کھٹ کھٹ کھٹ — کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی۔ اباجی
نے میرے حیرت زدہ منہ پر ایک اور طانچہ رسید کیا اور بڑبڑاتے
ہوئے چلے گئے۔

کھٹ کھٹ کھٹ — ثریا تھی — میرے پاس سے گزرتے
ہوئے ایک لحظے کے لئے ٹھٹھکی اور جیسا کہ غصے کے ساتھ یہ کہتی چلی گئی۔

”خبردار جواب آپ نے مجھے چھڑا۔ امی جان سے کہہ دوں گی۔“
 میں اور بھی زیادہ متحیر ہو گیا۔ دماغ پر بہت زور دیا مگر کوئی بات سمجھ
 میں نہ آئی۔ اتنے میں غسل خانے کا دروازہ چرچراہٹ کے ساتھ کھلا اور
 ثقلین باہر نکلا میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے تھے؟“
 اس نے جواب دیا۔ ”وعاما لگ رہا تھا۔“
 میں نے پوچھا۔ ”کس لئے۔“
 مسکرا کر اس نے کہا۔ ”تیرا کو میں نے چھڑا تھا۔“
 میں آپ سے جھوٹ نہیں کہتا۔ اس غسل خانے میں جو وعاما لگی جاٹے
 ضرور قبول ہوتی ہے۔

خونی تھوک

گاڑی آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔

مسافروں کے گردہ کے گردہ پلیٹ فارم کے سنگین سینے کو روندتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ چل بیچنے والی گاڑیاں ریڑھ ٹاٹہ پہلیوں پر پر خاموشی سے تیر رہی تھیں۔ بجلی کے سینگڑوں قمقمے اپنی نر بچکنے والی — آنکھوں سے ایک دوسرے کو ٹکائی لگاٹے دیکھ رہے تھے۔ برقی پنکھے سرد آہوں کی صورت میں اپنی ہوا پلیٹ فارم کی گدلی فضا میں بکھیر رہے تھے دور سے ریل کی ٹرٹری کے چلو میں ایک لمپ سرخ لگا ہوں سے مسافروں کی آمدورفت کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا۔ پلیٹ فارم کی فضا سگریٹ کے تندھوئیں اور مسافروں کے شور میں لپٹی ہوئی تھی۔

پلیٹ فارم پر ہر ایک اپنی دھن میں مست تھا۔ تین چابیخ پر بیٹھے

اپنی ہوتے والی سیر کا تذکرہ کر رہے تھے۔ ایک گھڑی کے نیچے خدا معلوم کن خیالات میں غرق گنگنا رہا تھا۔ وہ کونے میں نیابیا جا چڑھا ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ خاوند اپنی بیوی کو کچھ کھانے کے لئے کہہ رہا تھا اور وہ شرما کر مسکرا دیتی تھی۔ پلیٹ فارم کے دوسرے سرے پرے پر ایک نوجوان قلیوں کے ساتھ ساتھ لڑکھڑا کر چل رہا تھا جو اس کی بہن کا تالوٹاٹھائے ہوئے تھے۔ پانچ چھ فوجی سپاہی ہاتھ میں پھڑیاں لئے اور سیٹی بجاتے ہوئے ریفر شمنٹ روم سے شراب پی کر نکل رہے تھے۔ ایک سٹال پر چنید مسافر اپنا وقت ٹٹانے کی خاطر لوہی کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے میں مشغول تھے۔ بہت سے قلی سرخ وریاں پہنے گاڑی کی روشنی کا امید بھری نگاہوں سے انتظار کر رہے تھے۔ ریفر شمنٹ روم کے اندر ایک صاحب انگریزی لباس زیب تن کئے سلکار کا دھواں اڑا کر وقت کاٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”قلیوں کی زندگی بھی گدھوں سے بدتر ہے!“

”مگر میاں کیا کریں۔ اسٹریپیٹ کہاں سے پالیں۔“

”ایک قلی دن بھر میں کتنا کما لیتا ہے۔“

”یہی آٹھ دس آنے!“

”یعنی صرف بیٹے کا سہارا۔ اور اگر بال بچے ہوں تو اپنا پیٹ کاٹ
ان کا منہ بھرے۔ خالہ خدا کی قسم جب ان لوگوں کو تاریک زندگی کا خیال

ایک دفعہ بھی میرے دماغ میں آجائے تو پہروں ہی سوچتا ہوں کہ کیا ان کی مصیبت ہماری نام نہاد تہذیب پر بدنامی نہیں ہے؟

وہ دوست پلیدیٹ فارم پر چلتے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔
 خالد اپنے دوست کی گفتگو سن کر قدرے متعجب ہوا اور مسکرا کر کہنے
 کیوں میاں یہ لیٹن کب سے بنے ہو تم؟ — تہذیب کس بلا کا نام ہے
 انسانیت کے سر دلوے پر چا ہوا زنگ! — جائے دو — ایسی باتوں
 کو جانتے ہو میں پہلے ہی سے اپنے حواس کھوئے بیٹھا ہوں۔“

”خالد سچ کہہ رہے ہو یہ باتیں واقعی دماغ کو دھم دھم کر دیتی ہیں۔
 دور دراز ہوئے اخبار میں ایک خبر پڑھی کہ چند مزدور کارخانے میں آگ
 لگ جانے سے جلے ہوئے کاغذ کی مانند راکھ ہو گئے۔ کارخانہ ہیہ شدہ تھا
 مالک کو روپیہ مل گیا مگر پندرہ عورتیں بیوہ ہو گئیں اور خدا معلوم کتنے بچے
 یتیم ہو گئے۔ کل تین نمبر پلیدیٹ فارم پر ایک خاکہ ویب کام کرتے کرتے
 گاڑی تلے آ کر مر گیا۔ کسی نے آنسو تک نہ بہایا — سب سے یہ واقعہ دیکھا
 ہے طبیعت سخت مضموم ہے یقین جانو حلق سے رونی کا ٹکڑا نیچے نہیں
 اترتا۔ جب دیکھو اس خاکہ ویب کی خون میں تھکڑی ہوئی لاش آنکھیں
 نکالے میری طرف گھور رہی ہے — مجھے اس کے گھر ضرور جانا چاہئے
 شاید میں اس کے بچوں کی لچرہ دکر سکوں۔“

خالد مسکرایا اور اپنے دوست کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا — ”جاؤ۔“
 پندرہ مزدوروں کی بکیں بیویوں کی مدد بھی کرو۔ یہ ایک نیک اور مبارک
 جذبہ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی شہر سے کچھ فاصلے پر چند ایسے لوگ بھی
 آباد ہیں جن کے پاس ایک وقت کے لئے سوکھی روٹی کا نصف ٹکڑا
 بھی میسر نہیں۔ گلیوں میں ایسے بچے بھی ہیں جن کے سروں پر کوئی
 دست شفق نہ رکھنے والا نہیں۔ ایسی سینکڑوں عورتیں موجود جن کا حسن
 غربت کے کچھڑ میں گل سطر رہا ہے۔ بتاؤ! تم کس کس کی مدد کرو گے؟
 ان پھلے ہوئے ہاتھوں میں سے کس کی مٹھی بھروں گے؟ ہزاروں
 ننگے جسموں میں سے کتنوں کی ستر پوشی کرو گے؟“

آہ! درست کہتے ہو خالد! — درست کہتے ہو۔ مگر بتاؤ اس
 تاریک آندھی کو کس طرح روکا جاسکتا ہے؟ — اپنے ہم جنس افراد
 کو ذلت کی زندگی بسر کرتے دیکھنا۔ تنگ سینوں پر جھکتے ہوئے بوڑوں
 کی مٹھو گریں لگتے دیکھنا۔ سخت بھیا تک خواب ہے۔
 ”واقعات کی رفتار کا نتیجہ دیکھنے کا انتظار کرو۔ یہ لوگ اپنی طاقت کے
 باوجود اس طوفان کو نہیں روکتے۔ خود اعتمادی نے انہیں برداشت کرنا
 سکھا دیا ہے۔“

چنگاری کو شعلوں میں تبدیل کر دینا آسان ہے۔ مگر چنگاری پیدا کرنا

بہت مشکل ہے۔ بہر حال تمہیں امید رکھنی چاہئے۔ شاید تمہاری زندگی میں مصائب کے بادل دور ہو جائیں۔
 میں یہ سہانا وقت دیکھنے کے لئے اپنی زندگی کے بقایا سال نذر کرنے کو تیار ہوں۔

کاش یہی خیال باقی لوگوں کے دل میں بھی موجود ہوتا! — مگر
 یار گاڑی آج دیر سے آتی معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو نا پٹری پر روشنی کا نام و
 نشان تک نظر نہیں آتا۔

خالد کا دوست کسی گرمی فکر میں غوطہ زن تھا۔ اس لئے اس نے
 اپنے دوست کے آخری الفاظ بالکل نہ سنے اور اگر اس نے سنے تو کچھ خیال
 کر کے کہنے لگا۔ ”واقعی یہ خیال پیدا کرنا چاہئے اور اگر۔“
 ”چھوڑو میاں اب اس فلسفے کو۔ کچھ پنہ ہے گاڑی کب آنے والی
 ہے۔“ خالد نے اپنے دوست کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”گاڑی“ اوپھر سامنے والی گھڑی کی طرف نگاہ اٹھا کر۔ نو بجکر پچیس
 منٹ۔ بیس دس منٹ تک اُجھائے گی۔ یعنی دس منٹ کے بعد ہمارا
 دوست ہمارے پاس ہوگا۔ خدا خیال تو کرو میں وحید کی آمد اس درفاک
 گفتگو کی دیر سے بالکل بھول چکا تھا۔

یہ کہتے ہوئے خالد کے دوست نے جیب سے سگریٹ نکال کر

سلگانا شروع کر دیا۔

پلیٹ فارم پر لوگوں کا ہجوم تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ مسافر ٹرٹی مسرعت سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اسباب کے ڈھیروں کے پاس خاموش کھڑے گاڑی کے منتظر تھے کہ جلدی اپنے کام سے فارغ ہو کر ایک آنہ حاصل کر سکیں۔ خواجہ داسے دوسرے پلیٹ فارموں سے جمع ہو کر اپنی مخصوص صدا بلند کر رہے تھے۔ فضا گاڑیوں کی گرگرارہٹ مختلف الجھنوں کی پھپھپ، پھپ، خواجہ والوں کی صداؤں، مسافروں کی ناگہان گفتگو کے شور و غلیوں کی بھدی آوازوں سے معمور تھی۔ برقی پنکھے بندلوں آہیں بھر رہے تھے۔

ریفرشمنٹ روم کے اندر بیٹھے ہوئے مسافر نے جابھی سگار کو دانتوں میں دبائے کش لے رہا تھا۔ اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف بڑھی بے پروائی کے انداز میں دیکھا اور بازو کو جھٹکا دے کر مرمرین مینر پر سہارا دیتے ہوئے بلند آواز میں بولا ”بوائے“۔

غورپی دیر خادم کا انتظار کرنے کے بعد وہ پھر چیخا ”بوائے“۔
 ”بوائے“ اور پھر آہستہ آہستہ بڑبڑاتے ہوئے ”مک حرام“
 ”جی آیا حضور“ دوسرے کمرے میں سے کسی کی آواز آئی۔

ساتھ ہی سپید لباس پہنے ایک خادم بھاگ کر اس مسافر کے

قریب موڈب کھڑا ہو گیا۔
”حضور“

”ہم نے تمہیں دو دفعہ آواز دی — سوئے رہتے ہو تم
لوگ شاید!“

”حضور میں نے سنا نہیں۔ ورنہ کیا مجال ہے کہ غلام حاضر نہ ہوتا؟“
غلام کا لفظ سن کر مسافر کا غصہ فرو ہو گیا۔

”دیکھو درجۂ اقل کے مسافروں سے یہ بے رخی اچھی نہیں۔ ہم
تمہارے بڑے صاحب کے بھی کان کھینچ سکتا ہے سمجھے“
”جی ہاں“

”بکنٹ کے! — وہ ہمارا دوست ہے — خیر! دیکھو تم
وٹینگ روم میں جاؤ اور ہمارے قلی سے کہو کہ وہ صاحب کا تمام
اسباب پلیٹ فارم پر لے جائے گا ٹی آنے میں صرف پانچ منٹ
باقی ہیں۔“

”بہت اچھا حضور!“

”اور ہاں ہمارا بل دوسرے آدمی کے ہاتھ بھجوا دو۔“
”دیکھو! — بل میں پانچ سو پچپن نمبر گریٹ کے ایک ڈبے
کے نام بھی شامل کر لینا۔ پانچ سو پچپن نمبر کا ڈبہ خیال رہے۔“

”بل اور ڈوبہ گاڑی میں لے کر حاضر ہو جاؤ گا۔ وقت بھٹوٹا ہے۔“
 تجو مرضی میں آئے کرنا، اگر اب تم جاؤ اور جلد ہمارے قلی کو اسباب
 نکالنے کے لئے کہہ دو۔“

مسافر نے یہ کہہ کر ایک انگڑائی لی اور مینر پہ پڑے ہوئے شراب
 کے گلاس میں سے آخری گھونٹ ایک جہے میں ختم کر دیے، گیلے ہونٹ
 ایک بے داغ ریشمی رومال سے صاف کرنے کے بعد وہ اٹھا اور آہستہ
 آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔

صاحب کو دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک خادم نے جلدی دروازہ
 کھول دیا۔ مسافر بڑی رعونت سے ٹہلتا ٹہلتا پلیٹ فارم کی بھٹیر میں
 گم ہو گیا۔

وہ ریل کی آہنی پٹریوں کے درمیان خیرہ کن روشنی کا ایک دھبہ نظر
 آ رہا تھا جو آہستہ آہستہ اس پاس کی تاریکی کو چیرتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ بھٹوٹے
 دیر کے بعد یہ دھبہ روشنی کی ایک لمبی دھار میں تبدیل ہو گیا اور دفعۃً انجن
 کی چوندھیا دینے والی روشنی ایک لمحے کے لئے پلیٹ فارم کے تمقوں
 کو اندھا بناتی ہوئی گل ہو گئی۔ ساتھ ہی کچھ عرصے کے لئے انجن کے آہنی
 پیسٹوں کی بھاری گرگر طرہٹ نئے پلیٹ فارم کا شور و ب کر رہ گیا۔ ایک
 چیخ کے ساتھ گاڑی اسٹیشن کے چبوترے کے پلو میں کھڑی ہو گئی۔

پلیٹ فارم کا دبا ہوا شور انجن گڑا گڑا ہٹ سے اُٹا رہا تھا کہ ایک نئی
 تازگی سے بلند ہوا۔ مسافروں کی دھوڑ دھوپ، بچوں کے رونے کی آواز
 قلیوں کی بھاگ دوڑ، اسباب نکالنے کا شور، پھیلنے کی کھڑکھڑاہٹ
 خواجوں والوں کی بلند صدائیں، شند کرتے ہوئے انجنوں کی دلخراش
 چیخیں اور بھاپ نکلنے کی شاں شاں پلیٹ فارم کی آہنی پھت تلے فضا
 میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے تیر رہی تھی۔
 ”خالد — وحید کو دیکھا تم نے کسی ڈبے میں؟“
 ”نہیں تو۔“

”خدا جانے اس گاڑی سے آیا بھی ہے یا نہیں۔“
 ”تار میں تو اسی گاڑی کا ذکر تھا — ارے وہ ڈبہ میں کون ہے؟“
 ”وحید۔“
 ”ہاں، وہاں وحید۔“

دونوں دست بھاگتے ہوئے اس ڈبے کی طرف بڑھے جس میں سے
 وحید اپنا اسباب اتر رہا تھا۔

ریفرشمنٹ روم والا مسافر تیزی سے فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ کی
 طرف بڑھا۔ باہر دروازے کے برابر لگے ہوئے کاغذ کو ایک نظر دیکھنے کے
 بعد دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور پیتل کی ایک سہلخ پکڑ کر قلی اور

اپنے اسباب کا انتظار کرنے لگا۔

قلی اسباب سے لدا ہوا گاڑی کے ڈبوں کی طرف دیکھ دیکھ کر دوڑا چلا
آ رہا تھا مسافر نے اسے دیکھا اور بھلا کر بلند آواز میں کہا: ”اے اندھے
ادھر آ۔“

قلی نے مسافر کی آواز پہچان کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ مگر بھیر طرہ مسافر
کو نہ دیکھ سکا۔ وہ ابھی اسی پریشانی میں تھا کہ ایک اور آواز آئی — کیوں
نظر نہیں آ رہا کیا؟ — ادھر ادھر — ناک کی سیدھ
قلی نے مسافر کو دیکھ لیا اور اسباب لے کر اس کے پاس جا کر کھڑا
ہو گیا۔

صاحب ایک طرف ہٹ جائیے، میں اسباب اتار رکھ رہا ہوں۔
”ہاں رکھو“ مسافر دروازے کے قریب ایک گدے دار نشست
پر بیٹھ گیا۔ مگر اتنا عرصہ سو رہے تھے کیا؟ خانہ سامنے تھیں یہ نہیں کہا
تھا کہ صاحب کا سامان اٹھا کر گاڑی آتے ہی فوراً ڈبے میں رکھ دینا۔
مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کس ڈبے میں سوار ہوں گے۔ قلی نے ایک
بجاری ٹرک بالائی نشست پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمارا بیزر دہے باہر چپٹ پر ہمارا نام بھی لکھا ہوا ہے۔“
آپ نے پہلے کہا ہوتا تو ہرگز دیر نہ ہوتی — ایک، دو، تین — آٹھ

اور یہ دس "قلی نے اسباب کی مختلف اشیاء لگنا شروع کر دیں
سامان قرنیے سے رکھنے کے بعد قلی نے اپنے اطمینان کے لئے ایک
بار پھر رکھی ہوئی چیزوں پر نگاہ ڈالی اور ڈبے سے نیچے پلیٹ فارم پر
اُتر گیا۔

صاحب اپنا سامان پورا کر لیجئے۔

مسافر نے بڑی بے پروائی سے اپنی جیب سے ایک نفیس بٹونہ نکالا
اور ابھی کھول کر مزدوری ادا کرنے والا ہی تھا کہ اسے کچھ یاد آگیا۔

"ہماری پھڑی کہاں ہے؟"

"پھڑی — پھڑی تو آپ ہی کے پاس تھی۔"

"میرے پاس بننا ہے — وہیں چھوڑ آیا ہو گا تو۔"

پھڑی آپ کے پاس تھی — مگر صاحب اس سخت کلامی سے

پیش آنا درست نہیں جب میں نے کوئی خطا نہیں کی۔

قلی کی زبان سے اس قسم کے الفاظ سن کر مسافر آگ بگولا ہو گیا اور
جگہ سے اٹھ کر دوڑے کے پاس کھڑا ہو چلانے لگا۔

"سخت کلامی سے پیش آنا درست نہیں — کسی نواب کا بچہ ہے!

جتنے کی پھڑی ہے اتنی تو تیری اپنی قیمت بھی نہیں پھڑی لے کر آتا ہے یا

نہیں؟ چور کہیں گا۔؟"

چور کے نفظ نے قلی کے میں ایک طوفان برپا کر دیا اس کے جی میں
 آئی کہ اس مسافر کی ٹانگہ پکڑ کر نیچے کھینچ لے اور اسے اس اکڑٹوں کا
 مزا چکھا دے۔ مگر طبیعت پر قابو پا کر خاموش ہو گیا۔ اور تہ جی سے کہنے لگا
 آپ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے — چھپڑی آپ نے کہیں لکھ دی
 ہوگی، مجھے بتائیے میں وہاں سے لے آؤں۔“

گویا میں بے وقوف ہوں — میں کہہ رہا ہوں چھپڑی لے کر آؤ ورنہ
 ساری شہنشاہی کمری کر دوں گا۔“

قلی ابھی کچھ جواب دینے ہی والا تھا کہ اسے چند قدم کے فاصلے پر
 خانسا ماں نظر آیا جو ہاتھ میں سگریٹ کا ڈبہ اور چھپڑی لئے سچلا آ رہا تھا۔
 ”چھپڑی خانسا ماں لے کر آ رہا ہے اور آپ خولو مخواہ مجھ پر برس
 رہے ہیں۔“

”بکومت — کتے کی طرح چلا رہا ہے۔“

یہ سن کر قلی غصے سے بھرا ہوا مسافر کی طرف بڑھا۔ مسافر نے
 پورے زور سے اس کے بڑھے ہوئے سینے پر اپنے لوکیلے بوٹ سے
 کھوکھو کر مارا۔ بھٹو کر کھاتے ہی قلی چکراتا ہوا سنگین فریش پر گر کر بے ہوش
 ہو گیا۔

قلی کو گرتے دیکھ کر بت سے لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

”بے چارے کو سخت جوڑ آئی ہے۔“

”یہ لوگ بہانہ بھی کرتے ہیں؟“

”منہ سے شاید خون نکل رہا ہے۔“

”معاملہ کیا ہے۔“

”اس آدمی نے اس بوٹ سے ٹھوکر ماری ہے۔“

”کہیں مرنہ جائے بے چارہ“

”کوئی دھڑک پانی کا گلاس تولائے۔“

”بھٹی ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو۔ ہوا تو آنے دو۔“

”قلی کے گرد جمع ہوتے ہوئے لوگ آپس میں طرح طرح کی باتیں کر

رہے تھے۔ مھنٹری دیر کے بعد خالد اور اس کا دوست بھٹی چپ کر گئے

ہوئے مزدور کے قریب پہنچے۔ خالد نے اس کے سر کو اپنے گھٹنوں پر

اٹھالیا اور اخبار سے ہوا دینا شروع کر دی۔ پھر اپنے دوست سے مخاطب

ہو کر بولا

”مسعود وحید سے کہہ دو کہ اب ہم اس سے گھر پر مل سکیں گے اور

وہاں اس ظالم کو دیکھنا کہاں ہے۔ گاڑی چلنے والی ہے کہیں چلا نہ جائے۔“

یہ سنتے ہی لوگ اس مسافر کے ڈبے کے پاس جمع ہو گئے۔ جو کھڑکی

کے پاس بیٹھا کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اخبار پڑھنے کی بے سود کوشش

کمر رہا تھا۔

مسعود اپنے وحید دوست سے رخصت ہو کر اس مسافر کی طرف
بڑھا اور کھڑکی کے قریب جا کر نہایت شائستگی سے کہا آپ یہاں —
اجنبی مینی میں مصروف ہیں اور وہ بے چارہ بے ہوش پڑا ہے۔

”پھر میں کیا کروں؟“

”چلئے اور کم از کم اس کی حالت تو دیکھئے۔“

”کمبخت نے میرے سفر کا تمام لطف بد مزہ کر دیا اور پھر دروازے
سے باہر نکلتے ہوئے“ چلئے صاحب — یہ مصیبت بھی دیکھنا تھی۔“
خالد بے ہوش قلی کا سر تھامے اسے پانی پلانے کی کوشش کر
رہا تھا۔ لوگ جھکے ہوئے خالد اور قلی کے چہرے کی طرف بغور دیکھ
رہے تھے۔

”خالد آپ تشریف لے آئے ہیں“ مسعود نے مسافر کو آگے

بڑھنے کے لئے کہا۔

ہاں جناب — یہ ہے آپ کے ظلم کا شکار — کسی ڈاکٹر کو ہی

بلوایا ہوتا آپ نے“ مسعود نے مسافر سے کہا۔

مسافر قلی کے سر پر چہرے اور لوگوں کا گروہ دیکھ کر بہت خوف زدہ

ہوا اور گھبراتے ہوئے جیب سے اپنا بٹوہ نکالا۔

مسافر ابھی بٹوہ نکال ہی رہا تھا قلی کا جسم متحرک ہوا اور اس نے لمبی آنکھیں کھول کر ہجوم کی طرف پریشان نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔

”یہ نوٹ آپ اسے میری طرف سے دے دیجئے گا۔ میں جاتا ہوں گاٹری کا وقت ہو گیا ہے مسافر نے مسعود کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے انگریزی زبان میں کہا اور پھر قلی کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس سے مخاطب ہوا: ہم نے اس غلطی کی قیمت ادا کر دی ہے۔“

قلی یہ سن کر تڑپا منہ سے خون کی ایک دھار بہہ نکلی۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے بیچند الفاظ اپنی زخمی چھاتی پر زور دیکر داکٹے۔

”میں بھی انگریزی زبان جانتا ہوں۔۔۔۔۔ دس روپے۔۔۔ ایک انسان کی جان کی قیمت۔۔۔۔۔ میرے پاس بھی کچھ ہے۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ باقی الفاظ اس کے خون بھرے منہ میں بلبے بن کر رہ گئے مسافر قلی کی یہ حالت دیکھ کر اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا: ”میں زیادہ بھی دے سکتا ہوں۔“

قلی نے بڑی تکلیف سے مسافر کی طرف رخ پھیرا اور منہ سے خون کے بلبے نکالتے ہوئے کہا:۔

”میرے پاس۔۔۔۔۔ بھی۔۔۔۔۔ کچھ ہے۔۔۔۔۔ یہ لو۔۔۔۔۔“
یہ کہتے ہوئے اس نے مسافر کے منہ پر تھوک دیا۔ تڑپا اور پلٹیٹ قدم

کی اہنی پھٹ کی طرف مظلوم نکا ہوں سے دیکھتا ہوا خالد کی گود میں
سرد ہو گیا۔

مسافر کا منہ غورنی تھوک سے رزگا ہوا تھا۔
خالد اور مسعود نے لاش دوسرے آدمیوں کے حوالے کر کے مسافر
کو پکڑ کر پولیس کے سپرد کر دیا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
مسافر کا مقدمہ دو جینے تک متواتر عدالت میں چلتا رہا۔

آخر فیصلہ سنایا گیا۔ فاضل جج نے ملزم کو غلط اساجرمانہ کرنے کے بعد
بری کر دیا۔ فیصلہ میں یہ لکھا تھا کہ قلی کی موت اچانک سبلی پھٹ جانے
سے واقع ہوئی ہے۔

فیصلہ سناتے وقت، خالد اور مسعود بھی تھے، ملزم ان کی طرف
دیکھ کر مسکرایا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

”قانون کا فضل طائی چابی سے کھل سکتا ہے۔“

”مگر ایسی چابی ٹوٹ بھی جایا کرتی ہے۔“

”خالد اور اس کا دوست باہر سب آمدے میں گفتگو کر رہے تھے۔“

تحفہ

افراد

جھگل..... (آواز میں بے نیازی ہو) شیدا..... (خوش آواز لڑکی)
 گنیش (تعلیم یافتہ بنیاد۔ بولنے کا بچا تلا انداز) ایک لڑکی..... شیدا کی سہیلی
 دکاندار (ان پرٹھ بنیا۔ جھگل اور قسم کا آدمی) رامو..... (نوکر)
 کالج کا گھنٹہ بجاتا ہے۔ ساتھ ہی کئی قدموں کی آواز۔

شیدا: جھگل۔ جھگل!

جھگل: اوہ۔۔۔ شیدا

شیدا: میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

جھگل: کہو۔

شیدا: میں نے بہت غور کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ہمارا آپس میں

لنا اٹھیک نہیں۔ کالج میں یا کالج کے باہر اب ہمیں ایک دوسرے سے ملنا نہیں چاہیئے۔

جگل :- کیوں ؟

شیلا :- اس لئے کہ

جگل :- کہو کہو — صاف صاف کہو۔

شیلا :- اس لئے کہ لوگ تمہیں اول درجے کا بد معاش آوارہ گرد —

اور لچا خیال کرتے ہیں۔

جگل :- (ہنستا ہے) صرف خیال ہی کرتے ہیں۔ انہیں اب تک

یقین ہونا چاہیئے تھا۔

شیلا :- جگل تم کبھی سنجیدہ ہونا بھی سیکھو گے یا نہیں۔

جگل :- نہیں۔

شیلا :- کیوں ؟

جگل سنجیدگی میں کیا دھڑلے ہے۔ یعنی خواہ مخواہ آدمی سنجیدہ ہوتا

پھرے۔ میں صحت مند ہوں اور صحت مند رہتا ہوں۔ اپنی زندگی

کو یہ روگ نہیں لگانا چاہتا۔

شیلا :- تم نے میرا فیصلہ سن لیا۔

جگل :- سن لیا۔

شیلہ: تمہیں قبول ہے؟

جگل: میں دوسروں کے فیصلے قبول نہیں کرتے — میں تم سے ملو گا اور ملتا رہوں گا۔

شیلہ: زندگی اجیرن کر دو گے میری۔

جگل: (مسکرا کر) میں تمہیں اپنی زندگی دے دوں گا۔

شیلہ: (انراہ مذاق) جو تمہارے اس بوٹ کی طرح گھسی ہوئی ہے۔

جگل: استعمال جو زیادہ کرتا رہا ہو۔ مگر صرف اس کا تلا ہی گھسا ہے اوپر کا حصہ بالکل ٹھیک ہے۔ پالش کرو گی تو چمک اٹھے گا۔

شیلہ: تم خود پالش کیوں نہیں کرتے؟
جگل: اس لئے کہ

شیلہ: ٹھہرو — میں اس وقت سنجیدہ ہونا چاہتی ہوں — بتاؤ تم

خود پالش کیوں نہیں کرتے — تم اپنی اصلاح کی کوشش

کیوں نہیں کرتے۔ لوگ تمہیں اول درجے کا آوارہ گرد سمجھتے ہیں۔

تم ان کے دماغ سے یہ خیال دور کیوں نہیں کرتے — تم کیوں اتنے

بے پروا ہو — کیا تمہارا یہ لالہ ابالی پن کبھی دور نہیں ہو گا۔ کیا تم

کبھی انسان نہیں بنو گے؟

جگل: آہستہ آہستہ۔

شیلہ:- لوگ میری جان کھا گئے ہیں۔ جدھر جاتی ہوں میری طرف انگلیاں اٹھتی ہیں۔ میرے کیرکٹر پر حملے کئے جاتے ہیں۔ میں سب کچھ سہتی ہوں، صرف تمہاری خاطر۔
جنگل:- میری خاطر۔

شیلہ:- جنگلوں جانے میری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تم سے اتنا انس کیوں پیدا ہو گیا ہے۔ میں تم سے بالکل کنارہ کش ہو جاتی۔ تمہارے خیال تک کو اپنے دل و دماغ سے محو کر دیتی۔ مگر مجھے زہر سے اتنا ہے کہ تم اور بھی بہک جاؤ گے۔

جنگل:- تم مجھ پر ترس کھاتی ہو۔ میں کوئی زخمی گدھا نہیں، کوئی لنگڑا کتا نہیں۔ کوئی بیمار بھینس نہیں۔

شیلہ:- (فردرشتی کے ساتھ) جنگل
جنگل:- بکو نہیں۔

شیلہ:- (دھیمے لہجے میں، افسوگی کے ساتھ) جنگل۔

جنگل:- اول درجے کا بد معاش، شہدا۔ لچا اور آوارہ گرد ہے۔

شیلہ:- میں نے یہ کبھی نہیں سمجھا۔

جنگل:- وہ اپنے بالوں میں تیل نہیں لگاتا۔ میلے کپڑے پہتا ہے۔ اس کا ہوتا ٹوٹا ہوا ہے۔

شیلہ: میں نے یہ کبھی نہیں کہا۔

جنگل: پہلے نہیں کہا تو اب کہہ لو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے نفرت
 کرو۔ ابھی، اسی وقت۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری عقل
 درست ہو جائے اور وہ رتی بھر اُنس جو تمہارے دل میں پیدا ہو
 گیا ہے دور ہو جائے۔ تم مجھ سے بالکل کنارہ کش ہو جاؤ تاکہ میں
 اور زیادہ بہک سکوں۔

شیلہ: تم کتنے بے رحم ہو۔

جنگل: لوگ تمہاری جان کھا گئے ہیں۔ جدھر جاتی ہو تمہاری طرف اُن گلیاں
 اٹھتی ہیں۔ تمہارے کیرکٹر پر حملے کئے جاتے ہیں۔ صرف میری
 خاطر۔ مجھ شہدے مجھے اور آوارہ گرد کی خاطر۔ تمہارا فیصلہ،
 اب مجھے منظور ہے۔ اس لئے کہ تم مجھ پر ترس کھاتی رہی ہو۔ طبیعت
 پر جبر کر کے مجھ پر رحم کرتی رہی ہو۔

شیلہ: تم بہت جلد بھڑک اٹھے ہو۔ جنگل! مجھے تم سے جھوٹ موٹ کا
 اُنس نہیں ہے۔ میری ہمدردی مصنوعی ہمدردی نہیں ہے۔ میں
 تم پر ترس کھاتی ہوں اس لئے کہ دوسرے تم پر ترس نہیں کھاتے۔ وہ
 چاہتے ہیں کہ تم اور زیادہ بہک جاؤ تمہارا وجود بالکل منتشر ہو جائے تمہارے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ اس طور پر کہ تم پھیرائیں اٹکھا بھی نہ کر سکو۔

میں یہ نہیں چاہتی تھی تم سے ہمدردی ہے۔ میں عورت ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم سلامت رہو۔ وہ تمام خوبیاں جو لوگوں کے نزدیک ہیں تمہارے اندر پیدا ہو جائیں۔ میں بڑے فخر کے ساتھ کہہ سکوں۔ جنگل صاحب میرے دوست ہیں۔

جنگل: (تمسخر آمیز ہنسی) جنگل صاحب۔ یہ جنگل صاحب ہیں۔ شہر کے بہت بڑے رئیس۔ بہت بڑا نام ہے آپ کا۔ آپ کی پتلون میں چار بیوند لگے ہیں۔ کوٹ آپ نے کسی دوست کا پہن رکھا ہے۔ جو تا آپ کا چھٹا ہوا ہے۔ (ہنست ہے) یہ جنگل صاحب ہیں (ہنستا ہے) جاؤ شیلہ جاؤ ایک ناکارہ آدمی میں اتنی دلچسپی نہ لو۔ پڑھو۔ امتحان پاس کرو اور شادی کر کے اطمینان سے ایک جگہ بیٹھ جاؤ۔

(شادی کے ساتھ ہی شہنائیوں کا ریکارڈ لگا دیا جائے)
مختصر سی دیر کے بعد عیونم کا شور پیدا کیا جائے۔ چند لمحات بعد ان آرزوں کو دھیا کر دیا جائے اور ذیل کا مکالمہ سپر و میونیم کیا جائے۔

ایک آدمی: کیا ہو رہا ہے بھائی یہاں؟

دوسرا آدمی :- شادی بیاہ ہو رہا ہے۔

جنگل :- کس کا ؟

پہلا آدمی :- تم جانتے ہو ؟

جنگل :- مجھے کیا معلوم۔

پہلا آدمی :- رائے بہادر شیام سندھ جی کی سپتہری شیلہ کا بیاہ ہے۔

جنگل :- کس کے ساتھ ؟

پہلا آدمی :- رائے صاحب لالہ گنیش پرشاد جی کے ساتھ — شہر کے

بہت بڑے رئیس ہیں۔ لاکھوں میں کھیلتے ہیں۔

جنگل :- ضرور کھیلتے ہوں — سگریٹ کا ایک کش مجھے بھی دینا۔

پہلا آدمی :- بیاہے لو۔

جنگل :- نہیں نہیں یہی دو — تم نیا سلگا لو (ہنستا ہے) سلگے سلگائے سگریٹ

مجھے اچھے لگتے ہیں اس لئے کہ سلگانے نہیں پڑتے۔

(شنائیوں کی آواز بلند ہو کر پھر عقب میں چلی جائے۔)

جنگل :- بڑا جنگلٹ رگا ہے۔

پہلا آدمی :- بہرات اسکی ہے۔

جنگل :- چلی بھی جائے گی۔

پہلا آدمی :- (ہنستا ہے) تو کیا نہیں بیٹھ رہے گی — کیسی باتیں

کرتے ہو یا ر۔

جگل (ہنستا ہے) بس ایسی ہی باتیں کرتا ہوں۔

دوسرا آدمی: یہ لڑکی کسے ڈھونڈ رہی ہے؟
جگل: جانے بلا۔

پہلا آدمی: تمہاری طرف دیکھ رہی ہے۔

جگل: میری طرف.....؟ (ہنستا ہے) لیکن میں تو شادی نہیں کرنا چاہتا

(تینوں ہنستے ہیں)

لڑکی: آپ میں سے کس کا نام جگل ہے؟

پہلا آدمی: میرا تو نہیں ہے۔ اس سے پوچھ لو۔

لڑکی (جگل سے): کیا جگل صاحب آپ ہیں؟

جگل: صاحب کوئی اور ہو گا۔ میں صرف جگل ہوں۔

لڑکی: چلئے۔ آپ کو اندر بلا یا ہے۔

جگل: کس نے؟

لڑکی: آپ چلئے میں بتاتی ہوں۔

جگل: کیا میرا چلنا ضروری ہے۔

لڑکی: جی ہاں۔

جگل: اپنے ساتھیوں سے اچھا بھئی رخصت چاہتا ہوں۔ سگریٹ

کا شکریہ۔

پہلا آدمی: (لارہ مذاق) ایک اور لیتے جاؤ شاید اندر ضرورت پڑے۔
جگل: (ہنستا ہے) نہیں پڑے گی۔

اشہنا بیٹوں اور ہجوم کا شور عقب سے اُبھر آئے اور چند لمحات کے
بعد دب جائے

جگل: آپ نے مجھے بلایا ہے — فرمائیے؟
شیلہ: (اضطراب بھرے لہجے میں) تم نے مجھے آپ کیوں کہا؟
جگل: دیر کے بعد ملاقات ہوئی اس لئے یہ اجنبیت پیدا ہو گئی۔
شیلہ: تم ابھی ویسے کے ویسے ہو۔
جگل: جی ہاں ابھی تک ویسے کا ویسا ہوں کیا جناب کو کوئی اعتراض
ہے۔

شیلہ: (اور زیادہ مضطرب ہو کر) یہ آداب کس لئے؟
جگل: آپ کے شاندار لباس سے مرعوب ہو گیا ہوں۔
شیلہ: (تنگ آہٹ) آہ تم مجھے دیوانہ بنا دو گے مجھے تم سے بہت کچھ کہنا
ہے۔ میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا تھا کہ میں تم سے بے شمار

بائیں کرنا چاہتی تھی مگر اب مجھے ایک بھی یاد نہیں آتی۔ تمہارے اس عجیب و غریب لہجے نے مجھے سب کچھ بھلا دیا ہے۔ بتاؤ مجھے کیا کہنا تھا۔؟

جنگل! مجھے کیا معلوم؟

شیلہ! تمہیں سب معلوم ہے۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ جلدی کرو۔ میرے پاس بہت مختصر وقت ہے۔ بتاؤ۔ بتاؤ۔ میں تم سے کیا کہنا چاہتی تھی۔ بتاتے کیوں نہیں؟

جنگل مجھے کیا معلوم؟

شیلہ! تم۔ تم۔ تم۔ تمہاری صحت کیسی ہے۔؟ تم بہت دبلے ہو گئے ہو۔ میں، میں بالکل اچھی ہوں! لیکن تم۔ (تنگ آکر) نہیں۔ میں کچھ اور ہی پوچھنا چاہتی تھی (باہر سے کسی عورت کی آواز آتی ہے۔ شیلہ!)۔ دیکھا۔ دقت ہوگیا۔ تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اور مجھے بے شمار باتیں کہنا تھیں۔

جنگل!۔ تمہاری شادی ہو رہی ہے۔

شیلہ!۔ ہاں۔ ہاں۔ مجھے تم سے یہ بھی کہنا تھا۔ (دستک ہوتی ہے)

شیلہ!۔ (دھیمی آواز میں) مٹھرو۔۔۔ (جنگل سے) کچھ اور بھی کہو۔

جنگل، کیا کہوں۔

(دستک ہوتی ہے)

شیلہ: آئی۔ توبہ، دستک دے دیکر دروازہ توڑ دیا ہے (جنگل سے)
 جنگل اب تم جاؤ کیا کروں مجبور ہی ہے۔ لیکن دیکھو کبھی کبھی مجھ سے
 ملنے کے لئے ضرور آیا کرنا۔ ضرور۔ ضرور۔ ادھر سے.....
 (دروازہ کھولنے کی آواز)

شیلہ: مجھے بھولنا مت۔ سنتے ہو۔ مجھے بھول نہ جانا۔

(دشنائیوں اور عجم کی آواز اُبھر کر اونچی ہو جاتی ہے۔ چند لمحات
 کے بعد فیڈ آؤٹ۔)

گنیش:۔ شیلہ۔

شیلہ: جی

گنیش: تمہارے اہم میں یہ تصویر کس کی ہے۔

شیلہ: پھڑپھڑیے میں آکے بتاتی ہوں۔

(قدموں کی آواز)

شیلہ:۔ یہ ؟

گینیش :- کس کی ہے ؟
شیلہ :- جگل صاحب کی ۔

گینیش :- وہ کون

شیلہ :- آپ نہیں جانتے — کالج میں یہ ہمارے ساتھ پڑھا کرتے تھے
گینیش :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے ۔
شیلہ :- دیکھا ہوگا ۔

گینیش :- ہو سکتا ہے مگر میں نے اسے اچھی طرح دیکھا تھا اس لئے کہ اس
کا لباس اور اس کی وضع قطع
(گھڑی چار بجاتی ہے)

شیلہ :- لیجئے چار بج گئے — اب کیا خاک نیاری ہوگی مجھ سے اور ہمیں
ٹھیک پانچ بجے وہاں پہنچنا ہے — اہم کو چھوڑ بیٹے اور موٹر نکلو اتنے
کے لئے کہئے ۔

گینیش :- تمہیں ساڑھی تبدیل کرنا تھی

شیلہ :- یہی ٹھیک ہے — ساڑھی تبدیل کروں گی تو ساری چیزیں بدن
پڑیں گی — نیا بلاؤز — نیا پیٹی کوٹ اور پھر یہ سیٹل بھی گونا گونا
پڑے گی — یہی ٹھیک ہے ۔

گینیش :- لیکن اتنی جلدی کیا ہے ۔

شیلہ راہ — مجھے راستے میں ایک دو سہیلیوں سے بھی تو ملنا ہے۔
چلئے — چلئے۔

(قدموں آواز۔ بعد میں موٹر کی آواز)

ایک دم عجم کا شور سنائی دیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ رٹھکنا
رہے ہیں۔ شور کے اس ٹکڑے پر ذیل کا مکالمہ سپر میفد کیا جائے
دکاندار۔ نہیں صاحب اسے کبھی نہیں بھٹوے گا۔ ایسے ہزاروں گھسے مجھ سے
چکا ہے۔

ایک آدمی بیا یک بار اور دیکھو۔
دکاندار کیا دیکھ لوں — اب کا گیا چھ جینے اپنی شکل نہیں دکھائے گا یہ تو
اتفاق سے میرے نظر پر گئی ورنہ کبھی ہاتھ نہ آتا
دوسرا آدمی۔ تو اب تم کیا کرنا چاہتے ہو۔
دکاندار۔ پیکر کمر تختانے میں لے جاؤں اور کیا کھڑا سارے کامنہ دیکھتا رہوں گا۔
(موٹر کے بارن کی آواز)

دکاندار۔ آپ لوگ جا بیٹے — کیا کوئی تماشا ہے۔
تیسرا آدمی۔ تماشا ہی تو ہے تم اس سے اپنے روپے مانگتے ہو۔ یہ کہتا ہے
میرے پاس نہیں تم کہتے ہو۔ نہیں ہیں۔ نہیں ماننا تمہارے پاس ہوں نہ

ہوں ابھی نکال کر دو۔

(بہت سے آدمی ہنستے ہیں)

دکاندار: تو کیا کروں — پھر بھاگ جائے گا — کیا ساری عمر اسی کو
ٹھونڈتا رہوں گا؟

پہلا آدمی: ارے بھائی تم نے کیوں قرض لیا تھا۔ اب دیکھو کتنی سخت
اٹھانی پڑ رہی ہے نہیں۔

(موٹر کے ہارن کی آواز)

دوسرا آدمی: بھئی راستہ سے تو ہٹ جاؤ۔

دکاندار: آپ لوگ ہٹ جائیں۔ میں تو یہیں کھڑا رہوں گا۔ اس کا گریبان
پکڑے۔

تیسرا آدمی: یہ کیسا آدمی ہے خود کچھ بولتا ہی نہیں۔

دکاندار: کیا بولے گا — روپیہ دینا ہے اور ہر حالت میں دیتا ہے۔

(موٹر کے ہارن کی آواز۔ بالکل قریب)

چوتھا آدمی: راستے سے ہٹو گے یا موٹر اوپر چڑھا دوں — بازار کے عین
بیچ میں تماشہ لگا رکھا ہے۔

(ہجوم کا شور)

شیلا: (گھبرا کر) چلے اب راستہ صاف ہو گیا۔

گنیش: ہٹھو۔۔۔۔۔ (ہلند آواز میں) اے — ذرا ادھر آؤ۔

دکاندار: مجھے بلایا ہے سیٹھ صاحب؟

گنیش: کیا بات ہے؟

دکاندار: روپیہ لینا ہے سیٹھ صاحب، پچھلے ہو گئے ہیں۔ برابر مجھے گھسے

دینے چلا جا رہا ہے سچ دیتا ہوں۔ کل دیتا ہوں۔ بس اس طرح

پچھلے گزر گئے ہیں۔

گنیش: کتنی رقم نکلتی ہے تمہاری اس کی طرف،

دکاندار: سو نو روپے۔

گنیش: بس۔۔۔۔۔ (وقف) نو روپے دس روپیہ کا نوٹ۔

شیلہ: (اضطراب کے لہجے میں) آپ کیوں کسی کا فرض ادا کرتے ہیں —

وہ خود ادا کرے۔

گنیش: کہاں سے ادا کرے گا۔۔۔۔۔ (دکاندار سے) سو نو روپے کہے تھے نا

تم نے۔

دکاندار: جی ہاں۔

گنیش: بارہ آنے بچیں گے۔ یہ تم اُسے دے دینا۔

شیلہ: (قریب قریب چیخ کر) آپ نوٹ واپس لیجئے۔ آپ زبردستی

بھیک دے رہے ہیں۔۔۔۔۔

(موٹر اسٹارٹ ہوتی ہے)

پہلا آدمی :- یہ کون تھے ؟

جگل :- (زہر خند کے ساتھ) تم نہیں جانتے یہ کون تھے۔ یہ شہر کے بہت
 بڑے رئیس تھے۔ رائے صاحب لالہ گنیس پر شاد لاکھوں میں
 کھیستے ہیں۔ تم نے یہ دیکھا نہیں تھا کہ ان کی نینوں میں ایک بھی پوند
 نہیں تھا۔ کوٹ ان کا اپنا تھا۔ جوتا بالکل نیا تھا۔۔۔۔۔

دکاندار :- لو بہ بارہ آنے۔

جگل :- لاؤ میری جیب بالکل خالی تھی۔

(ہجوم کا شور۔ چند لمحات کے بعد فیڈ آپ)

آہستہ آہستہ ذیل کی غزل کی دھن شروع ہو — سازوں پر پھر
 شعر گائے جائیں۔

غزل غم کی دنیا بسا رہی ہوں میں

ان کو اپنا بنا رہی ہوں میں

سازہستی کے تار ٹوٹ نہ جائیں

نغمہ دل سا رہی ہوں میں

نسعی ناکام کے چہ رخوں کو

آندھیوں میں جلا رہی ہوں میں (پروینہ)

(چند لمحات تک ساز و دواکے میں بکتے رہیں)

گینش :- شیلہ

شیلہ :- (افسردگی کے ساتھ) اچی

گینش :- تمہارے اہم سے وہ تصویر کہاں گئی۔

شیلہ :- وہ جو آپ نے اس روز دیکھی تھی۔

گینش :- ہاں وہی۔

شیلہ :- نکال دی ہے۔

گینش :- کیوں؟ ... بڑی اچھی تصویر تھی۔

شیلہ :- (لہجے میں دبے ہوئے صدمے کے آثار نظر آتے ہیں) اچھی ہی تھی۔

گینش :- تو نکال کیوں پھینکی؟

شیلہ :- نکالی ہے پھینکی نہیں؟

گینش :- میرا مطلب یہی تھا۔

شیلہ :- اچھا۔

گینش :- تمہاری طبیعت کئی دنوں سے سست ہے — غالباً اسی دن

سے جب ہم موٹر میں باہر گئے تھے۔

شیلہ :- جی ہاں۔ اسی دن سے سست ہے۔ ہوا لگ گئی تھی۔

گینیش: تم صریحاً مذاق کمرہ ہی ہو میں ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں۔

شیلا: (تلخ لہجے میں) مذاق آپ کمرہ ہے ہیں۔

گینیش: تمہاری سالگرہ کی خوشی میں آج شام کو ایک دعوت کمرہ ہوں۔

تم جنگل صاحب کو بلاؤ۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

شیلا: (ایک دم بھرک اٹھتی ہے) بس۔ بس۔ اب آپ میری آتما کو دکھ

نہ دیجئے بہت نہر ملی سوئیاں آپ مجھے چھو چکے ہیں۔۔۔ (رونی آواز

میں اچی بھر کے آپ نے مجھے ذیل کر لیا کیا ابھی تک کچھ بٹھڑا نہیں ہوا

جو کچھ آپ چاہتے تھے میں نے کہہ دیا ہے۔ آپ نے کلوایا ہے۔

اب آپ اور کیا چاہتے ہیں۔ وہ بد معاش ہے لچا ہے۔ آوارہ گرد ہے

انسانیت کے دامن پر بد نما دھبہ ہے۔ قابل نفرت انسان ہے

کچھ اور کہوں یا اتنا ہی کافی ہے۔

گینیش: (چچے تلے انداز میں) اتنا کافی نہیں ہے۔ آج شام کو وہ دعوت میں

ضرور شریک ہوں گے۔

شیلا: میں اسے ہرگز نہیں بلاؤں گی۔

گینیش: تجھے معلوم تھا۔ اس لئے میں نے خود ان سے آنے کو کہا اور انہوں

نے کمال عنایت سے میری درخواست قبول کر لی۔

شیلا: (سخت گھبراہٹ کے ساتھ) وہ آئے گا۔ نہیں سنیں۔ وہ کبھی نہیں

آئے گا۔ اگر وہ آئے گا تو آپ مجھے نہ موجود پائیں گے۔
 گینش :- میں اس کا انتظام بھی کروالوں گا (ہنسنا ہے)۔۔۔۔۔ آج شام کو
 پانچ بجے تم دونوں دعوت میں شریک ہوں گے۔

اگٹریال کے الارم کی خبر ملے۔ پانچ بجنے کی آواز اور سانفد ہی
 یجوم کا شور!

ایک حمان :- رائے صاحب بڑے ٹھاٹ کی دعوت کی ہے۔
 گینش :- ہلا جی! شیلہ کی سالگرہ ہو اور یہ ٹھاٹ نہ کئے جائیں (مسکرا کر)
 کیوں شیلہ؟

شیلہ :- اتنا اہتمام صرف آپ ہی کر سکتے ہیں۔
 گینش :- (مسکرا کر) صرف تمہاری خاطر؟
 دوسرا حمان :- رائے صاحب۔ اب کس کا انتظار ہے دعوت شروع ہو
 گینش :- سب حمان آچکے ہیں سوائے ایک کے۔ ان کے بغیر پروگرام شروع
 نہیں ہو سکتا۔

دوسرا حمان :- کون ہیں یہ ہلا شے؟
 گینش :- شیلہ کے کالج کے زمانے کے دوست۔ جگل صاحب

جنگل :- اور..... شیلہ..... ٹھٹی پہلے مجھے اپنے پتی سے متعارف
 کراؤ۔ جنہوں نے مجھے یہاں مدعو کیا۔
 گینش :- میں حاضر ہوں۔

جنگل :- پہلے آپ میرا شکریہ قبول کیجئے کہ آپ نے مجھے اس شاندار دعوت
 میں شریک کیا آپ نے جو آدمی میرے پاس بھیجا تھا میں نے اس
 سے کہہ دیا تھا کہ بے حد مصروف ہونے کے باوجود میں ضرور آؤں گا۔
 شیلہ تمہارے رائے صاحب بڑے ہی اچھے آدمی ہیں۔ تم بہت خوش
 نصیب ہو۔ کیوں جناب میں غلط کہہ رہا ہوں ؟
 گینش :- (چونک کر) کیا کہا آپ نے۔

جنگل :- (دھندلتا ہے) حد ہو گئی ہے۔ شیلہ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تمہاری
 شادی ہو چکی ہے۔ اصل۔ جائداد کے انتظام اور دوسرے کاموں
 میں اس قدر مشغول ہوا کہ سب کچھ بھول گیا (ہنستا ہے) دولت کمانا
 اور اس کو سنبھالنا بہت بڑی دوسری ہے۔ تمہاری صحت تو اب
 اچھی ہے۔

شیلہ :- (خاموش رہتی ہے)
 جنگل :- رائے صاحب یہ آپ نے شیلہ کو کیا کہہ دیا ہے۔ کچھ بولتی ہی نہیں
 بالکل گونگی ہو گئی ہے۔ اور آپ.....

(ہجوم کی سرگوشیاں)

جنگل :- جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں بندہ نہیں ہوں خوش پوش انسان ہوں۔ آپ نے میرا لباس یقیناً پسند کیا ہوگا۔ وہ موٹر کار بھی پسند کی ہوگی جو ابھی تک باہر کھڑی ہے۔ میری گفتگو بھی آپ کو ضرور بھاتی ہوگی۔۔۔ یہ میری سونے کی گھڑی۔۔۔ یہ میرے کی انگوٹھی، بہت قیمتی ہے۔ لیکن آپ کی نگاہوں نے تو میری ہر چیز کو تول لیا ہوگا اور اس کی قیمت بھی مقرر کر لی ہوگی (لہجے میں طنز پیدا ہو جاتا ہے) آپ سب شریف آدمی ہیں۔۔۔ میں بھی شریف آدمی ہوں۔ اس لئے کہ میرا لباس اچھا ہے۔ میری موٹر اچھی ہے، انگوٹھی اچھی ہے۔

گینیش : مسٹر جنگل

جنگل :- خاموش رہئے صاحب خاموش جب ایک شریف آدمی بات کر رہا ہو تو اسے بیچ میں نہیں ٹوکنا چاہئے۔ یہ گنواہن ہے۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے ایک بہت ضروری کام پر جانا ہے۔ میں آوارہ گرد، لچا، بد معاش اور ذلیل انسان نہیں ہوں اس لئے کہ میں مفلس نہیں۔ میرے پاس بے شمار دولت ہے (منہ سے) بے شمار دولت۔ اتنی کہ حجر سے سنبھالے نہیں سنبھلتی۔ دوست بڑی اچھی چیز ہے۔ یہ نہ ہو تو آپ کیا ہیں۔۔۔۔۔ محض بندہ۔

(ہجوم کا شور)

جنگل۔ خاموش..... اگر دولت نہ ہوتی تو آپ سب بندہ ہوتے۔
لوگ ڈک ڈکیاں بجا کر آپ کو بچاتے۔ آپ کے دماغوں میں جس
بھرا ہے لیکن آپ عقل مند ہیں۔ صرف دولت کی وجہ سے۔ آپ
بدفعل ہیں۔ آپ کی تونیاں ابھری ہوئی ہیں لیکن آپ خوبصورت ہیں
خوبصورت بیویں کے شوہر ہیں اس لئے کہ آپ دولت مند ہیں۔ آپ
بھری غفل میں ڈکاریں لیں میز پرنگی ٹانگیں رکھ کر بیٹھ جائیں۔ جمائوں
پر جمائیاں لیں لیکن آپ کو بدتمیز نہیں کہے گا۔ آپ بڑھے ہو کر جوان
ہو سکتے ہیں۔ لیکن جن کے پاس دولت نہیں وہ جوانی میں بھی جوان
نہیں ہو سکتے۔ دولت عجیب و غریب چیز ہے۔

آپ اپنی منحوس اور بھینٹک شکل کی تعریف میں شاعروں سے
قصیدے لکھوا سکتے ہیں۔ بڑے بڑے آرٹسٹوں سے اپنی تصویر
کچھوا سکتے ہیں خوبصورت عورتوں سے رومان لٹا سکتے ہیں۔ دولت
عجیب و غریب چیز ہے (ہنستا ہے) دولت عجیب و غریب چیز ہے۔
(ہنستا ہے) میں بھی دولت مند ہوں۔ بڑا دولت مند (دیوانہ وار
ہنستا ہے) — ہنستے ہنستے آخر میں آواز بالکل کمزور مردہ ہو جاتی ہے)
بہت بڑا دولت مند۔

شیلہ :- (ایک دم چیخ مکر) جنگل جنگل

(جنگل کے گرنے کی آواز۔ ہجوم کا شور)

شیلہ :- ہاگ کہ جنگل کے پاس جاتی ہے (جنگل — جنگل — یہ کیا ہوگی تمہیں
گر کیوں پڑے — سنتے ہو؟

جنگل :- (کمزور آواز میں) کمزور منسی کے ساتھ! میں بہت بڑا دولت مند ہوں
بہت بڑا — آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا اور دو دینے سے بہار
ہوں — رائے صاحب، آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا۔ کہاں
ہیں رائے صاحب

شیلہ :- (گلوگیر آواز میں) جنگل

جنگل :- شیلہ! جنگل نہیں جنگل صاحب کہو۔ ان لوگوں سے فخر کے ساتھ
کہو جنگل صاحب ہیں — میرے دوست — ان کی تیلوں اپنی نہیں
کوٹ، قمیص، ٹائی، جوتا، انگوٹھی، گھڑی — ان میں سے کوئی چیز بھی
ان کی نہیں — یہ سب چیزیں اس کی ہیں جو نیچے اپنی موٹر میں میل
لباس پہنے بندھا پڑا ہے۔ جانے کون گدھا ہے — لیکن ہے دولت
مند! (منٹا ہے)

شیلہ :- تم نے کیا کیا جنگل!

جنگل :- (مسکرا کر) ایک تماشے کے بدلے دوسرا تماشا — کیا میں اس

لباس میں شریف اور مہذب انسان دکھائی نہیں دیتا۔ کیا ہوا جو مجھے
 اٹھ روز سے کھانے کو نہیں ملا۔ کیا ہوا اگر ضعف کے باعث میری
 زندگی ختم ہو رہی ہے۔ کیا ہوا۔ ایک آوارہ گرد کم ہو جائے گا۔
 ایک ناکارہ انسان یہاں سے دفع ہو جائے گا۔ اچھا شیلہ
 میں اب جاتا ہوں۔

شیلہ: کہاں۔

جگل: موت نے بلا بھیجا ہے۔ وہاں بھی شاید ایسی دعوت ہوگی۔
 شیلہ: (رگڑ گئے آواز میں) میرا تحفہ
 جگل: تمہارا تحفہ۔ ہاں تمہارا تحفہ۔ میرا سب کچھ لو نیچے موٹر میں
 پٹا ہے۔

(وقفہ تمہارے اس نوکر کا کیا نام ہے)

شیلہ: رامو۔

جگل: رامو! ذرا آگے آؤ۔ (آجائے ڈرو نہیں۔)

(وقفہ)

جگل: اس کی آنکھوں میں تمہیں درد میلے آنسو نظر آ رہے ہیں؟

شیلہ: آ رہے ہیں۔

جگل: یہی آنسو میرا تحفہ ہیں جو یہاں کسی اور کی آنکھوں میں نظر نہیں آتے

میں نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی چیز نہیں دے دی ہے۔
 رامو بیڑی ہے تمہارے پاس؟

رامو ہے سرکار

جنگل :- ایک سدا گرجھے دو۔

(ماچس کی کھڑکھڑا سٹ)

جنگل :- (بالکل دھیمے لہجے میں) آوارہ گرد۔ لچا۔ بد معاش۔

(آواز بالکل ڈوب جاتی ہے)

رامو :- لیجئے سرکار بیڑی۔

جنگل :- (سرگوشی میں)۔ ملکی سی ہنسی کے ساتھ) سرکار.....

شیلہ :- ایک دم مچھوٹ مچھوٹ کمرؤنا شروع کر دیتی ہے (جنگل ...

..... جنگل

(سکیاں۔ فیڈ اب)

مسنڑی سلوا

بالکل آمنے سامنے فلیٹ تھے۔ ہمارے فلیٹ کا نمبر تیرہ تھا۔ اس کے فلیٹ کا چورہ۔ کبھی کوئی سامنے کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہو تو مجھے یہی معلوم ہوتا کہ ہمارے دروازے پر دستک ہو رہی ہے۔ اس غلط فہمی میں جب نے ایک بار دروازہ کھولا تو اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔

یوں تو اس سے پہلے کئی دفعہ میں اُسے میٹر ھیبوں، باتاں میں اور بالکونی میں دیکھ چکی تھی، مگر کبھی بات کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ جب میں نے دروازہ کھولا تو میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور کہنے لگی۔ ”تم نے سمجھا کوئی تمہارے گھر آیا ہے۔“ میں بھی جواب میں مسکرا دی۔ چند لمحات تک وہ اپنے دروازے کی دہلیز میں اور میں اپنے دروازے کی دہلیز میں کھڑی رہی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے اور میں اُس سے اچھی طرح واقف ہو گئی۔

برس کے پیچھے ایک پہلے ہم ہوا۔ پانچ برس کے پیچھے ہمارا بھائی ہوا۔
اس کے پیچھے ہمارا ایک اور بہن۔

پانچ برس کی قید چونکہ پوری ہو چکی تھی۔ اس لئے مسٹر ڈی سلوا اب پریٹ
سے تھی۔ اس کا خاوند بہت خوش تھا۔ تجھے مسٹر ڈی سلوا کے بنایا کہ اپنی ڈائری
میں اس نے کسی تاریخیں لکھ رکھی ہیں۔ پہلے بچے کی پیدائش کی تاریخ۔
ہونے والے بچے کی پیدائش کی تاریخ کا اندازہ اور وہ سال جس میں کہ تیسرا
بچہ پیدا ہو گا۔۔۔ یہ سارا حساب اس نے اپنی ڈائری میں درج کر رکھا تھا۔
مسٹر ڈی سلوا کہتی تھی کہ اس کے خاوند کو پانچ برس کی یہ قید اچھی معلوم نہیں
ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک بچہ پیدا کرنے کے بعد وہ پانچ برس کے
لئے کیوں چھٹی بیچا جاتی ہے۔ مسٹر ڈی سلوا خود حیران تھی مگر اسے فخر سمجھتی تھی کہ
وہ ماں کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔

میں بھی کم متحرک تھی۔ سوچتی تھی یا الہی یہ پانچ برسوں کا چکر کیا ہے۔
کیوں ان دونوں میں سے ایک گنتی نہیں بھول جاتا۔۔۔۔۔ قدر نے اس
عورت کے اندر ایسی مشین لگا دی ہے کہ جب پانچ سال کے پانچ چکر ختم
ہو جاتے ہیں تو کھٹ سے بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانتے ہمارے
پروہ میں ایک عورت تھی جو ڈیڑھ برس سے پریٹ سے تھی۔ ڈاکٹر کہتے تھے
کہ اس کے رحم میں کوئی بچہ موجود ہے جو پیدا ہو جائے گا۔ مگر اس کی نشوونما

ٹھوڑے غصے سے وقفے کے بعد چونکہ رک جاتی ہے۔ اس لئے ابھی تک اتنا بڑا نہیں ہوا کہ پیدا ہو سکے۔

امی جان جب بچہ سے یہ باتیں سنتی تھی تو کہا کرتی تھیں قیامت آنے والی ہے۔ خدا جانے دنیا کو کیا ہو گیا ہے۔ پہلے کبھی ایسی باتیں سننے میں نہیں آتی تھیں عہد تیس چپ چاپ نو حیف کے بعد بچے جن دبا کرتی تھیں کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔ اب کسی کے بچہ ہونے والا ہو تو سارے شہر کو خبر ہو جاتی ہے۔ مٹکا سا پیٹ لئے باہر جا رہی ہیں۔ بستر کوں پر گھوم رہی ہیں۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ مگر کیا مجال کہ ان کو فدا سی بھی حیا آجائے۔۔۔ آج کل تو دیدل کا پانی ہی مر گیا ہے۔

میں یہ سنتی تھی تو دل ہی دل میں ہنستی تھی۔ امی جان کا پیٹ بھی کئی بار پھول کر مٹکا بن چکا تھا اور یہ مٹکا لئے وہ گھر کا سارا کام کاج کرتی تھیں، ہر روز مار کیٹ جاتی تھیں۔ مگر جب دوسروں کو دیکھتی تھیں یا ان کے متعلق باتیں سنتی تھیں تو اپنی آنکھ کا شہتیر نہیں دیکھتی تھیں۔ دوسروں کی آنکھ کا تنکا انہیں فوسا نظر آ جاتا تھا آدمی اگر اس مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو کیا اسے باہر آنا جانا بالکل بند کر دینا چاہیئے۔ مٹکا سا پیٹ لئے بس گھر میں بیٹھے رہو۔ صوفے پر اٹھو چارپائی لیٹ جاؤ چارپائی سے اٹھو تو کسی کہ سی پر لیٹ جاؤ۔ مگر آفت تو یہ ہے کہ مٹکا سا پیٹ لئے بیٹھنے اور لیٹنے میں بھی تو تکلیف ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے

کہ آدمی چلے پھرے تاکہ بوجھ کچھ ملے گا ہو یہ کیا کر بیٹ میں بٹما سافٹ بال ٹٹلے
گھر کی چار دیواری میں قید رہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ امی جان جیا کیوں طلبی
کرنا چاہتی ہیں۔ بھٹی اگر کوئی پیٹ سے بے تو کیا اس کا قصور ہے؟ اس نے
کوئی شرعاً بات کی ہے جو وہ نثر محسوس کرے۔

جب خدا کی طرف سے یہ مصیبت عود تول پر عائد کر دی گئی ہے کہ وہ
ایک مقررہ مدت تک بچے کو پیٹ میں رکھیں تو اس میں نثر مانے اور
لجانے کی بات ہی کیا ہے اور اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ سب کام چھوڑ
کر آدمی بالکل نکلا ہو جائے اس لئے کہ اسے بچہ پیدا کرنا ہے۔ بچہ پیدا ہونا ہے
اب کیا اس کے لئے باہر آنا جانا موقوف کر دیا جائے لوگ ہنستے ہیں تو ہم نہیں
کیا ان کے گھر میں مائیں اور بنیں کبھی پیٹ سے نہیں ہوں گی بھٹی، مجھے تو
امی جان کی یہ منطق بڑی عجیب سی معلوم ہوتی ہے اصل میں ان کی عادت
یہ ہے کہ خواہ مخواہ ہر بات پر اپنا پکر شروع کر دیتی ہیں خواہ کسی کو برا لگے یا اچھا
اپنی لڑکی کی بات ہو تو کبھی کچھ نہ کہیں گی پچھلی دفعہ جب عارف میر سے پیٹ
میں تھا وہ میں ہر روز اپنا پوتا بندہ میر کو جاتی تھی تو قسم سے لوجوان کے منہ سے
میرے خلاف کچھ نکلا ہو پر اب چونکہ بات مسٹر ڈی سلوا کی تھی جو بیچاری صرف
اتوار کی صبح گر جائیں نماز پڑھنے اور شام کو سودا سلف لانے کے اپنے خاوند
کے ساتھ باہر نکلتی تھی۔ اس لئے امی جان کو تو "یہ ہے بیوی، تو یہ ہے بیوی"

کہنے کا موقع مل جاتا ہے

پہلے بچے پر ہیٹ زیادہ نہیں پھوٹتا۔ لیکن دوسرے بچے کو چونکہ پھینے کے لئے زیادہ جگہ مل جاتی ہے۔ اس لئے پیت بہت بڑا ہو جاتا ہے۔

مسٹر ڈی سلوا الباسا چغہ پینے جب گھر میں جلتی پھتی مٹنی تو اس کا ہیٹ بہت بدنامعلوم ہوتا تھا۔ قد اس کا چھوٹا تھا۔ پنڈلیاں جو بہت بتلیاں تھیں اور چغے کے نیچے آہستہ آہستہ حرکت کرتی تھیں۔ بہت ہی بھدی تصویر پیش کرتی تھیں۔ الباسا معلوم ہوتا تھا کہ گھڑو بچی پر مٹکا لکھا ہے۔ سارا دن اس لیے چغے میں وہ کالٹن بنی رہتی تھی۔

شروع شروع میں بیماری کی بہت بُری حالت ہوتی تھی۔ ہر وقت تے اور متلی۔ قلفی والے کی آواز سننی تو تڑپ جاتی اس کو بلانی لیکن جب کھانے لگتی تو فوراً ہی جی مالش کرنے لگتا۔ سارا دن لمبو چوستی رہتی۔

ایک دن دوپہر کے وقت میں اس کے یہاں گئی۔ کیا دیکھنی ہوں کہ بستر پر لیٹی ہے۔ لیکن ٹانگیں اوپر اٹھا رکھی ہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا "مسٹر ڈی سلوا ایکسر سائز کر رہی ہو کیا؟"

جھنجھلا کر بولی۔ "ہم بہت تنگ آگیا ہے۔ یوں ٹانگیں اوپر کرتے ہیں تو ہمارا طبیعت کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔"

ٹھنڈی ٹھنڈی دیوار کے ساتھ پیر لگانے سے اسے کچھ تسکین ہوتی تھی۔

بعض اوقات اس کی طبیعت گھبراتی تھی تو زور زور سے میز کو یا بستر کو جہاں بھی وہ بیٹھی ہو، یکیاں ملنا شروع کر دیتی تھی اور جب اس طرح گھبراہٹ کم نہیں ہوتی تھی تو تنگ آکر رونا شروع کر دیتی تھی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت ہنسی آتی تھی چنانچہ وہ تمام تکلیفیں جو مجھ پر میت چکی تھیں بھول کر اس سے کہا کرتی تھی "مسٹر ڈی سلوا جان بوجھ کر تم نے یہ مصیبت کیوں مول لی؟"

اس پر وہ بگڑ کر کہتی "ہم نے کب لیا۔ پانچ برس کے بچے سالہ یہ ہونے کو ہی مانگنا تھا۔"

میں کہتی "تو مسٹر ڈی سلوا پانچویں سال تم بنگلور کیوں نہ چلی گئیں؟"

وہ جواب دیتی "ہم چلا جاتا سچ ہم جانے کو ایک دم تیار تھا پر یہ وار اسٹارٹ ہو گیا۔ ہم وہاں رہتا۔ ہمارا صاحب یہاں رہتا... خرچ بہت ہوتا۔ سو وہ یہ سوچ کر ہم دہلی اور سالہ یہ آفت سر پران پڑے۔"

م شروع شروع میں مسٹر ڈی سلوا کو یہ آفت معلوم ہونی تھی پر اب وہ خوش تھی کہ دوسرا بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ قہر اور متلی ختم ہو گئی تھی۔ ٹانگیں اوپر کر کے لیٹنے کی اب ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ اس کی طبیعت ٹھیک رہتی تھی۔ یہ سلسلہ صرف پہلے دو مہینے تک رہا تھا۔

اب اسے کوئی تکلیف نہیں تھی۔ ایک طرف کبھی کبھی پیٹ میں انہیں

سی پیدا ہو جاتی تھی یا یہ بچہ جب پیٹ میں پھرتا تھا تو اسے محفوظ رکھنے کے لئے بے چینی سی محسوس ہوتی تھی۔

مسٹر ڈی سلوا بالکل تیار تھی۔ چھوٹے چھوٹے فرائز سی کہاں سے ایک چھوٹے سے منے بیگ میں لکھ چھوڑے تھے۔ نہالچے، پوتڑے بھی تیار تھے اس کا خاوند کو ہے کا ایک بھولا بھلی لے آیا تھا اس کے لئے مسٹر ڈی سلوا نے پٹے تکیوں کے روڈ سے ایک گدا بھی بنالیا تھا۔ غرض کہ سب سامان تیار تھا۔ اب مسٹر ڈی سلوا کو صرف کسی ہسپتال میں جا کر بچہ جن دینا تھا اور بس۔

مسٹر ڈی سلوا نے دو مہینے پہلے ہسپتال میں اپنی بیوی کے لئے جگہ تک کر رکھی تھی۔ پانچ روپے ایڈوانس دے دیئے تھے تاکہ عین وقت پر کمرہ ملے۔ ہوا وہ ہسپتال میں جگہ مل جائے۔ مسٹر ڈی سلوا بہت دھاندلی تھا۔ پہلے بچے کی پیدائش پر بھی اس کے انتظامات ایسے ہی مکمل تھے۔

مسٹر ڈی سلوا اپنے خاوند سے بھی کہیں زیادہ دھاندلی تھا۔ جیسا کہ میں بتا چکی ہوں اس نے ان مہینوں کے اندر اندر وہ تمام سامان تیار کر لیا۔ تھا جو پہلے دو برسوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ نیچے بچانے کے لئے بڑے کے کپڑے فیڈر۔ حسنیاں۔ جھنجھنے اور دوسرے جاپانی کھلونے، اسی قسم کی اور چیزیں سب بڑی احتیاط سے اس نے ایک عایدہ ٹرنک میں بند کر رکھی تھیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن وہ یہ ٹرنک کھول بیٹھ جاتی تھی اور ان

چیزوں کو اور زیادہ قریب سے رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ دراصل وہ دن گنتی تھی کہ جلدی بچہ پیدا ہوا اور وہ اسے گود میں لے کر کھلائے دودھ پلائے لڑیاں دے اور جھوٹے میں لٹکا کر سلائے پانچ برس کی تعطیل کے بعد اب گویا اس کا اسکول کھلنے والا تھا۔ وہ اتنی خوش تھی جتنا کہ طالب علم ایسے موقعوں پر ہوا کرتے ہیں۔

ہماری بلڈنگ کے سامنے ایک پارسی ڈاکٹر کا مطب تھا۔ اس ڈاکٹر کے پاس مسٹر ٹی سلواہر رور لوکر کے ہاتھ اپنا قلم دے بھیجتی تھی کہتے ہیں۔ آخری دنوں میں قلم دیکھ کر ڈاکٹر بتا سکتے ہیں کہ بچہ کب پیدا ہوگا۔ مسٹر ٹی سلواہر کا خیال تھا کہ دن پورے ہو گئے ہیں مگر یہ ڈاکٹر کہتا تھا کہ نہیں ابھی کچھ دن باقی ہیں ایک روز میں غسل خانے میں نہا رہی تھی کہ میں نے مسٹر ٹی سلواہر کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنی۔ پھر دروازہ اور مسٹر ٹی سلواہر کے کمرے کی آواز آئی۔ میں نے کھڑکی کھول کر دیکھا تو مسٹر ٹی سلواہر اپنے خاوند کا سہارا لے کر اترے والی تھی۔ رنگ بھری کی طرح لڑوٹھا میری طرف دیکھ کر اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔ میں نے بڑی بوڑھی عورتوں کا انداز اختیار کر کے کہا: ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ۔

مسٹر ٹی سلواہر نے جب میری آواز سنی تو مسکرا کر اپنے بھورے رنگ کا ہیٹ اتار کر مجھے سلام کیا میں نے اس سے کہا: مسٹر ٹی سلواہر جو نہی نہی بی

ہو مجھے ضرور خبر دیکھئے گا۔

وہ مسکراہٹ جو مسٹر ڈی سلوا کے میلے ہونٹوں پر سلام کرتے وقت پیدا ہو چکی تھی۔ یہ سن کر اسی پھیل گئی۔

سارا دن میرا دھیان مسٹر ڈی سلوا ہی میں پڑا رہا۔ کئی بار دروازہ کھول کر دیکھا مگر ہسپتال سے نہ نکل کر ہی واپس آیا تھا۔ نہ مسٹر ڈی سلوا کا خاوند۔ شام ہو گئی۔ خدا جانے یہ لوگ کہاں غائب ہو گئے تھے۔ مجھے کچھ دنوں کے لئے مایم جانا تھا جہاں میری بہن رہتی تھی مجھے لینے کے لئے آجی بھی آگیا مگر ہسپتال سے کوئی خبر نہ آئی۔

تیسرے روز جب میں مایم سے واپس آئی تو اپنے گھر جانے کے بجائے میں نے مسٹر ڈی سلوا کے دروازے پر دستک دی۔ پختوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ مسٹر ڈی سلوا میرے سامنے کھڑی ہے۔ ٹرکا سپریمٹ لٹے۔ میں نے حیرت سے پوچھا: ”یہ کیا۔“

وہ مجھے اندھے لے گئی۔ اودھ کہنے لگی: ”ہم کو درود ہو! تو ہم سمجھا ٹائم پورا ہوا۔ دریاں ہسپتال میں گیا اور جب نرس لوگ نے بیڈ پر لٹایا تو درویک دم غائب ہو گیا۔ ہم پوچھا تو نرس لوگ تو بڑا ہنس بولا۔ اتنا جلد تم یہاں کیوں آگیا۔ ابھی کچھ دن گھر پر اور پختوڑی بیچے آؤ۔۔۔۔۔ ہم کو بہت شرم آیا۔“

اس کا یہ بیان سن کر میں بہت ہنسی وہ بھی ہنسی۔ دیر تک ہم دو تو ہنسنے

ہے۔ اس کے بعد اس نے مجھے سارا واقعہ تفصیل سے سنایا کہ کس طرح ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ ہسپتال گئی۔ وہاں ایک کمرے میں اس کے تمام کپڑے اس کے لئے نام و غیرہ درج کیا گیا اور ایک بستر پر لٹا کر اسے نرسیں دوسرے کمرے میں لائیں جہاں سے گئی دفعہ اسے چیمبروں کی آواز سنائی دی۔ اس بستر پر چار پانچ گھنٹے پڑی رہی۔ اس دوران میں پہلے ایک نرس آئی اس نے اسے نہانے کو کہا نہانے سے فائدہ ہوئی تو ایک نرس آئی اس نے اسے اینا دیا۔ اینا دینے کے بعد تیسری نرس آئی جو اس کے الجھن لگا گئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر آئی۔ اس نے پیٹ دیکھا تو جھجکا کر کہا "م کیوں اتنی جلتی یہاں آگیا ہے ابھی گھر جا کر آرام کرو" سب نرسیں ہنسنے لگیں۔ وہ پانی پانی ہو گئی۔ کپڑے ہن کر ہر نکل آئی۔ جہاں اس کا خداوند کھڑا تھا۔

دونوں کوچوں کے نام امیدی کا سامنا کرنا پڑا تھا اور مسٹر ٹی سلوانے اس دن کی چھٹی رے رکھی تھی اس لئے وہ ریگل سینا میں بیٹنی شود دیکھنے کے لئے چلے گئے۔

مسٹر ٹی سلوان کو سخت حیرت تھی کہ یہ ہوا کیا پھلی۔ واقعہ جب اس کے بچہ ہونے والا تھا تو وہ سن موقع پر ہسپتال پہنچی تھی۔ اب اس کا اندازہ غلط کیوں نکلا۔ وہ ضرور ہوا تھا اور یہ بالکل ویسا ہی تھا جو اسے پہلے بچے کی پیدائش سے تھوڑی دیر پہلے ہوا تھا پھر یہ کوئی شک کیوں ہو گئی؟

پچھلے روز شام کو ساڑھے آٹھ بجے کے قریب میں بالکونی میں بیٹھی تھی کہ مسٹر
 ڈی سلوا کا نوکر آیا۔ دس روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ کہنے لگا۔ میسر صاحب
 نے چھٹا مانگا ہے وہ ہسپتال جا رہی ہیں۔ میں نے جھٹ پھٹ دس روپے کی
 ریز کارسی نکالی اور بھاگی بھاگی واپس گئی۔ میاں بیوی دونوں تیار تھے۔ مسٹر ڈی سلوا
 کانگ ہادی کی طرح زور دیتا تھا۔ وہ دے دے اس کا بڑا حال ہو رہا تھا۔ میں
 نے اور اس کے خاوند نے سہارا دے اسے نیچے اتارا اور ٹیکسی میں بٹھا دیا۔
 ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤں۔ کہہ کر میں اوپر گئی اور انتظار
 کرنے لگی۔

رات کے بارہ بجے تک میں بیڑھیوں کی طرف کان لگا کر بیٹھی رہی مگر
 ہسپتال سے کوئی واپس نہ آیا۔ تنک ہار کر سو گئی۔ صبح اٹھی تو دھوبی آگیا تو
 اس سے پندرہ دھلائیوں کا حساب کرنے میں کچھ ایسی مشغول ہوئی کہ مسٹر

ڈی سلوا کا دھیان ہی نہ رہا۔
 دھوبی میلے کپڑوں کی کھڑی باندھ کر باہر نکلا۔ میں دروازے کے
 سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے باہر نکل کر مسٹر ڈی سلوا کے دروازے پر
 دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ مسٹر ڈی سلوا کھڑی ہے۔ مٹکا
 سا پیٹ لٹے۔

میں نے قریب قریب چنچ کر پوچھا۔ مسٹر ڈی سلوا۔۔۔ پھر واپس

آگیش۔ میں جب اس کے پاس گئی تو وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ شرم سے اس کا چہرہ گہرے سائے رنگ کے باوجود سرخ ہو رہا تھا۔ رک رک کر اس نے مجھ سے کہا ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ در بالکل پہلے کے موافق ہوتا ہے۔ پرواں نرس لوگ کہتا ہے کہ جاؤ گھر جاؤ ابھی دیر ہے۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بیجاپی کی حالت قابل رحم تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مرتبہ نرسوں نے اسے بہت بُری طرح جھجکا تھا۔ شرم اور بوکھلاہٹ نے مل جل کر اس کو اس قدر قابلِ رحم بنا دیا تھا کہ مجھے اس کے ساتھ تھوڑے عرصہ کے لئے اتھائی ہمدردی ہو گئی۔ میں دبتر تک اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس کو سمجایا کہ اس میں شرم کی بات ہی کیا ہے۔ جب بچہ ہونے والا ہو تو ایسی غلط فہمیاں ہو ہی جایا کرتی ہیں۔ نرسوں کا کام ہے بچے جانا۔ ان کے پاس آدمی اس لئے جاتا ہے کہ آسانی سے یہ مرحلہ طے ہو جائے۔ انہیں مذاق اڑانے کوئی حق حاصل نہیں اور جب فیس وغیرہ دی جائے گی اور ایڈوانس دے دیا گیا ہے تو پھر وہ بے کلام نہیں کیوں بناتی ہیں۔

مسٹر ڈی سلوا کی پریشانی کم نہ ہوئی۔ بات یہ تھی کہ اس کا خاوند دفتر سے دو دفعہ پھٹی سے چکا تھا۔ بڑے صاحب سے لے کر چہرہ اسی تک سب کو معلوم

تھا کہ بچہ ہونے والا ہے۔ اب وہ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسی طرح محلے میں سب کو معلوم تھا کہ مسٹر ٹی سلوا دوبارہ ہسپتال جا کر واپس آ چکی ہے کئی عورتیں اس کے پاس آ چکی تھیں اور ان سب کو فرداً فرداً اسے بتانا پڑا تھا کہ بچہ ابھی تک پیدا کیوں نہیں ہوا۔ ہر ایک سے اس نے جھوٹ بولا تھا وہ ایک بچی کو سچین عورت تھی جھوٹ بولنے پر اسے سخت روحانی تکلیف ہوتی تھی۔ مگر کیا کرتی جب وہ تھی۔

ساتویں روز جب میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد پلنگ پر لیٹ کر قریب قریب سو چکی تھی۔ دفعتاً میرے کانوں میں بچے کے رونے کی آواز آئی یہ کیا؟ روتے گریں نے دروازہ کھولا۔ سامنے فلیٹ سے مسٹر ٹی سلوا کا نوکر گھبرایا ہوا باہر نکل رہا تھا۔ اس کا رنگ فق تھا کہ کہنے لگا۔ میم صاحب بے بی۔۔۔۔۔ میم صاحب بے بی۔۔۔۔۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو مسٹر ٹی سلوا نیم مد ہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ بے چاری نے اب مزید ندامت کے خوف سے وہیں بچہ جن دیا تھا۔

تین تحفے

زاگ اور محبت دل پر ایک جیسا اثر کرتے ہیں۔ دونوں کے سہرا ایک جیسے نرم و نازک اور تیز تند ہیں۔ دونوں میں تلخی و شہرہ بینی پہلو بہ پہلو کر دیں لیتی ہے۔ دونوں روح کے ساتھ کھیلتے ہیں بلکہ یوں کہتے کہ موسیقی محبت سے زیادہ طاقتور ہے۔ وادی نیل میں پہلی بار قدم رکھنے والی نقاصر نیار آگ اور محبت کے ہر سر کی خفیف سے خفیف لرزش سے واقف تھی اور وہ محسوس کرتی تھی کہ معصر کے سب سے بڑے معبد کی مشہور مغینہ بلینگو سبھی اس کے مقابلے میں پیچھے ہے۔

سات برس تک، وہ وادی نیل کی رنگین فضاؤں میں اپنی زندگی کا کوئی نیا سپنا دیکھے بغیر سانس لیتی رہی۔ سات برس تک وہ اپنی زندگی کا ایک ہی ورق پڑھتی رہی اور اسے نیا باب کھولنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی

مگر جوہنی اس کے شباب نے مبیوس منزل میں قدم رکھا۔ انگلیں دوڑ کر اس کے سینے میں داخل ہو گئیں اور اس کی کتاب زندگی کے نشہ اور ااق چلنے لگے اس کا شباب جو کہ پہلے گونگا تھا بولنے لگا۔ اور اس کے کان دنیا کی دوسری آوازوں پر جہم ہو کر اس کی جوانی کی باتیں سننے میں مشغول ہو گئے۔

ایک صبح جبکہ سورج کی کنواری کرنیں دریاے نیلی میں نہل رہی تھیں۔ بنیلا جوانی کی بھاری نیند سے بیدار ہوئی۔ اس کے سنبھالے نہ سنبھالنے والے شباب نے اسے تھکا دیا تھا اس کی بری خادمہ پاس ہی فالین پر بیٹھی اس کی تھکاوٹ دور کرنے کے لئے یہ گیت گارہی تھی۔

گیت

سحر کی طرح خنک اور جاں فزا ہو تم
کہ یک محسمہ نگہت وضیا ہو تم

گھٹی بھوئیں ہیں تمہاری دراز بیکیں ہیں
کسی حسین مصوہ کی التجا ہو تم
تمہاری آنکھوں سے یوں جھانکتی ہے سوتلی

کہ جیسے جسم کے برہم میں ایک نوا ہو تم
اور یہ گاتی ہے کہ بنیلا مضطرب ہو کر اس سے کہتی ہے

بنیلا۔ جالا — جالا — طربین اتار دے — سازوں کے تار توڑ

ڈال: اپنے گے میں سر کو ہمیشہ کے لئے دبا دے اور آڈ میرے ساتھ رو۔ اس دن کا ماتم کر جب بنیلو بیدا ہوئی تھی جالا: آج پھر جذبات میں وہی طوفان آیا — میں جانتی تھی کل کی خاموشی ضرور ننگ لائے۔

بنیلو: میں تجھ سے کیا کموں جالا — صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے۔ اور جوانی یونہی بیتی چلی جا رہی ہے — رنگینوں کے بغیر — دل سے کوئی ہوک نہیں اٹھتی۔ جگر میں کوئی ٹیس نہیں ہوتی — ہونٹ نہیں مسکراتے آنکھیں نہیں دھکتیں۔

جالا: پھول پیدا ہونا ہے خوشبو دینے کے لئے جنگل میں رہے یا باغ میں شاخ پر رہے یا کسی کے بستر پر خوشبو دیتا ہی رہے گا تو پھول ہے۔ بنیلو: جو حسن کی ٹہنی پر کھلا ہے یہ خواہش نہ کر کہ تجھے کوئی توڑ کر مسلے بنیلو: جو مستی شراب بھرے پیالے کے ٹوٹنے میں ہے۔ بند صراحی میں نہیں ہے — انگوڑوں کو مسل کر شراب بنائی جاتی ہے اور پھول جب مسلے جاتے ہیں تو ان عطربنا ہے۔

جالا: (ستار کے تار چھیر کر) کل جو آیا تھا — وہ پھول لے کر۔ بنیلو: سب کے سب مرجھا گئے — کون لے کر آیا تھا — کب آیا تھا۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ مجھے نیند آرہی تھی — کیا پھر کٹے گا — نہیں مجھے

کچھ دن بناؤ۔ میں کچھ سنا نہیں چاہتی۔ لاؤ مجھے میری چوڑیاں دو۔
(جالا چوڑیاں دیتی ہے)

بنیلا: جالا چوڑیاں کھنکھاتی ہیں پر میری زندگی کس قدر خاموش ہے۔
میری کتنی خواہش ہے کہ میری کشتی موجوں میں گھر کر تھپڑ کھائے۔

جالا: یہ دن نیا تھپڑ ہے ؟

بنیلا: نہیں جالا تو نہیں سمجھتی۔ دنیا میں ہر جگہ دیوتا آسمان سے اتر کر عورتوں
سے محبت کرتے رہے ہیں۔ میں کن آنکھوں سے ان کی راہ دیکھوں
کن جنگلوں میں انہیں تلاش کروں۔ کونسی دعائیں مانگوں کہ وہ میرے
پاس آئیں۔ وہ یا تو مجھے جو کچھ سکھائیں یا سب کچھ بلادیں۔ اگر یہ دیوتا اپنے
نشہ نشینوں میں اوندھے پڑے رہے تو خالاکیا میں ایسا رفیق دیکھے بغیر
مر جاؤں گی جو میری زندگی میں ہولناک حادثے ہو پا کر سکے۔
جالا: تیرے سینے بڑے انوکھے ہیں۔

بنیلا: اور سب سے انوکھی بات یہ ہے کہ اگر کسی نے مجھ سے محبت کی
تو میری سب سے بڑی خواہش یہ ہوگی کہ میری محبت کے نیچے پس جاؤں
وہ لوگ جو اب میرے پاس آتے ہیں اس قابل نہیں کہ میری آنکھیں
ان کے لئے ایک ننھا سا آنسو بھی اگلیں۔ میری جوانی ایک ایسے
ساتھی کی تلاش میں ہے جو ساتھی سے کچھ زیادہ ہو۔ جو میری زندگی

میں بچل چاڑے۔

جالا۔ تیری خواہش ضرور پوری ہوگی۔ پر تجھے ڈر ہے کہ کوئی بہت بڑا حادثہ
 برپا ہوگا۔ سمندر کی زبان جب خاموش ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ
 بہت بڑا طوفان کا پیغام دے رہی ہے۔

بنیلا۔ وہ طوفان کب آئے گا۔ جالا

جالا۔ جب دو الگ الگ رستوں پر چلنے والے اشارے آپس ٹکرائے جائیں
 گے۔

مخالف سمت چلنے والا اشارہ دیتا صنم تراش تھا۔ مصر کی بلکہ اس
 خوبصورت نوجوان کی محبت میں گرفتار تھی اس لحاظ سے وہ وادی نیل کا
 مالک تھا۔ مصر کے سب سے بڑے معبد کے لئے حسن و عشق کی موتی اسی
 چابک دست بنت سنانے تیار کی تھی۔ اس کا حسن اور اس کی صنعت
 دونوں پوجے جاتے تھے اس کی بنائی ہوئی موتی پر مصر کی حسین ترین عورتیں
 رنگا رنگ کے بھول۔ قسم قسم کے پھل اور سمرنا کی کبوتریاں چڑھ چڑھاتی تھیں
 جن کے پرناز وادا کے مانند اُبلے اور پیر بوسوں کے مانند سرخ ہوتے تھے
 ولدی نیل کی ہر دوشیزہ اپنی کتاب محبت دینا کے اس بت کے سامنے
 کھون اپنا فرسجھتی تھی۔ یوں کہنے کہ مصر کا یہ حسین بت تراش وہاں کی عورت
 کے دل میں دھڑکن بن کر سمایا ہوا تھا۔

جس راستے سے اس کا گندہ ہوتا تھا اس پر کئی پرستار عورتیں اپنا نام لکھ
دیتی تھیں اور وہ ان کو پڑھے بغیر گزر جاتا تھا اس کی ڈھیلی قبا ان ناموں
کو اکثر مٹا دیا کرتی تھی۔ اگر کسی روز وہ مسلے ہوئے پھول کی پتیاں بکھیرتا
آگے بڑھ جاتا تو عورتیں ان پر ٹوٹ پڑتی تھیں اور تبرک کے طور پر اٹھا
کر اپنے پاس رکھ لیتی تھیں۔

اس پاس دولت خفی جس تھا۔ جوانی تھی۔ ملکہ مصر اس کی ایک ادنیٰ
کنیز تھی مگر وہ ناخوش تھا۔ وہ خود کو ایک ایسی کھیتی سمجھتا تھا جو مسلسل
بارش کے باعث دلدل بن جائے۔ وہ محبت کئے جانے سے گھبرا کر خود
محبت کرنا چاہتا تھا۔ اور آج ان ہی خیالات میں غرق دریاٹے نیل کے
کنارے ڈوبے ہوئے سورج میں اپنی موجودہ زندگی کا عکس دیکھ رہا تھا
کہ بنیلا نیا رات سے لڑی پھنڈی اپنی چال سے آپ ہی مست ہوئی اس
کے پاس گزری۔

دیتا نے منہ پھیر لیا۔ بنیلا کے گہنوں سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ وہ کوئی۔
طوائف ہے اس لئے اس کے سلام سے بچنے کے لئے اپنا منہ موڑ لیا تھا۔
وہ اس کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ مصر کی حسین عورتوں کے بے
نقاب چہرے دیکھ دیکھ کر وہ اکتا چکا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے دل
میں اکسا ہٹ پیدا ہوئی اور اس نے کنکھیوں سے بنیلا کی طرف دیکھا جو چہرے

پرندونگ کی نقاب ڈالے دیباٹے نیل کے زرنگار پانی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ اس نے مصر کے سب سے بڑے بت ساز کی موجودگی کی پروا تک نہ کی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف ہوا میں تازگی اور ٹھنڈے ڈھونڈ رہی ہے اور شام کی فضا کے ارتعاش سے اپنا دل بدلانا چاہتی ہے۔

دیتا کے سینے میں ہرجان پیدا ہو گیا۔ یہ عورت اس وقت نیل کے کنارے کیا کرنے آئی تھی۔ کسے ڈھونڈ رہی تھی۔ اس کو کچھ کراس کے قدم رک کیوں نہ گئے۔ اس نے یقیناً اسے دیکھا تھا۔ جب وہ اس کے پاس سے گندی تھی تو اسے ملکہ مصر کے محبوب کی موجودگی کا علم تھا۔ مگر وہ آداب بچا لائے بغیر بے پرواہی کے مانند پاس سے گند گئی۔ کیوں۔ کیوں۔۔۔ وہ یہ سوچ ہی ہاتھ کر نیلا بولی۔ اسی دلکش انداز سے۔ دیتا سے نہ رہا گیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس سے مخاطب سے ہوا۔

دیتا:- اے تیز روحینہ میرا سلام قبول کر۔

بنیلا:- کر لیا۔

دیتا:- یہ تیز قدم تجھے کدھر لے جا رہے ہیں۔

بنیلا:- واپس !

دیتا:- بالکل اکیلی۔

بنیلا:- بالکل اکیلی۔

دیتا۔ اپنے شوہر کے پاس۔

(بنیلا تہقہہ لگا کر ہنسنی ہے)

دیتا: سورج دریا تھے نیل میں غوطہ لگا گیا ہے۔ اب اندھیرے میں کسے ٹھونڈ رہی ہے یہاں تو کوئی بھی نہیں۔

بنیلا: تجھے کسی کی تلاش نہیں۔ میں اکیلی سیر کے لئے نکلی ہوں۔

دیتا: لیکن یہ زیور نوے صرف اپنا دل خوش کرنے کے لئے نہیں پہنے۔ اور یہ پہلا نقاب۔

بنیلا: میں نے یہ زیور اپنی خوشی کے لئے پہنے ہیں اس لئے کہ یہ بتاتے ہیں میں خوبصورت ہوں۔ اور چلتے ہوئے میں اپنی ناک انگلیوں کی طرف دیکھتی ہوں۔ جو ان انگوٹھوں کی شان دوبالا کرتی ہیں۔

دیتا: تیرے ان ہاتھوں میں ایک آئینہ ہونا چاہئے جس میں تو صرف اپنی آنکھیں دیکھتی رہے۔ یہ آنکھیں۔ اُن یہ آنکھیں

بنیلا: ان آنکھوں میں نیند آگئی ہے۔ میں تھک کر چور ہو گئی ہوں۔ تجھے اب جانا چاہئے۔

دیتا: کس راستے سے کہہ رہی؟

بنیلا: میں ہرگز نہیں بتاؤں گی۔ واہ تو نے مجھ سے یہ پوچھا تک نہیں

کہ اس میں میری خوشی ہے کہ نہیں۔ کس راستے سے؟

کدھر — کیا بے تکلفی سے تو نے یہ کہہ دیا — کیا تو سمجھتا ہے۔
 کہ میں ایک بازاری عورت ہوں — تجھے معلوم ہے کہ مصر
 میں کن کن دروازوں پر میرا استقبال ہوتا ہے — تو نے
 کیا وہ مقام آدمی شمار کئے ہیں جو نیلا کے التفات کو سرمایہ حیات نہ
 سمجھتے ہیں — کس راستے سے کدھر — میں تجھے ہرگز نہیں
 بتاؤں گی۔ یہیں کھڑا رہ یا پھلا جا۔ میری ہم رکابی کا شرف تجھے
 ہرگز نصیب نہ ہوگا۔

وہ پتلا۔ تو شاید نہیں جانتی کہ میں کون ہوں ؟

بنیلا۔ میں تجھے اچھی طرح جانتی ہوں — تو دیتا سنگ شہ اش
 ہے۔ تیرے ہاتھوں نے اس دیوی کی مورتی تیار کی ہے۔ جس کو
 میں پوجتی ہوں۔ تو ملکہ مصر کا عاشق ہے اور اس شہر کا مالک
 پر میری نظروں میں تو ایک حسین غلام ہے اس لئے کہ آج
 تو نے مجھے دیکھ لیا ہے اور میری محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔
 میری طرف یوں گھور گھور کے نہ دیکھ۔ کچھ کہنے کی کوشش نہ کر
 میں جانتی ہوں تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ تو نے آج تک کسی سے
 محبت نہیں کی بلکہ تجھ سے محبت کی جاتی رہی ہے — پیاب
 تو میری محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اس وقت سر جھکائے

تو میری گھنی پلکوں کی خوبصورتی پر غور کر رہا ہے۔ اور یہ سوچتا ہے کہ میرے ہونٹ کتنے نازک ہیں۔ میرے بال کس قدر ملائم ہیں جن بالوں پر تو آج غور کرتا ہے۔ ان پر لاکھوں آدمی ایک نہانے سے غور کر رہے ہیں۔ میرے حسن کے چرچے مصر کے درتے درتے کی زبان پر ہیں۔ پچھلے برس میں نے بیس ہزار آدمیوں کے سامنے رقص کیا اور معلوم ہے کہ تو ان خوش قسمت آدمیوں میں موجود نہیں تھا۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ میں اپنے کو پھپھاتی ہوں نہیں۔۔۔ سب میرے چندھیادینے والے حسن کی بار دیکھ چکے ہیں۔۔۔ لیکن تو۔۔۔ ایک طرف تو مجھے پھر کبھی نہیں دیکھے گا۔ جو کچھ کہ میں ہوں جو کچھ کہ محسوس کرتی ہوں۔ میری محبت میرے حسن کی بابت تو کچھ بھی نہیں جان سکے گا۔ تو ایک حقیر ہے پست ہچچھورا، ظالم بے حس اور بزدل انسان ہے۔۔۔ مجھے حیرت ہے کہ ابھی تک کسی عورت کے دل میں اتنی نفرت کیوں پیدا نہیں ہوئی کہ وہ تجھے اور ملکہ مصر دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دے۔

ادیتا اور نیلا چند لمحات کے لئے خاموش کھڑے رہتے ہیں (ادیتا۔ دیتا کے ساتھ چلنے سے انکار کر کے جو تو نے شان پیدا کی ہے۔

بالآخر تیرے سے بہت مہنگی ثابت ہو گئی — میں پوچھتا ہوں۔
تجھے ڈر کس بات کا ہے۔

بنیلہ:۔ توجو کہ دوسروں کی محبت کا عادی ہے کیا بتا سکتا ہے کہ اس
عورت کو کیا دینا چاہئے جو محبت نہیں کرتی۔

دیتا:۔ میں تیرے قدموں پر مصر کا سارا سونا ڈھیر کر دوں گا۔
بنیلہ:۔ اس سے زیادہ سونا میرے بالوں میں — مجھے سونا نہیں چاہئے
مجھے صرف تین چیزوں کی خواہش ہے کیا دے سکتا ہے۔

دیتا:۔ بول وہ تین چیزیں کیا ہیں؟
بنیلہ:۔ مجھے چاندی کا ایک آئینہ چاہئے کہ اس میں ہر روز اپنی آنکھوں
کا شمار دیکھا کروں۔

دیتا:۔ تجھے مل جائے بول جلدی بول باقی دو چیزیں کیا ہیں۔
بنیلہ:۔ مجھے ہنختی دانٹ کی ایک کنگھی چاہئے۔ جو میرے بالوں میں اس
طرح غوطے لگاؤں۔ جیسے کرفوں بھرے پانی میں ماہی گیروں
کے جال۔

دیتا:۔ تیسری چیز؟
بنیلہ:۔ موتیوں کی ایک مالا جسے پن کر میں تیرے لئے سہاگ کا ناچ
ناچوں گی۔

دیتا۔ بس۔

بنیلا: مجھے یہ مال مل جائے گی نا؟
دیتا: جیسے تو چاہے گی۔

بنیلا: جلسی میں چاہوں۔ میں بھی یہی کہنا چاہتی تھی۔ ہل اب میں کیا
اپنے تحفے انتخاب کروں۔

دیتا: کیوں نہیں۔

بنیلا: کیا تو قسم کھاتا ہے کہ مجھے یہ چیز لا دے گا۔

دیتا: میں قسم کھاتا ہوں۔

بنیلا: کس کی۔

دیتا: جس کی تو کہے۔

بنیلا: حسن و عشق کی اس دیوی کی قسم کھا جس کی مورتی تو نے تیار کی ہے

دیتا: ہیں اسی کی کھاتا ہوں۔

بنیلا: تو میں نے اپنے تحفے چن لئے۔

دیتا: اتنی جلدی۔

بنیلا: واقعی میں تم نے اپنے تحفے بہت جلدی چنے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب

نہیں کہ میں چاندی کا کوئی ایسا آئینہ قبول کروں گی جو مہر کے بجائے

بازاروں بیچتے پھرتے ہیں۔ مجھے وہ آئینہ چاہئے جس میں یونان کی

مشہور شاعرہ سینفوا اپنا چہرہ دیکھتی رہی ہے۔ اور جواب یہاں کی مشہور
طوائف سارہ کے پاس سے۔ وہ اسے اپنی جان سے نیا دہ عزیز رکھتی
ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تو اسے چڑلائے گا۔

دیتا رہے سر اسر دیوانگی ہے — تو چاہتی ہے کہ میں چوری کروں۔
بنیلا: میں یہ سمجھتی تھی کہ مرد اپنے قول پر ہمارے کرتے ہیں۔

دیتا: میں اپنے قول پر قائم ہوں۔
بنیلا: اور یہ جو یا تھی وابت کی کنگھی، میں تجھ سے مانگ رہی ہوں معمولی
کنگھی نہیں — یہ وہ کنگھی ہے جو یہاں کے سب سے بڑے
کاہن کی بیوی اپنے بانوں میں لگا شے رکھتی ہے یہ کنگھی اس ملکہ
کے پاس تھی جو آج سے پانچ سو برس پہلے وادی نیل پر —
حکمران تھی۔

دیتا: پر میں یہ حاصل کیسے کروں گا؟
بنیلا: اس کو قتل کر کے — یہ کنگھی مجھے کل دوسرے تحفوں سمیت
مل جانی چاہئے۔

دیتا: پہلے چوری پھر قتل — چلو ایسا ہی رہی۔

بنیلا: تیسرا تحفہ موتیوں کی وہ مالا ہے جو تیرے ماتھے کی بنائی مورتی کے
گلے میں پڑی رہتی ہے۔

دیتا۔ تو حد سے بڑھ گئی ہے بنیلا۔ سن لے، تجھے کچھ نہیں ملے گا۔
نہ آئینہ نہ کنگھی اور نہ موتیوں کی مالا۔ تو میرے جذبات کے
ساتھ زیادہ دیر تک نہیں کھیل سکتی۔

بنیلا: تیری جو زبان جو کچھ کہتی ہے۔ اس کو تیرا دل نہیں مانتا۔
اپنے آپ کو دھوکا نہ دے۔۔۔ یہ نینوں تحفے تو کل مجھے بھینٹا
لا دے گا۔ پھر تو میرے پاس آیا کرے گا۔ ہر شام کو
۔۔۔ اور میں مقررہ وقت پر سولہ سنگھار کئے تیری راہ دیکھا
کر دوں گی۔۔۔ میرا لباس تیری مرضی کے مطابق ہوگا میرے
بال تیری خواہش کے مطابق گوندھے جائیں گے۔ میں تیرے
پیار کے لئے تیار رہا کر دوں گی۔ جیسے سپی سمندر کی گود میں
بارش کے قطرے پینے کے لئے تیار رہتی ہے۔۔۔ اگر تو نرم و
نازک محبت چاہے گا تو میں تجھے بچوں کی مانند کھلاؤں گی۔
اگر تو چاہے گا کہ میں خاموش رہو تو میں چاندنی راتوں کی طرح
چپ چاپ رہوں گی اور جب تیری خوشی ہوگی کہ میں گاؤں
تو تیرے کان ملک ملک کے گیت سنیں گے۔ مجھے ایسے
گیت یاد ہیں جو چشموں کے آبی نعموں سے بھی دھیمے ہیں۔
اور ایسے گیت بھی یاد ہیں جو کڑکنتی بجلی سے بھی زیادہ خوفناک

ہیں۔ مجھے ایسی سیدھی سادی اور تروتازہ بولیاں بھی آتی ہیں۔
 جو کنواری لڑکیاں اپنی ماؤں کو سنا سکتی ہیں اور ایسی غزلیں
 بھی یاد ہیں جو صرف تنہائی میں سنی جاتی ہیں اگر تو کہے گا تو
 رات رات بھر میں تیرے حضور میں ناچوں گی۔ ایسے ناز جو
 تنہائیوں کو غھر کرنا بھلا دیں اور عود کے دھوئیں کو پریشان
 کر دیں۔ ملکہ مصر دولت مند ہے۔ مگر اس کے محل کے اندر
 ایسا کوئی بھی کمرہ نہیں جو میرے حجرہ خاص کا مقابلہ کر سکے۔
 اس کے اندر سجاوٹ اور زیبائش کے ایسے سامان ہیں
 جن کی تعریف کے لئے بڑے بڑے شاعر آج تک لفظ نہیں
 ڈھونڈ سکے۔ اور تو جانتا ہے۔ سب سے بڑی
 سجاوٹ کون ہے۔

بنیلا جس سے تو جھٹ کرتا ہے۔ پھر اسے اچھی طرح نہیں جانتا
 — تو نے صرف میرا حسین چہرہ دیکھا ہے لیکن تو نہیں جانتا
 کہ میں ساری کی ساری حسین ہوں۔ دیتا ایک نہیں ایسے
 ہزاروں تعجب کچھ ہر روز ہوں گے۔ جب ہر بار میرا حسن ایک
 نئی چیز کا انکشاف کرے گا۔ آہ! تو مجھ سے کس قدر والہانہ محبت
 کرے گا۔

ساحل کے ساتھ ٹکرائی ہیں اور جھاگ بن کر لوٹ جاتی ہیں۔ مگر وہ
 نبیلا کے حسن کی تیز و تند لہر دل میں بہہ گیا تھا اور بہتا چلا جا رہا تھا
 یہ سیلاب پیشتر اس کے کہ وہ سمجھنے پاٹے اُسے مصر کے سب
 سے بڑے کاہن کی بیوی کی خواہگاہ تک لے گیا اور اس نے وہ کام
 کیا جس کا اُسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ کنگھی حاصل کرنے کے لئے اسے
 کاہن کی بیوی کے خون سے اپنے ہاتھ رنگنا پڑے۔ جب دیتا نے
 اس عورت کے سینے میں زہریلی سوئی چھوٹی تو اس کا دل اس مسرت
 سے دھڑکتا دھڑکتا بند ہو گیا کہ اس کا قاتل مصر کا وہ حسین نوجوان ہے
 جس کے دیدار کے لئے وہ اپنی سوجانیں بھی قربان کرنے کے لئے
 تیار تھی۔ کنگھی حاصل کرنے کے بعد، یعنی اپنے عشق کی پہلی خونیں
 منزل طے کر کے دیتا نے بڑی صفائی سے مشہور رفاہ سارہ کے
 مکان سے چاندی کا وہ آئینہ چرایا جس میں شعلہ نفس شاعرہ سینفو
 اپنے روئے نگار دیکھا کرتی تھی۔ شبہ ایک جوان سال لڑکی پر کیا جس کے
 شباب کا شعلہ اولین بھی لپکنے نہ پایا تھا۔ اس دوشیزہ کو اس جرم میں
 سوئی پر چڑھا دیا گیا۔ نبیلا کے عشق کو دیتا نے خون کا یہ دوسرا
 گھونٹ پلایا اور موتیوں کی وہ مالا اپنے کے لئے روانہ ہو گیا جو اس
 کی بنائی ہوئی موتی کے گلے میں پڑی تھی یہ اس نے کانپتے ہوئے حسن و

عشق کی موتی کے گلے سے جدا کی اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس نے
 دلت کے آسمان کی پینٹنی سے سے تاروں کی ساری افساں پھین لی ہے
 دیوی کی اس بے حرمتی پر اسے افسوس ہوا مگر بنیلا اس سے بڑی
 دیوی تھی۔ اب تینوں تختے اس کے پاس تھے اور جب انہیں
 ساتھ لے کر بنیلا سے ملنے گیا تو اسے یقین تھا کہ وہ اسے کسی نئے اور
 کڑے امتحان میں ڈال دے گی۔ وہ اس کے لئے تیار تھا۔
 بلا۔ بے آیا میرے تختے۔ تو بے آیا میرے تختے۔ مجھے یقین تھا کہ تو
 خالی ہا کبھی نہ ملنے آئے گا۔

بتا۔ اس لئے کہ تیرے حکم تعمیل لازم تھی۔

یلا۔ آہ دینا میرے پیارے دینا تو کتنا اچھا ہے۔ جو کچھ اس وقت مجھے
 محسوس ہوتا ہے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا۔ مقدس دیوتاؤں کی قسم
 مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ محبت کیا ہے۔ پیارے اب میں تجھے
 اس سے کہیں زیادہ محبت دوں گی۔ جس کا میں نے تجھ سے کل وعدہ
 کیا تھا۔ وہ عورت جو سمندر میں ٹھوس چٹان کی مانند کھڑی تھی آج
 پاش پاش ہو گئی ہے۔

بوڑھے آسمان نے شاید ہی ایسا انقلاب دیکھا ہو۔ تو یہ سمجھتا ہوگا
 کہ میں تجھ سے صرف محبت کروں گی۔ نہیں آج میں اپنے حسن کی

تمام غوییاں تیری نذر کرتی ہوں اپنی ساری معصومیت تیری بھینر
چڑھاتی ہوں۔ اپنی کنواری روح کی تمام کچکپاہٹیں تیرے حوالے کر
ہوں۔ آ۔۔ اب یہ شہر چھوڑ کر کچھ عرصہ کے لئے کہیں بھاگ جا۔

کسی ایسی جگہ جا رہیں جہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہ ہو
کوئی نہ ہو۔ جہاں ہم ایسے دن گزاریں جن پر سہاگ کی رانیں رش
کریں۔ عشق و محبت کی تاریخ میں شاید ہی ایسے کارنامے کا ذکر ہو
کہ تو نے میرے لئے سر انجام دیا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اس لئے
زمین پر مجھ ایسی دالہانہ محبت کرنے والی پیدا ہوئی ہے اور نہ ہو
۔۔۔ پر تیرے ہونٹوں پر یہ حیرانموشی کیوں لگی ہے۔ تو بول
کیوں نہیں۔

دیتنا:۔ میں کیا بولوں۔ حیرت مجھے نہ جانے کہاں بہا لے گئی ہے۔
میں سمجھتا تھا آسمان بہت اونچا ہے۔ پر اس وقت وہ مجھے زمیں پر
لیٹا دکھائی دے رہا ہے۔

بنیلا:۔ یہ تو نے کیا کہا۔ یہ تو نے کیا کہا۔

دیتنا:۔ میں کہتا ہوں الوداع۔ الوداع۔

بنیلا:۔ الوداع۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں دیتنا۔ یہ تین تھنے تو نے
اتنی مشکلوں سے صرف اس لئے حاصل کئے تھے کہ مجھے اور مبری

محبت کو الوداع کہہ دے۔

میتا۔ تجھے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا سو میں نے کر دیا۔
اب میں سمجھتی نہیں۔

میتا۔ تو سمجھے یا نہ سمجھے مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ چھوٹا سا السرار
یہ ننھی سی گتھی اب تیرے ناخن تار کے لئے چھوڑتا ہوں —
الوداع —

ہا۔ دیتا — دیتا — یہ میں کیا سن رہی ہوں — یہ لہجہ
کہاں سے پیدا ہو گیا — کیا سچ مچ یہ لفظ تیری زبان سے نکلے میں —
مجھے کچھ تو بتا — آخر ہوا کیا۔

بابا۔ کیا میں ایک ہی بات ہزار بار دہراؤں۔ تیرے ہی لئے ہاتھی دانت
کی کنگھی لانے کے لئے میں نے کاہن کی بیوی کو قتل کیا۔ تیرے
ہی لئے میں نے سارے کے یہاں سے آئینہ چرایا اور اصل مجرم کے
لئے بجائے ایک معصوم دو شیزہ مچھالسی پر چڑھا دی گئی تیرے ہی
لئے میں نے حسن و عشق کی مورتی کے گلے سے موتیوں کا ست لٹا
ہار اتارا۔ یہ تین تختے مجھے تیرے حضور میں حاضر کرنا تھے۔ جن کے عوض
میں تیری طرف سے مجھے صرف ایک چیز ملنی تھی — تیری انفات
— اس وقت میں نے یہ سودا بہت چھنگے داموں پر قبول کر لیا

لیکن اب مجھے اس جنس کی قدر و قیمت معلوم ہو گئی ہے۔ جسے خرید رہا تھا۔ اب میں تجھ سے کچھ نہیں مانگتا۔ تو بھی بڑی اسی طرح مجھ سے کچھ طلب نہ کر اور چپ چاپ چلی جا۔
مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ایسی سیدھی سادی بات تیری میں نہیں آتی۔

بنیلا! اگر یہی بات ہے تو یہ تجھے اپنے پاس رکھ۔ کیا سمجھتا ہے مجھے ان کی ضرورت ہے۔ نہیں میں تو صرف تجھے چاہتی ہو۔
صرف تجھے۔

دمیتا! مجھے معلوم ہے۔ مگر میں اب تجھے نہیں چاہتا اور چونکہ! معاملوں میں طرفین کی رضامندی ضروری ہوتی ہے اس۔ ہمارا ملاپ ناممکن ہے۔ میں نے کھلے الفاظ میں تجھے سچ کی انتہائی کوشش کی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ میں! دل کی بات تجھ پر واضح نہیں کر سکا۔ دراصل مجھ میں اتنی قدر بھی نہیں ہے کہ تجھے اچھی طرح سمجھا سکوں۔ اس شے بہتر یہ تو اس حقیقت کو جیسی بھی ہے قبول کر لے۔ تو کہید نا چاہتی ہے۔ اس یقین کے ساتھ کہ یہ رکھ نہیں ہو ایسی حالت میں ہماری گفتگو سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکل سکتا

بنیلا:۔ میری طرف سے لوگوں نے یقیناً تیرے کان بھرے ہیں۔
دینتا: تیرے شکوک بے بنیاد ہیں۔

بنیلا: نہیں نہیں۔ میں سب جانتی ہوں — تجھے سب کچھ معلوم ہے
لوگوں نے ضرور میرے بارے میں زہرا لکھا ہے — انکار نہ کر
— وادی نیل میں اتنے دتے نہیں جتنے کہ میرے دشمن ہیں
— میرے خلاف یقیناً تجھے یہ کہا گیا ہے۔ لیکن دینتا، تجھے ان کی
زہریلی باتیں ہرگز نہیں سننا پڑیں تھیں۔ مفقہ دیوناؤں کی قسم جو کچھ
تجھ سے کہا گیا ہے۔ سفید بھٹ ہے۔

دینتا: تجھ سے تیرے خلاف کسی نے کچھ نہیں کہا۔

بنیلا:۔ دینتا تو نے یہ نہیں سوچا کہ میں تجھے دشوکا دے ہی نہیں سکتی
اس لئے کہ میں تجھ سے سوائے تیرے اور کسی چیز کی طالب نہیں
تو پہلا آدمی ہے۔ جس سے میں نے ان الفاظ میں گفتگو کی ہے۔

دینتا:۔ ایسی باتوں کا وقت گزر چکا ہے — ایک بار تو میری ہوس چکی
ہے — ایک دفعہ میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔

بنیلا:۔ کب، کہاں، کیسے — یہ تو کیسی ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے۔

دینتا:۔ میں سچ کہتا ہوں — تجھے رہنا ہے بغیر میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔
تجھ سے جو کچھ چاہتا تھا غیر راہی طور پر تو نے مجھے دے دیا ہے۔

— تو مجھے خوابوں کی دنیا میں لے گئی۔ میں مانتا ہوں، پر اب اس
 دنیا میں واپس جا کر اس حسن اور خوبصورتی کا نظارہ کرنے کی مجھ میں
 تاب نہیں۔ اور نہ تو مجھے اس دنیا میں پھر لے جاسکی ہے۔
 ایک راستے پر مسرت اور شادمانی سے سے دو مرتبہ ملاقات نہیں
 ہو سکتی۔ — ہم ایک شرک پر مخالف سمتوں سے آ رہے
 تھے۔ — ٹھوڑی دیر ہمارے قدم رکے۔ نگہ اب ہمیں جدا ہونا
 چاہیئے۔ — تیرا راستہ ادھر ہے۔ اور میرا راستہ ادھر
 بنیلا۔ صرف ایک ہی نظارے سے تیری نگاہیں سیر ہو گئیں۔
 ایک ہی بار خوابوں کی دنیا میں جا کر تیرا جی بھر گیا۔ — پھولوں
 بھرے باغ میں جا کر تو ایک ہی گل بہ قناعت کر گیا۔
 دیتا:۔ تو اصلیت کے قریب پہنچ گئی ہے۔ — میں ایک ہی نظارے
 خوابوں کی دنیا کی ایک ہی سیر اور پھولوں بھرے باغ کی ایک ہی
 گلی پر قانع رہتا ہوں۔ — اس لئے کہ میں اس نظارے کے
 حسین تختل، اس سیر کی مسرت بخش یاد اور اس کی گلی کی پیاری
 مہک کو اپنے دل و دماغ میں قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے تیری
 تصویر کو جس سنہرے فریم میں دیکھا ہے۔ اسے بدلنے کی
 کوشش نہ کر۔

بنیلا:- اور میرے۔۔۔ میرے متعلق تو کیا کہتا ہے۔ جو اتنی بھیا نک باتیں سننے پر بھی تجھ سے محبت کمتی ہے۔ کیا میں نے وہ خواب دیکھا ہے جس کا ذکر تو بار بار کرتا ہے۔ اور کیا میں اس مسرت اور شادمانی کی گھڑیوں میں تیری شریک رہی جو تو نے مجھ سے چرائی ہیں۔۔۔ ہاں چرائی ہیں۔!

دینٹا:- کیا اس وقت تجھے میرا خیال تھا جب میری کمزوری سے فائدہ اٹھا کر تو نے مجھ سے تین شرمناک فعل کرائے۔۔۔ تین شرمناک فعل جو ساری زندگی مجھے تین مہیب دیوبن کر ڈرتے رہیں گے۔۔۔ صرف ایک لمحہ کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر تو نے مجھ سے تین احکام منوائے جو میری زندگی کو پاش پاش کر سکتے تھے۔

بنیلا:- میں نے یہ صرف اس لئے کیا کہ تو میرا ہو جائے۔۔۔ سارے کا سالامیرا۔۔۔ تیری ہو کر میں تجھے اپنا کبھی نہ بنا سکتی۔
دینٹا:- تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ لیکن صرف چند لمحات کے لئے۔۔۔ تو نے مجھے اپنا غلام بنانا چاہا۔ پر اب میں تیری غلامی سے انکار ہونا چاہتا ہوں۔

بنیلا:- دینٹا تو کسی کا غلام نہیں۔ میں تیری کینسر ہوں۔

دمیٹا: ہم میں سے وہی دوسرے کا غلام ہے جو کہ محبت کرتا ہے
 غلامی یہ عشق کا دھڑلہ نام ہے تم سب عورتوں کے
 دل و دماغ میں ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ تمہاری کمزوری مرد
 کی طاقت پاش پاش کر دے اور تمہاری بے شعوری اس کی
 دکان پر حکومت کرے۔ تم محبت کرنا یا محبت کئے جانا پسند
 نہیں کرتیں — شباب کی آمد کے ساتھ ہی یہ خواہش تمہارے
 سینے میں کروٹیں لینے لگتی ہے کہ تم کسی مرد کو غلام بناؤ۔ اس کو
 ذلیل کر دو اور سر جھکا کر اس پر اپنے چل رکھ دو۔ پھر تم ہم لوگوں
 سے اپنی مرضی کے مطابق تلوار، تیشہ، قلم اور ہر وہ چیز جو تم
 پر قادر ہے چھین سکتی ہو۔ توڑ سکتی ہو — اس وقت تم چاہو
 تو ہر کیولٹس پہلوان سے گزرتے کہ اس کے ہاتھ میں جہنم دے
 دو — لیکن تم کسی مرد کی گردن جھکانے میں ناکام رہتی ہو۔
 تم ان ہاتھوں کو اچھا سمجھتی ہو جو تمہارے گورے بدن پر تیل ڈال
 دیں۔ اس مرد کو دیوانہ وار چاہتی ہو جس کا سخت گھٹنا تمہاری
 گردن دباتا ہے — حتیٰ کہ اس مرد سے بھی انتقام کرتی ہو
 جو ہر روز تمہاری توہین کرے۔ وہ مرد جو تمہارے پاؤں چومنے
 سے انکار کر دے تو تم اسے سر پر بٹھا لوگی — وہ مرد جس کی

آنکھیں تمہاری رخصت پر نہ ناک نہیں ہوتیں تمہاری چٹیا
 پکڑ کر جہاں چاہے تمہیں لے جا سکتا ہے۔ محبت زدہ عورت
 چونکہ تو غلام نہیں بنا سکی اس لئے تجھے غلامی قبول کرنا
 ہوگی۔

بنیلا: دینا۔ تو مجھے مار پیٹ، میزا بدن نیلوں سے بھر دے مگر اس کے
 بعد مجھ سے محبت ضرور کرے۔

دینتا: نہیں اب تجھے بچہ سے نفرت ہے۔

بنیلا: تو بھوٹ کتا ہے۔ تیری روح کے اندر میں سما چکی ہوں۔ تو
 صرف ایک عورت کے سامنے بھکنے سے شرماتا ہے لیکن پیارے
 اگر صرف اتنی سی بات تیرے وقار کی تسکین کے لئے کافی ہے
 تو مجھے تیری غلامی قبول ہے۔ تجھے حاصل کرنے کے لئے میں اپنا
 سب کچھ دینے کو تیار ہوں۔ اس سے کہیں زیادہ جو تو نے اب
 تک مجھے دیا ہے۔۔۔۔۔ بدل میں تیرے لئے کیا قربانی کر سکتی
 ہوں۔ ایک بار تجھے اپنا بنا کر تجھے زندگی سے کوئی شکایت نہ رہے
 گی۔

دینتا: کیا تو قسم کھاتی ہے۔

بنیلا: حسن و عشق کی دیوی کی قسم میں تیرے لئے ہر قربانی کرنے کو

تیار ہوں۔

میتا۔ بھی طرح سوچ سمجھ لے۔

میتا۔ دبیرہ کہ جلد ہی بول۔ تو مجھ سے کیسی قربانی چاہتا ہے۔
میتا۔ بالکل معمولی۔ میں تجھ سے تیری طرح تین تختے نہیں مانگتا۔ اس لئے
کہ یہ رواج کے خلاف ہوگا۔ لیکن میں تجھے تختے قبول کرنے
کے لئے ضرور کہہ سکتا ہوں۔ کیا نہیں؟

میتا۔ کیوں نہیں!

میتا۔ یہ آئینہ کنگھی اور ہار منگاتے وقت کیا تجھے ان کو استعمال کرنے
کا خیال تھا۔

اس چوری کے آئینے، اس خون آلود کنگھی اور اس مقدس ہار کو
— یہ ایسے جواہرات نہیں ہیں کہ ان کی عام نمائش کی جائے
یلا۔ بہت دور کی سوچھی۔

میتا۔ پہلے میرا ایسا خیال نہیں تھا۔ مگر اب مجھے معلوم ہوا ہے۔ کہ
تو نے محض ظلم و دھانے کی خاطر مجھ سے تین جرم کرائے۔ تین جرم
جن سے مصر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے۔

اب تجھے ان شخصوں کی عام نمائش کرنی ہوگی۔ آئینہ ہاتھ میں
لے کر کنگھی بالوں میں سجا کر اور ہار گلے میں پہن کر تو بلاخ میں سیر

کے لئے جائے گی۔ لوگ تجھے دیکھیں گے اور فوراً ہی ملکہ کے
سپاہیوں کے حوالے کر دیں گے۔ لیکن تجھے وہ چیرل
جائے گی جس کی تجھے خواہش تھی اور میں سورج طلوع ہونے
سے پہلے زندان میں تیری ملاقات کے لئے آؤں گا۔ الوداع

جس طرح دینا اپنے وعدے پر قائم رہا اسی طرح بنیلانے اپنا
قول پورا کیا۔ چنانچہ اسی روز شام کو جب کہ سورج کی کرنیں
دریائے نیل کی لہروں کو جھوم رہی تھیں۔ بنیلا اٹھی اور اپنی
برسی خادمہ کو حکم دیا کہ وہ اسیے اچھی طرح سجائے، سچ سجا کر
اس نے اپنے سنہریسے بالوں میں کنگھی جمائی گئے میں ستار
ہار پہنا اور ہاتھ میں آئینہ لے کر باغ عمامہ کی سیر کو
چل دی۔

لوگوں نے دتین چیزیں دیکھیں جن کے گم ہو جانے پر سارے
مصر میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا اور جبروت میں غرق ہو گئے بعض
عورتیں اس نظارے کی تاب نہ لا سکیں اور بنیلا کے خوفناک
انجام نے ان پر کیکپی طاری کر دی مگر بنیلا کے قدم پہلے سے
زیادہ مضبوط تھے۔ باغ کی پتھر ملی روشنیوں پر چلتے ہوئے وہ

سنگ مرمر کا ایک حسین مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

فوراُ ہی آگ کی طرح یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی کہ حسن و عشق کی مقدس دیوی کا ست لڑا ہار۔ سارہ کا آئینہ جس میں سینو آہٹا چہرہ دیکھا کرتی تھی اور کاہن کی بیوی کی کنگھی بنیلا رقصہ کے پاس ہے۔ چنانچہ بنیلا ابھی باغ کی تیسری روش ہی پہ چلی کہ ملکہ مصر کے سپاہیوں نے اسے گرفتار کر لیا اور زندان میں قید کر دیا۔

ساری رات وہ اس اندھیرے زندان میں طرح طرح کے ڈٹاؤنے خواب دیکھتی رہی۔ بار بار وہ کسی وحشت ناک خیال میں کانپ اٹھتی۔

اسی ادھیر بنا میں بوج ہو گئی۔ اور حسب وعدہ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ دمیٹا زندان میں داخل ہوا اور اس کے پیچھے پیچھے جلا رہس کے ہاتھ میں زہر کا پیالہ تھا۔ پیشتر اس کے کہ بنیلا دمیٹا سے کچھ کہے نہ ہر کا پیالہ اس کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔

محبت کا یہ آخری جام اس نے ہونٹوں سے لگایا اور سارا زہر غٹا غٹ پی گئی۔

زہر پینے کے بعد اس نے کنکھیوں سے دیتا کی طرف دیکھا
 گویا وہ اس سے یہ کہنا چاہتی ہے: ”دیکھ موت کا
 بوسہ یوں لیا کرتے ہیں“ مگر دیتا نے اس کی طرف کوئی
 توجہ نہ دی۔

زہر نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ اس کے پاؤں دبا کر جلانے
 پوچھا۔ ”کیا تجھے کچھ محسوس ہوا ہے؟“
 بنیلا نے جواب دیا نہیں ا۔
 پھر جلانے اس کے گھٹے دبائے۔ ”اب“

پیشتر اس کے کہ بنیلا جواب دے وہ لڑکھڑا کر چوبی تخت
 پر گر پڑی۔ دیتا سے آخری بار کچھ کہنے کے لئے اس نے اٹھنے
 کی کوشش کی۔ مگر زہر اپنا کام کر چکا تھا۔ آخری بات
 اس کی زبان پر موت کی سردی نے منجمد کر دی اور وہ ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے فنا کی تالیف کی میں سو گئی۔

کہتے ہیں بنیلا کی لاش کو سامنے رکھ کر دیتا سنگ تراش نے
 مردہ حسن سے زندہ حسن پیدا کیا۔ اس نے مصر کی
 اس عسین و جمیل رقاصہ کی تمام رعنائیاں پوشیدہ اور ظاہر
 سنگ مرمر کے ایک بت میں ہمیشہ کے لئے قید

کمر دیں۔

بنیلا کا مجسمہ جب تیار ہو گیا تو لوگوں نے اس کی زبان سے یہ
لفظ سنے۔

”یہ عورت اب تجھ سے اور اپنے آپ سے کہیں زیادہ دیر تک
زندہ رہے گی۔“

ختم شد
